

Феномен «hidden art», или искусство совершенной маскировки: сущность и художественная практика

Бабич Т. Н.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Современное искусство представляет собой неоднородный комплекс достаточно противоречивых художественных явлений. Способы изучения и описания нового художественного пространства рождаются в процессе размывания чистых форм, взаимодействия и синтеза разных стилей, жанров, видов искусств. Поиски в этом направлении видятся приоритетными и направляющими векторами современного искусствознания.

В статье рассматривается феномен современного искусства *hidden art* («искусство-хамелеон»), который возник как результат взаимодействия искусства и технологий. Согласно концепции восприятие арт-объекта происходит через игру, основанную на поиске и распознании, где зритель становится активным участником. Особенностью арт-объекта является его возможность трансформироваться из арт-пространства в платформу для открытого диалога между художником и зрителем.

В работе показана сущность феномена *hidden art*, актуализированы проблемы презентации артефактов «хамелеонов», изменения, происходящие в сфере современного искусства под влиянием интеграционных процессов. Раскрывается феномен искусства новейшего времени, которое понимается как опознание времени в визуальных образах.

Ключевые слова: интеграция искусств, гибридизация искусства, *hidden art*, художественная практика, арт-объект, инсталляция.

(Искусство и культура. – 2019. – № 2(34). – С. 11–15)

“Hidden Art” Phenomenon or Art of Perfect Masking: Nature and Artistic Practice

Babich T. N.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

Contemporary art is an inhomogeneous complex of rather contradictory artistic phenomena. Ways of studying and describing new artistic space emerge in the process of blurring clear forms, interaction and synthesis of different styles, genres, and kinds of art. Searches in this direction seem prospective and directing vectors of the contemporary art critics.

The article discusses the phenomenon of contemporary art, *hidden art* (“art-chameleon”), which arose as a result of the interaction of art and technology. According to the concept, the perception of an art object occurs through a game based on search and recognition, where the viewer becomes an active participant. A feature of the art object is its ability to transform from art space into a platform for open dialogue between the artist and the viewer.

The nature of the phenomenon of *hidden art* is revealed, the problems of the presentation of chameleon artifacts, the changes occurring in the field of contemporary art under the influence of integration processes are actualized. The phenomenon of the latest days art is revealed which is understood as recognition of time in visual images.

Key words: art integration, art hybridization, *hidden art*, art practice, art object, installation.

(Art and Cultur. – 2019. – № 2(34). – P. 11–15)

Стремительно меняющаяся под влиянием мировой глобализации и научно-технического прогресса действительность требует от искусства соответствия новому миру,

в котором время неуклонно сжимается, границы пространства существенно расширяются, потоки информации и средства коммуникации стремительно обновляются. Способность

искусства не только преобразовывать, но и кардинально трансформировать мир, создавать новые системы образов и смыслов задают человеку неограниченные возможности для самореализации. Закономерным процессом эволюции искусства стала интеграция, которая проявилась в смешении сфер и объектов, жанров и форм до этого существовавших самостоятельно. Различные виды искусства стали все более тесно взаимодействовать, проникать друг в друга. Так, произведения классики сегодня стали свободно реинтерпретироваться, облекаться в непривычную форму, оцифровываться, включаться в самые непредсказуемые контексты нынешней жизни. Мозаичный мир современного искусства – это мир постоянных модуляций, переходов, наслоений. Искусство новейшего времени понимается как опознание времени в визуальных образах. Авторы произведений сегодня стремятся к универсализации языка искусства, создают такие арт-объекты, которые наиболее адекватно и полно передают все вариации и оттенки современной картины мира. Искусство сегодня находится в эпицентре интегративных опытов и прогрессирующего процесса гибридизации. Зрителю предлагаются новые гибридные художественные феномены: *media art*, *public art*, *techno-art*, интерактивные и видеоинсталляции, алгоритмическая живопись, роботизированная скульптура и др. Стремление авторов к самовыражению несколько не ограничивает свободу смелых творческих экспериментов и «скрещивания» в целях получения новых гибридных форм и практик.

