

цём абавязку перад жыццём, удасканалеваннем чалавечага роду.

Чалавек стварае культурную прастору, якая ў сваю чаргу фарміруе новыя пакаленні гістарычнага суб'екта культуры. Вялікая роля ў станаўленні асобы, скіраванай на стваральнае дзеянне, належыць духоўнай спадчыне народа. Сучаснае грамадства павінна выкарыстаць ачышчальную, аздараўленчую, жыццятворную сілу народнай культуры ў пераадоленні бездухоўных і дэструктыўных праяўленняў цывілізацыі.

1. *Каханоўскі, Г. А.* Беларуская фалькларыстыка: Эпоха феадалізму / Г. А. Каханоўскі, Л. А. Малаш, К. А. Цвірка. – Мінск, 1989. – 286 с.

2. *Конан, У. М.* Мова і культура / У. М. Конан // Беларуская мова : энцыкл. / пад рэд. А. Я. Міхневіча. – Мінск, 1994. – 665 с.

3. *Пермяков, Г. Л.* Основы структурной паремиологии / Г. Л. Пермяков. – М. : Наука, 1988. – 236 с.

Е. А. КРИШТАНОСОВА

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРЯДОВОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУСОВ В СОЧИНЕНИИ Е. ТЫШКЕВИЧА

Человек живет в мире повседневной культуры, руководствуется обыденным сознанием, создает свой быт (материальное и материализованное в социальных отношениях жизненное пространство) – все это составляющие культуры повседневности. А учитывая, что повседневность составляет колоссальную часть жизни человека, трудно переоценить важность исследования ее динамики в историческом контексте.

Повседневная культура – это условие человеческой жизнедеятельности, организация и институализация человеческих отношений, естественное «здесь» и «сейчас» бытие человека. В культуру повседневности входит сложный спектр потребностей и интересов человека. Повседневность – это мир обычной – по обычаю – жизни человека, его житейский опыт, здравый смысл, ментальность – «стартовые» представления о мире.

В связи с этим мы можем говорить о повседневной культуре как специфическом, только человеку свойственном, способе его бытия. Оно в различных жизненных условиях и областях действительности; это сфера, созданная самим человеком. Или иначе – культуру повседневности можно понимать как универсальный способ человеческого существования, имеющего свои пространственно-временные границы, как форму организации повседневной жизни и деятельности человека, ибо только труд, деятельность как таковая являются непременным условием его бытия.

Повседневная культура человека проявляется через особенности его деятельности, сознания и поведения, а также через вещи, предметы, произведения искусства и художественного ремесла, окружающие его, орудия труда, языковые особенности речи, характеризующие этого человека или группу людей, общество в целом. Это важнейшее условие человеческой жизнедеятельности, это организация человеческих взаимоотношений, их, так сказать, неформальная институционализация. И к какой бы сфере жизнедеятельности общества мы ни обратились – везде первостепенное значение приобретает общая повседневная культура человека. Это и культура его труда и производства, культура дискуссий и политическая культура, культура общения и поведения. Именно поэтому Е. Тышкевич в своих исследованиях важную роль отводил изучению повседневной культуры белорусов, которая в большей степени проявляется в обрядовой традиции.

Евстафий Пиевич Тышкевич (1814–1873) родился в Логойске. В 1831 г. окончил Минскую гимназию. В 1832–1835 гг. работал в библиотеках Петербурга, где изучал материалы по истории родных мест. В 1835–1840 гг. находился на службе в губернских правлениях Вильно, Харькова, Минска. В 1842 г. вышел в отставку.

Раскопками Евстафий Пиевич Тышкевич начал заниматься в 1837 г. в возрасте 23 лет, причем основное внимание уделял раскопкам курганов. Вскоре он опубликовал результаты своих исследований в журналах, выходящих в Петербурге. Например, в журнале «Сын Отечества» в 1838 г. была опубликована его работа «О древних могилах в Минской губернии и Литве»

[1, с. 195]. Писал в основном на польском языке, иногда на русском, на белорусском – только фольклорные произведения.

В дальнейшем раскопками Е. П. Тышкевич занимался непрерывно. Организовал экспедиции по Минщине, по Западной Двине и Немане, по Полесью и реке Сож. Объектом его изучения стали женские захоронения. Он проводил сравнения самих обрядовых традиций захоронений, инвентаря и украшений. Эти исследования помогли сравнить повседневную культуру белорусов с соответствующей культурой соседей. Исследовал городища в Гольшанах, Заславле, Лиде, Минске, Мире и др. Все материалы раскопок Е. П. Тышкевича пополняли частную коллекцию их семьи. Роду Тышкевичей принадлежал также Острошицкий Городок. В местном дворце находилась художественная галерея и библиотека, в которой было много раритетных книг.

