

## **Подготовка специалиста художественного профиля в системе непрерывного образования**

*Г.Ф.Шауро, Аль-Атум Монзер*

Формирование умений и навыков по изобразительному искусству — рисунку, живописи, композиции — осуществляется поэтапно. На пути подготовки специалиста художественного профиля, где особую роль играют начальная и промежуточная ступени обучения. Но научно обоснованных непрерывных учебных планов, программ, специальных методик не имеется.

Сегодня, например, детская художественная школа осуществляет начальную художественную подготовку учащихся без учета ее содержания на уровне среднего специального и вузовского звеньев. Являясь в своей основе как бы малой художественной “академией”, она стремится реализовать программу, которая на новом этапе сложности вновь повторяется. Однако перед каждой школой художественного обучения — начальной, средней специальной и высшей — стоят свои, конкретные задачи. Детская художественная школа — это учебное заведение, где учащиеся осваивают начальную изобразительную грамоту, познают основы творческого процесса, выявляют способности в искусстве у тех, кто спонтанно или осмысленно делает первые шаги в мир прекрасного. И здесь не должна ставиться задача только профессионально-академической подготовки учащихся.

Далеко не все дети могут стать профессиональными художниками. Здесь огромное значение имеет общее развитие ребенка, расширение его кругозора, воспитание эстетического вкуса, умение понимать прекрасное и создавать его собственными руками. Следовательно, основным принципом обучения в художественной школе, на наш взгляд, должен

оставаться принцип развивающего, воспитывающего обучения с учетом дифференцированного педагогического воздействия на учащегося как на творческую личность. Исключительно важным аспектом в организации учебного процесса детской художественной школы является психолого-педагогическая направленность деятельности учителя, преподавателя дисциплин специального цикла — рисунка, живописи, композиции, цветоведения и т.д.

В младших классах художественной школы наименее приемлема методика штудирования правил и приемов изобразительной грамоты, заучивания академических законов построения рисунка, его композиционных и пластических особенностей. Это не означает, что дети не должны осваивать их в процессе обучения. Педагогу следует вести ребенка к познанию закономерностей художественного творчества через систему детских увлечений, игр, наблюдений за природой, интересных и понятных детскому воображению и представлению свободных упражнений. Эти особенности восприятия реального мира должны учитываться в разработке учебных планов и программ, которые в своей основе предусматривали бы на первом этапе воспитывающий характер обучения, возможности активного духовно-эстетического развития учащихся. Уже в старших классах художественной школы, равно как и в школе с художественным уклоном, при сохранении методики развивающего обучения требуется усиление блока академического освоения изобразительной грамоты. Здесь также необходимо учитывать реальные возможности школьников для их дальнейшего обучения на более высокой ступени художественного образования.

После окончания художественной школы определенная часть выпускников поступает в ССУЗы (художественные училища, училища искусств и культуры, профессионально-технические училища художественной направленности). Здесь они вновь осваивают ряд специальных дисциплин, которые проходили в художественных школах или изостудиях. Повторяются гипсовые кубы, конусы, розетки,

изучение правил перспективного построения в рисунке, натурмортные постановки в живописи, и, чаще всего, подается это в более сокращенном и поверхностном виде, чем в художественной школе. Исключение составляют ССУЗы (например, Минское художественное училище им.Глебова, Белорусский художественный лицей и др.), которые готовят кадры художников-профессионалов среднего звена. В виду того что учебные планы и программы последовательного и поэтапного освоения специальных дисциплин с учетом подготовки специалистов в системе непрерывного образования еще не созданы, в учебном процессе всех ступеней художественного образования многое повторяется. Учебно-нормативный документ, разработанный в соответствии с уровнем и задачами каждого учебного заведения, не способствует рациональному и эффективному осуществлению учебного процесса по спецдисциплинам в высшей школе. Многие из того, что не дорабатывается, не осваивается учащимися в период обучения на низшей ступени художественного образования, становится непреодолимым препятствием при поступлении в вуз. Недостаточные знания по каким-либо вопросам изобразительного искусства способствуют заметному отставанию студента в освоении вузовской учебной программы, а значит, препятствуют формированию высокого уровня профессиональных знаний специалиста. Основным условием для этого выступает соблюдение дидактических принципов: непрерывности, системности, систематичности и последовательности в приобретении знаний, умений и навыков на всех ступенях художественного образования. В соответствии с каждой ступенью обучения необходимо решить следующие учебно-воспитательные задачи:

I. Начальная ступень обучения (дошкольный и школьный этап обучения):

осуществление учебного процесса на основе познающего, развивающего и воспитывающего обучения;

выявление и развитие творческих способностей личности, воспитание эстетической, нравственной и мировоззренческой культуры;

обеспечение необходимых условий профессиональной ориентации выпускников школы и определение его места на новом этапе жизнедеятельности.

II. Средняя ступень специального образования:

организация учебного процесса на основе воспитания и формирования системы знаний, умений и навыков профессионально-трудовой деятельности на базе общего среднего образования;

предоставление возможностей для получения образования в широком спектре профессиональных интересов.

III. Высшая ступень образования:

подготовка специалистов с высшим образованием в различных сферах социально-экономической, технической, гуманитарной и культурологической деятельности общества, которым следует формировать его интеллектуальный потенциал, определять степень общественного, материального и духовного развития;

формирование личности как носителя и создателя материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством.

Эта схема задач, через которые осуществляется формирование профессиональных и личностных качеств специалиста высшей квалификации, наглядно показывает существующую связь между ступенями в непрерывном образовательном процессе. Именно область художественного творчества в большей степени предполагает необходимость реализации поэтапной подготовки квалифицированных специалистов в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В области организационных аспектов связь между учебными заведениями различных уровней не может осуществляться механически без практического решения многих вопросов. Они могут и должны решаться по многим параметрам совместно. Например, создание колледжей, гимназий при вузах, заключение договоров вузов с художественными школами, училищами. Совместная деятельность может осуществляться в области профориентационной ра-

боты, организации консультаций, корректировки учебных планов и программ с целью подготовки будущих абитуриентов для поступления в высшие учебные заведения.

**И** так, чтобы подготовить специалиста высшей квалификации в области художественного творчества, необходимо реализовать научно обоснованную и согласованную программу в сети непрерывного образования: школа (художественная школа) — училище (колледж, гимназия) — вуз. Через этот последовательный и непрерывный путь обучения возможно оптимизировать подготовку современного специалиста.

---

*Представленная работа базируется на материалах анализа роли научно-творческой работы со студентами-архитекторами. Научная работа студентов и преподавателей творческих профессий имеет свою специфику. Особенно следует подчеркнуть положение статьи о том, что к художественному, архитектурному произведению как результату творческого процесса предъявляются особые требования: синтез духовного содержания и совершенной формы, новизна и выразительность произведения, его культурное и творческое назначение.*

*В статье четко определены задачи, которые ставят перед собой преподаватели — художники, работающие со студентами — будущими архитекторами. Большой интерес представляет организация выездных семинаров выходного дня, во время которых в неформальной обстановке студенты познают культурно-историческое наследие республики.*

**А.В.Сычева,**  
доктор архитектуры, профессор,  
действительный член  
Белорусской академии архитектуры