Гибридизации в искусстве интенсивно постулируется современной наукой. Само понятие «гибрид» (от лат. *hybrida* – помесь) используется преимущественно в естествознании, а также лингвистике, технике, генетике. Так, в биологии под гибридом понимается «потомство, получаемое путем гибридизации; условно гибридами называют и потомство от скрещивания особей, принадлежащих к различным сортам, породам, подвидам или видам и родам растений и животных» [1, s. 165]. Соответственно гибридизация означает «скрещивание разнородных в наследственном отношении организмов». Она является одним из важнейших факторов эволюции биологических форм в природе. По сути, гибрид – это новое искусственное существо, искусственная форма жизни.

Гибридное искусство есть новое преломление и отражение эффектов движения, сплав искусства, науки, жизни, новое пространство, которое заполнило нашу жизнь. Гибридное

искусство – это новая форма «жизни» искусства в современном мире, новый способ представления современности, новый язык искусства. Гибридное искусство, с одной стороны, размывая границы «чистого» искусства, взаимодействует с его разными видами – живописью, скульптурой, музыкой, театром, кино, архитектурой, медиа и др. С другой, – это междисциплинарная форма, в которой автор взаимодействует с внешними для искусства практиками и областями знаний – философией, естествознанием, промышленным дизайном, информационными технологиями, поп-культурой и пр. Новый мир существования артефактов создал реальность иного зрелищно-развлекательного порядка. Креативные гибриды – это новые художественные формы, с новыми атрибутивными свойствами.

Интеграция искусства находит отражение в ряде исследований. Современные зарубежные ученые обращаются к разным аспектам художественной гибридизации: техно-художественные гибриды (Д. Галкин), технологическая ремедиация видов и жанров искусства (J. Bolter, R. Grusin), *New Media* (E. A. Shanken, C. Gere, O. Grau, L. Manovich, F. Popper), *Digital art* (C. Paul, B. Wands, С. Ерохин, А. Деникин) и др. Значительное место занимают исследования отдельных жанров и видов современного искусства, основанного как на новейших технологиях (электронная музыка, видеоигры), так и возникших как «сплав» разных стилей и направлений (*Classical crossover*, *fusion*, *folktronica*).

Цель статьи заключается в актуализации и идентификации художественного феномена современного искусства «*hidden art*», или «искусства-хамелеона», возникшего в результате интеграции различных форм и видов искусства.

На основе коллаборации современного искусства и новых технологий возник новый мировой тренд – *hidden art* (букв. «спрятанное искусство»), или «искусство-хамелеон». Согласно концепции восприятие происходит через игру, основанную на поиске и распознавании арт-объектов. Благодаря такому подходу взаимодействие с искусством выходит на новый уровень, где зритель становится активным участником процесса и запускает механизмы действия новых произведений. Искусство-хамелеон прячется в окружающей среде, адаптируется под архитектурные элементы, ландшафт, повторяет существующие природные формы и объекты, напоминая, что ценность заслуживает усилий поиска [2]. Важной особенностью «хамелеона» становится его возможность трансформироваться из

арт-пространства в платформу для открытого диалога между художником и зрителем.