Первым научным трудом о Борисовщине стала книга белорусского историка, археолога, этнографа и краеведа Евстафия Пиевича Тышкевича «Описание Борисовского уезда», изданная в 1847 г. в Вильно на польском языке. В ней автор рассматривает все аспекты жизни данного региона – историческое прошлое, географические условия, быт горожан и крестьянскую жизнь, материальную и духовную культуру народа.

В целом книга посвящена изучению истории обрядовой традиции и этнографии Борисовщины, что является важным аспектом изучения белорусской культуры. Более того, в основу его многогранного труда положены исследования истории Борисова и специфики его развития, где собраны сведения о княжеских династиях, владеющих местными землями, о памятниках старины и городской крепости, о строительстве Березинского канала и торговых путях Черного и Балтийского морей.

Следует отметить, что важным аспектом в данной работе является присутствие повествования о таких известных исторических личностях, как князь Борис Полоцкий (основатель Борисова), Всеволод Ольгович, Витовт, Свидригайло, Сигизмунд I, Баторий, Карл XII, Наполеон и т. д.

В книге имеются иллюстрации редких исторических документов, в том числе грамоты короля Станислава Августа,

выданные князьям Радзивиллам на владение Борисовщиной. Приводятся описания местечек Холопеничи, Краснолуки, Зембин, Плещеницы, Хотаевичи, Докшицы и др. А еще упоминаются обычаи и праздники, песни и пословицы, названия одежды жителей, их род занятий.

Исследователь Тышкевич одним из первых в Западной губернии составил хозяйственный календарь крестьянина, дал определение многих трав, срок их сбора и использования, рассказал о грибах, пчеловодстве, охоте и рыболовстве.

Как уже отмечалось выше, существенной составляющей данной работы стало описание обрядовой деятельности белорусов, что, в свою очередь, дало возможность более углубленного этнографического исследования. Обрядовая деятельность любой этнической группы – отражение ценностно-смысловых установок, ментальности, специфики построения внутренних и внешних интеракций, а также в целом культуры поведения.

Согласно описанию Е. Тышкевича, предсвадьба и свадьба проходили в несколько этапов:

1. Подготовительный, который предполагал проведение работ по наведению порядка в доме и около него, чтобы произвести благоприятное впечатление.

2. Сватовство, которое представляло собой в большей степени формализованный контекст, содержащий в себе паттерны игрового и делового характера. Сват являлся ключевой фигурой в переговорах, в процессе которых оговаривались все существенные условия (в первую очередь имущественного характера) будущих семейных отношений. Сват представлял интересы стороны жениха и фактически решал материальные вопросы (приданое невесты).

3. «Запоины». Представляли собой первую формальную встречу родителей жениха и невесты. Они переставали быть «чужими» и совместно решали все вопросы предстоящей свадьбы. Обязательным элементом данного этапа являлись так называемые «большие запоины», куда приглашались соседи и родня. Смыслом данного мероприятия было объявление о договоренностях между двумя сторонами, и провозглашался новый социальный статус молодых.

4. Девичник. Был одним из обязательных обрядовых мероприятий, поскольку был переходным моментом между прошлой и будущей жизнью невесты. Дабы отвезти от невесты сглаз, ее подруги пели обрядовые песни, в которых тексты имели обереговую функцию (по смыслу были негативные и выражали сожаление по поводу всех обстоятельств выбора мужа, проведения свадьбы, отношения родителей и т. д.).

5. День свадьбы. В этот день жених со своими друзьями приезжает в дом невесты и они едут в церковь, где происходит ритуал венчания, сопровождающийся обменом кольцами (начинали получать распространения среди белорусов того времени). После этого все возвращаются в дом невесты, где молодым предлагали разделить каравай, который являлся атрибутом обряда и символизировал собой счастье. После этого начинается застолье с обязательными обрядовыми песнями и танцами.

6. Инициация. Данный элемент свадебного обряда предполагал переход девушки в статус «женщины»: взрослые женщины принимали ее в свой круг (усаживали на деревянную кадучку, символически обрезали косы и покрывали голову чепцом).

7. Переезд. На этом этапе девушка прощалась с родительским домом и муж увозил ее к своим родителям, которые встречали их на пороге дома. Муж согласно обряду должен был перенести свою молодую жену через порог дома (символизировало знакомство с усопшими родственниками). После этого ее новым домом становился дом родителей мужа.

Следует особо подчеркнуть, что научные исследования Е. Тышкевича являются, с одной стороны, уникальным культурно-историческим наследием культуры Беларуси, в частности, повседневной культуры белорусов, а с другой – актуальным предметом для компаративного исследования традиционного и современного пластов белорусской культуры.

1. *Каханоўскі, Г. А.* Руплівец нашай старасветчыны / *Г. А. Каханоўскі, А. Г. Каханоўскі.* – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 63 с.