

РАЗДЕЛ I

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ, ВЫЯВЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

Бабич Т. Н.

ФЕНОМЕН «ZEBRATING ART», ИЛИ СПРЯТАННЫЙ МИР «ПОЛОСАТОГО» ИСКУССТВА

Белорусский государственный университет культуры и искусств

(Поступила в редакцию 11.03.2019)

Бурный, радикальный XXI в. принёс человечеству небывало стремительные перемены в сфере не только науки и техники, но и культуры и искусства. Научная мысль отмечает важнейшие перемены в сознании людей, что привело к господству компенсаторно-развлекательных функций, носителем которых стала массовая культура. Вся современная культура отмечена приматом аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации. В результате беспрецедентно динамичной эволюции различных видов современного искусства одной из наиболее значительных тенденций его развития становится эклектичность, синтетичность, нивелировка чётких типовых границ художественных направлений.

Показательной чертой современной художественной культуры, конкретным воплощением идеи взаимодействия искусств становится феномен визуализации, являя собой разнообразные воплощения идеи синтеза искусств. В результате дифференциации отдельных видов искусств в предыдущие эпохи между ними вновь возникают интеграционные процессы, ведущие к синтезу. Синтезирующая тенденция, особенно ярко характеризующая конец XX – начало XXI в., направлена не на возврат к древнему синкретизму, а на воплощение данного принципа на новом эволюционном уровне. Главным отличием здесь выступает привнесение в современный процесс синтеза искусств, достижений точных наук и принципиально новых возможностей информационных и медиатехнологий, массовой культуры и пространства окружающей среды.

В конце XX в. на городских улицах появился новый вид декоративно-прикладного и монументального искусства – стрит-арт, произведения которого в стеснённых условиях городских улиц носили камерный характер и были рассчитаны на камерность восприятия прохожего. Стрит-арт (англ. Street Art – «уличное искусство») объединил в себе различные художественные направления и техники изобразительного и монументально-декоративного искусства в художественном осмыслении уличной среды (тротуары, дороги, фасады зданий и пр.). Его базовой основой стала интеграция различных форм изобразительного искусства, а местом презентации – уличное пространство. Графические и живописные изображения наносятся на форму объекта, преобразуют её, обогащают, изменяют, зачастую разрушают. Стрит-арт стал новой формой самовыражения художника в городской среде. Основой нового искусства стало включение традиционного изобразительного искусства в архитектурный контекст и предметную среду, в результате чего возникли

новые формы художественного синтеза. Уличный художник вносит принципиально новые идеи и образы в архитектурный контекст, нередко провокационные и контрастные. Важной особенностью искусства стрит-арта является вовлечение зрителя (прохожего) в своеобразный диалог с произведением. Зачастую прохожий непосредственно становится зрителем, участником творческого процесса, присутствуя при создании произведения арт-объекта.

Сегодня уличное искусство получает всё большее распространение. Это можно объяснить потребностью жителей города в пространстве с высокими художественно-эстетическими качествами, в уникальном предметном и пространственном окружении. Появление в городских пространствах нового вида искусства стало возможным в том числе и благодаря развитию новых методов и технологий в изобразительных искусствах. Возникают и новые формы стрит-арта: *mural art*, *sgraffito*, *stickerart*, *artprint*, *spray art*, *street painting*, *stencil art*, *yarn bombing* и другие. Названия многих из этих видов напрямую зависят от техники исполнения произведения уличного искусства [1].

В настоящее время визуальный образ города – это город, полный энергии, окрашенной в разные цвета: провокационные граффити, большие, красочные и величественно расписанные фрески, мятежное, более спонтанное и протестное уличное искусство, своего рода «социальные комментарии» на стенах и пр. Современный город поражает эклектичными живописными образами: панорамы, пейзажи, городские улицы, расписанные окна и двери, аллеи. Городские объёмные иллюзии визуально расширяют пространство улиц, внося в городскую среду определённые акценты и доминанты.

Новым, но довольно прогрессирующим направлением стрит-арта стал *Zebrating* (от англ. Zebra – зебра). В переводе на русский название *Zebrating* означает «делать зебру», что идеально отражает технику исполнения и может трактоваться как «полосатое искусство». Основателем направления стал дуэт художников из Мангейма, которые себя именовали как «*Zebrating*». Этот дуэт создаёт необычные творения по всему миру. Художники в основном рисуют «полосатой техникой», то есть на перилах и решётках заборов, что и выделяет их среди других уличных художников. Множеством таких удивительных рисунков украшен немецкий город Мангейм, в котором и началась история студии «*Zebrating-Art*». Изображения растянуты по решёткам, что действительно напоминает полосы зебры. Картины дуэта «*Zebrating*» видны лишь под определенным углом и особо наблюдательным прохожим. Если смотреть на рисунки «*Zebrating*» вблизи, то это не более чем испачканные краской ограждения либо яркие пятна. Но стоит отойти чуть дальше и встать под нужным углом, как все сегменты рисунка неожиданным образом сложатся в портреты людей, пейзажи и даже целые сюжетные картины, созданные под впечатлением от интересных книг, фильмов, музыки либо подсказанные воображением. Художники рисуют свои работы в Гамбурге, Берлине, Штутгарте и Париже [4].

Мангеймская школа дала толчок для развития целого движения под эгидой «*Zebrating*». Рисунки художников выглядят стильно и необычно, при этом сам процесс создания таких граффити отличается простотой. Авторы используют баллончики с краской, клей, специальную трафаретную бумагу. Для создания

иллюзорного эффекта необходимо правильно рассчитать угол нанесения краски. Для начала подготовленную трафаретную бумагу с уже нанесённым на неё рисунком приклеивают на то место, где должно появиться изображение. Затем при помощи красок завершают рисунок. Участники проекта «Zebrating», как и многие другие художники стрит-арта, не раскрывают своих настоящих имён, чтобы не вызывать к себе нежелательного интереса полиции. Уникальность работ «Zebrating» вызывает удивление и неподдельный интерес жителей города. Каждый прохожий невольно всматривается в изображение, авторы заставляют его задуматься о смысле нарисованного [2; 3]. Ниже представлен ряд работ дуэта «Zebrating».