Выставочный проект «Lexus Hybrid Art». Интересно в этом направлении работает российский выставочный проект «Lexus Hybrid Art». Данный проект – это площадка взаимодействия современного искусства и новых технологий. За восемь лет выставка превратилась в одно из самых значимых арт-событий России. В нем приняли участие более 70 художников, в числе которых Билл Виолла (США), Хулио Лё Парк (Аргентина), Иван Наварро (Чили), Гэри Хилл (США), Конрад Шоукросс (Великобритания), Дуглас Коупленд (Канада), институт Марины Абрамович. Инициаторами и организаторами проекта является группа российских художников, архитекторов, дизайнеров, в числе которых Андрей Бартенов, Алексей Трегубов, Ольга Божко, Андрей Топунов, Олег и Ольга Татаринцевы, Александр Дашевский, Аня Мохова, творческий проект коллектива художников «Playtronica» и др. Художники, проявляя свойственный дизайнерскому бренду «Lexus» смелый подход к созданию нового, предлагают зрителям включиться в игру: прожить и распутать увлекательный сюжет, найти невидимое, потерянное, притаившееся и вспомнить, что самые ценные идеи нужно выслеживать и вычислять. Интерактивные инсталляции и пространственно-ориентированные арт-объекты придуманы, чтобы играть в прятки, подмигивать равнодушному зрителю, давать ему подсказки и пр. [3].

В 2017 г. в экспозиции «Lexus Hybrid Art» была представлена интерактивная городская скульптура «hidden art» Виктора Полякова. Молодой московский художник и фотограф В. Поляков стал известен публике благодаря своему смелому диалогу с арт-средой. Он использует оптические эффекты, преобразуя пространство. Так, с помощью воды, зеркал или призм художник позволяет зрителю взглянуть на привычные вещи под другим углом. Сложный свет в фотографиях В. Полякова создает новые интерпретации для вещей, которые используются в повседневной жизни: водная гладь преобразуется в космические текстуры, а комбинация пенопласта, света и дополнительных объектов передает ощущение космического пространства [3].

В. Поляков одним из первых в рамках проекта «Lexus Hybrid Art» начал работать с концепцией «hidden art». «Cubed / Uncubed» – одна из самых интересных работ художника. Паблик-арт (т. е. искусство в общественном пространстве) скульптура представляет собой куб, грани которого

расчерчены полигональными формами, а внутри спрятан еще один объект. В соответствии с концепцией «hidden art» от прикосновения к поверхности куба (рис. 1 а, б) объект пробуждается, становится полностью прозрачным и только тогда открывает зрителю скрытый внутри него предмет. Объект, заключенный внутри скульптуры, вдохновлен искусством оригами [3]. Арт-объект отличается смелый дизайн, вдохновленный технологиями и новаторским решением.

Оптические живописные иллюзии Олега Шупляка. Оптические иллюзии, обман зрения, игра воображения и разума, – излюбленные приемы, которые использует в своей живописи современный украинский художник Олег Шупляк. Архитектор по образованию, заслуженный художник Украины О. Шупляк работает в разных направлениях: в области станковой живописи, занимается церковной росписью, рисунком, активно выступает с мастер-классами, выставляется как в стране, так и за рубежом. Мастер плодотворно работает в разных направлениях живописи, однако широкую известность получила его серия картин «Двозоры» (авторское название «картин-иллюзий с двойным смыслом»). Картины О. Шупляка – увлекательные головоломки. Так, чтобы разглядеть скрытые планы и отсылки, необходимо всмотреться в них крайне пристально, порой сменить ракурс. Только тогда перед зрителем раскроется удивительный мир зашифрованных образов. Особую серию работ художника составляет реинтерпретация мировых шедевров – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Звездная ночь», «Подсолнухи» Ван Гога, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, а также зашифрованные образы Моне, Ренуара, Сезанна, Айвазовского, Шекспира, Шевченко, Леси Украинки и др. (рис. 2 а, б, в, г, д, е). Это своеобразная интерактивная «игра» художника и зрителя. За свою работу живописец был удостоен золотой медали лауреата и диплома «За мастерство и создание уникального стиля в изобразительном искусстве» фонда «Культурное достояние» (г. Санкт-Петербург, 2013). Работы О. Шупляка работы находятся в фондах Национального музея Тараса Шевченко в Киеве, а также в частных коллекциях многих стран мира [4].

