

## Песни-молитвы

Его родители, поляки по национальности, 40 лет пели в костеле. Деда делали музыкальные инструменты — скрипки, аккордеоны. Отец, инженер, ткал ковры и плел корзины. Мама была известной в округе травницей и целительницей. А сам Иван Кирчук с детства мечтал стать моряком. Только отправился в плавание не по океанам, а по белорусскому фольклору, собирая по крупицам на борт своего корабля наследие народного творчества, черпая вдохновение и знания из бездонного колодца мудрости наших предков.

— Фольклор для меня — живая сущность. В нем столько силы! Любая сказка, обряд, состоящий из мелких ритуалов, несет в себе что-то поучительное. Сейчас мы забываем все это наследие, а ведь оно — наш фундамент, — рассуждает Кирчук.

Иван Иванович собирал песенный фольклор не только в белорусских деревнях. В его архиве около трех тысяч компакт-дисков музыки разных народов мира. Он считает: чтобы лучше понять и ценить свое, нужно знать и чужое.

— Беларусь — очень песенная страна. Сколько их было — сухоньких бабушек и дедушек, которые часами пели мне и читали стихи. Но больше всего я запомнил Пеагею Шмелеву из деревни Сорочи Любанского района. Она пела почти без перерыва с 10 утра до часа ночи, — рассказывает музыкант.

Белорусские обрядовые песни ему напоминают мантры или молитвы. Они отличаются друг от друга, потому что в них разная пульсация времени. Кирчук с легкостью определит — купальская или колядная. В те времена песни помогали людям справиться с трудностями, наполняться силой земли или воды. Ритм, манера исполнения и мелодика были иные, непривычные современному человеку.

## Многострадальная коллекция

За время многочисленных фольклорно-этнографических экспедиций Ивану Ивановичу удалось собрать бесценную коллекцию, в которой — предметы народного быта белорусов, национальная одежда, театральные маски и куклы. А началось все в 1982 году, когда молодой Кирчук приехал в Минск и пришел работать в училище искусств на отделение «Обрядовая деятельность и фольклор».

— Мне нужно было сделать реставрацию старинной белорусской свадьбы. Первое, что понадобилось, — это рушник и покрывало. Я спросил у отца, где их купить. «Зачем покупать? Твои тетки это все делают», — удивился он. Так состоялась моя первая экспедиция, привез целую машину экспонатов, — с улыбкой говорит собеседник.

Коллекция пополнялась очень быстро. Через три года была выставка «Скарбонка дзтва». Некоторое время этнографический музей Кирчука располагался в центре «Календарь», потом переехал в педагогический университет, куда Ивана Ивановича пригласили преподавать.

— Часть экспонатов, в том числе батлейка, долгое время

# Дорожка Моя

Бессменный лидер этно-трио «Троица» Иван Кирчук — о белорусском фольклоре, поисках себя и воспитании детей



**Этно-трио «Троица» — коллектив, который более 20 лет достойно представляет белорусский фольклор на международных фестивальных площадках.**

находились за границей, я уже и не думал, что смогу их вернуть. Чудом в прошлом году все привезли. Второй момент: когда было принято решение закрыть кафедру, мы с женой не знали, куда переместить коллекцию. Вывезли ее на дачу. Подумал тогда: «Надоело мне это все, сожгу, и точка...» И случился пожар: касеты сгорели, архив пострадал. Благо инструменты были в другом месте, — вспоминает музыкант.

Сейчас администрация БГУКИ выделила помещение для музея Ивана Ивановича. Идет ремонт, впереди приятные хлопоты по оформлению выставки. И тогда Кирчук сможет не только показывать уникальные экспонаты, но и здесь же проводить лекции, практические занятия.

Отдельного внимания заслуживает его коллекция музыкальных инструментов. Их около 300. Есть белорусские народные: дудки, окарины, гусли, лиры, дуды. Много шумовых. А еще экзотические — из дерева, глины. Все они не лежат без дела.