Zebrating. Район Jungbusch, Мангейм, Германия



«Zebrating». На мосту Kurpfalzbrücke, Мангейм, Германия





Граффити-иллюзии от студии «Zebrating-Art»

На наш взгляд, стиль и манера исполнения «Zebrating-Art» несколько не шокирует, эпатирует, а напротив, работы художников удивляют своими иллюзиями, предоставляя прохожим возможность самим расшифровать образы. Авторы покрывают рисунками не бетонные стены и заборы, а решётчатые ограждения, перила и ворота, а определённо выбранный угол зрения выстраивает хитро «спрятанное» изображение. Художников привлекает жанр портрета. Портрет – это представление о человеке, именно он передаёт, раскрывает характеристики изображаемого, выступает транслятором увиденной реальности. Взору зрителя открывается галерея жителей современного города – молодые женщины, влюблённые пары, старики. Картины с изображением людей – это всегда и собственное отношение автора к конкретной личности, и раскрытие духовной сущности персонажа через особенности его внешнего облика.

Таким образом, современное искусство всё явственнее подвергается обновлению, деструктурированию, выстраивая собственную реальность. Оно отражает современные представления о многомерности мира, который далеко не всегда апеллирует традиционными категориями. Разнообразие форм современного мирового искусства, расширение его жанрово-видового спектра обусловили возникновение новых направлений, тенденций, течений, практик. Повседневная жизнь и окружающая среда адаптировала высокое искусство, прежде всего, придав ему декоративно-прикладной характер («mural art», «graffiti», «public art», «Zebrating» и др.). Понятия «современность» и «современное искусство» изменились. Давно в прошлое ушла идея, что художник является единственным автором работы. С развитием современного искусства зрители стали неотъемлемой частью в создании смысла и отражений созданных произведений. Время и пространство создания современного искусства – это путь постоянных вопросов, переоценок и экспериментов. Любое пространство готово воспринять искусство, равно как и искусство способно влиться в любую среду. Все субъекты, творцы современных арт-объектов сами создают тенденцию и всегда пытаются расширить идеи того, что считается искусством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлов, С. М. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города / С. М. Михайлов, Р. Р. Хафизов // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5. – С. 106 – 111.

2. Скрытые рисунки дуэта уличных художников Zebrating [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bugaga.ru/interesting/1146740878-skrytye-risunki-dueta-ulichnyh-hudozhnikov-zebrating.html>. – Дата доступа: 03.03.2019.
3. Zebrating – новое направление стрит-арт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artifex.ru/стрит-арт/zebrating-стрит-арт>. – Дата доступа: 03.03.2019.
4. Zebrating – дуэт из Мангейма // Художники, фотографы и скульпторы со всего мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.risunoc.com/2012/08/zebrating.html>. – Дата доступа: 03.03.2019.

РЕЗЮМЕ

Стрит-арт является новой формой самовыражения художника в современной городской среде. В статье рассматривается новое прогрессирующее направление стрит-арта «Zebrating» (букв. «полосатое искусство»), сформировавшееся в процессе интеграции искусства и окружающей среды. Анализируется деятельность мангеймской школы, которая дала толчок для развития движения под эгидой «Zebrating».

SUMMARY

Street art is a new form of self-expression of the artist in the modern urban environment. The article discusses the new progressive direction of street art Zebrating, formed in the process of integrating art and the environment. The activities of the Mannheim school, which gave impetus to the development of the movement under the auspices of «Zebrating», are analyzed.

Балейко В. В.

ГЛУССКАЯ КРЕПОСТЬ: ВОПРОСЫ РЕКОНСТРУКЦИИ

(Поступила в редакцию 04.03.2019)

Глусская крепость в виде земляных валов звёздной конфигурации запечатлена на схеме местечка на старинных картах (трёхверстовка, верстовка). Подобная конфигурация отмечена на археологическом плане 1930 г. [14], топографических планах 1954, 1974, 1989 годов. До настоящего времени из бывшей фортификации частично сохранились лишь северная и южная стороны крепости, возвышающиеся местами до 5 м над сопредельным ландшафтом. На участке западной стороны (от посёлка) сохранились фрагменты подземной части входного сооружения. Территория крепости занята объектами физкультуры.

Глуск – городской посёлок, районный центр Могилёвской области с населением 7,5 тыс. человек, расположен на правом берегу реки Птичь на расстоянии 87 км (по прямой) от впадения её в Припять, удалён от Минска на 132 км, от Могилёва – на 153 км, от Бобруйска – на 45 км. На карте Т. Маковского 1603 г. место современного Глуска обозначено как Глуск Дубровицкий (Hluskо dubrowiczkie). Город («место») Глуск Дубровицкий основан в 1522 г. князем Юрием Ивановичем Гольшанским-Дубровицким [4, с. 38]. Город был «посажен» возле замка, построенного до 1522 г. на перекрестке торговых путей в Минск, Мозырь, Слуцк, Бобруйск и сплава по реке Птичь в реки Припять и Днепр и далее в Чёрное море (рисунок 1).

Глуском наследуемо владели князья: Гольшанские-Дубровицкие (до 1556 г.); совместно Жеславские, Чарторийские и Полубинские (до 1626 г.); Полубинские (до 1679 г.); Радзивиллы (до 1773 г.); Юдицкие (до 1828 г.).