— Иногда люди удивляются: вы на столько инструментах играете! А я отвечаю: ни на чем не играю, постоянно учусь. Самый любимый инструмент — это мой голос. Все остальное — увлечение, которое пе-

рерастает в профессиональную работу, — говорит Кирчук.

## К истокам

Музыкант 14 лет посвятил внутренним поискам себя: посещал святые места, встречался со знахарями, изучал различные духовные и молитвенные практики.

— Лет 10 ежедневно купался в озере. Зимой самый кайф: раннее утро, небо звездное, делаешь лунку, окунаешься... — продолжает Иван Иванович.

Все это время музыкант жил один. Не покидало ощущение, что его как бы отгородили от мира. Хотя выходили новые альбомы, «Троица» много гастролировала. Кирчук вел дневники. Именно они легли в основу его книг «Автобаны и менестрели» и «Горит свеча у алтаря...». В них — стихи, проза, философские размышления, впечатления от участия в международных фестивалях, вещие сны.

Моноспектакль «Дарожка мая» — визитная карточка артиста. Выступает с ним с 2012 года. На сцене использует 12 ритуальных площадок, более 50 музыкальных инструментов, многочисленный реквизит. Сам исполняет 55 песен.

— Каждый раз я посвящаю спектакль своим предкам. Обращаюсь к залу, чтобы и они

помнили своих бабушек и дедушек, — рассказывает собеседник. — «Дарожка мая» меняется: разучиваю новые песни, добавляю инструменты: планирую вводить трубу австралийских аборигенов, бразильский беримбау.

Вспоминая свой первый моноспектакль «Варажбит», Иван Иванович рассказал курьезный случай:

— На сцене я проходил круг жизни человека: рождался, лежал на полу, и так же умирал. Потом читаю в одной газете: «Кирчук умер на сцене».

## Семья. Перезагрузка

Нынешнюю жену, Екатерину, музыкант встретил в педагогическом университете, где более 10 лет возглавлял кафедру этнологии и фольклористики. Она родила ему сына и дочь. Стефану уже 6 лет, Агнешке 4 года.

— У меня есть еще два взрослых сына. Так сложилось, что отношения мы не поддерживаем. Когда они родились, я был еще совсем зеленый, много гастролировал, мало вре-

## Справка «ВМ»

**И**ван Кирчук (творческий псевдоним — Ян Лида) — белорусский музыкант, композитор, фольклорист, писатель, преподаватель. Автор многих программ, реконструированных обрядов и праздников для средних специальных и высших учебных заведений Беларуси.

мени с ними проводил. Думаю, раз свою отцовскую программу тогда не выполнил, то род дает мне возможность исправиться, — считает музыкант.

Папа читает детям сказки, рисует с ними, водит в кружки. А вот навязывать свою любовь к музыкальным инструментам и народным песням не собирается. Подрастут — сами определятся. Не вмешивается он и в научную работу супруги. Екатерине предстоит защита диссертации: она изучает тему цвета в народном фольклоре.

— Катя вдохновила меня на написание книги «Города восхождений» в жанре фэнтези-фолк. В ней рассказываю о Вселенной, где мы бываем будто бы во сне и она дает нам ценные знания. Ищу возможность издать произведение, — делится планами Иван Иванович.

Музыкант говорит, что не ощущает возраст.

— Но не потому, что не хочу его ощущать. Сегодня ведь есть старики и в 20 лет, которым неинтересно жить. А мне в 61 год нескучно. Встаю в четыре утра, занимаюсь своими записями, которые касаются не только фольклора. В моей семье было много долгожителей, это, наверное, тоже сказывается.

— Если бы была возможность путешествовать во времени, то куда бы отправился? — спрашиваю напоследок.

— Хотел бы увидеть, как рождалась планета Земля. Ведь много версий существует, — отвечает Кирчук. — А еще любопытно узнать, как космос устроен на самом деле.

Марина ЖДАНОВА  
Фото из личного архива  
Ивана Кирчука