«Искусство камуфляжа» Лю Болин и Дезире Пальмен. «Спрятанное искусство» можно определить как «искусство камуфляжа», которое позволяет оставаться незаметным в окружающей среде посредством визуального обмана. Принимая

эту концепцию, новая волна художников и фотографов камуфляжа использует особые методы, которые позволяют им показывать людей, смешанных с окружающей средой. Для каждой фотографии художник по камуфляжу тщательно разрабатывает камуфляжный костюм, чтобы эффект был достигнут. В этом направлении работают художники Лю Болин и Дезире Пальмен.

Лю Болин – талантливый китайский художник и фотограф. В своем творчестве использует методы, подобные «хамелеону», чтобы погрузиться в окружающую среду, стать невидимым, за что получил прозвище «человек-невидимка». Используя искусство боди-арт, Лю Болин и его художники-ассистенты сливаются с окружающим пространством и предметами. Начало проекту «камуфляж» было положено в 2005 г. За эти годы художником созданы серии «Человек-невидимка», «Спрятаться в городе» и др. (рис. 3, 4). Его идея – это размышление о китайских художниках и их статусе в современном Китае, попытка показать взаимосвязь человека с окружающей действительностью. В 2015 г. художник участвовал в арт-проектах кампании «Global Goals», которые затрагивали важные политические и экономические интересы разных стран, а также отражали проблемы, возникающие от взаимодействия человечества с природой – загрязнение окружающей среды, рациональное использование природных ресурсов, борьба с бедностью и пр. Для воплощения этих идей художник избрал образ, в котором он спрятался за 193 флагами мира (рис. 5) [5]. В числе мастеров камуфляжного фотоискусства – талантливая голландская художница Дезире Пальмен, которая рисует камуфляж вручную на хлопковых костюмах, подбирая их к фону [6].

Искусство апроприации и творчество Ясумаса Моримура. Артефакты-хамелеоны, привнося в мир свое видение культовых героев, знаковых картин, создали новый жанр в искусстве – *апроприацию*. Термин апроприации (от лат. *appropriatio* – усвоение, присвоение, завладение, приспособление) используется в истории искусства и художественной критике, и относится к более или менее напрямую использованию в произведении искусства реальных предметов или даже других, уже существующих произведений искусства [7, с. 64]. Искусство апроприации проявляется тогда, когда художник в своей работе копирует чужое произведение или воссоздает его заново, но по-новому интерпретирует, переосмысливает. Таким

образом, происходит реинтерпретация (от «re» + «interpretation») – уточнение, порой изменение смысла и значения первоначально интерпретируемой информации. Художники-апроприанисты предлагают зрителям свое видение мира, новые смыслы, часто ироничные или даже сатирические.

Одним из передовых представителей этого жанра является японский концептуальный фотограф и кинорежиссер Ясумаса Моримура. Мастер создает поэтапные фотографические версии узнаваемых произведений искусства, представляющих историю художественной культуры. Фотографические портреты Я. Моримура – это тщательно продуманные сцены, присвоенные и переосмысленные мировые шедевры живописи, образы истории и поп-культуры. Художник копирует образы, основанные на работах старых мастеров, таких как Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, Альбрехт Дюрер (рис. 6 а, б), Диего Веласкес (рис. 7 а, б), Ван Гог (рис. 8 а, б) и др. Я. Моримура использует реквизиты и цифровые манипуляции для передачи своих образов, что приводит к новым эффектам в воссоздании классических произведений. Работы художника находятся в фондах известных музеев мира и частных коллекциях, в том числе в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке, Музее современного искусства Сан-Франциско, Музее изящных искусств Бостона, Музее современного искусства в Лос-Анджелесе, Музее искусств Карнеги в Питтсбурге и др. Художник создал свой изобразительный стиль – фотографический автопортрет на тему искусства. В портретной галерее мастера – десятки образов, сошедших с великих полотен, любимым из которых является Ван Гог [8].

Коллаборация массового искусства и моды: иллюзии Дейн Юн. Все отчетливее в творческом мышлении художников прослеживается стремление к отображению содержательно-образной полифонии современной жизни, находящееся в постоянном движении и развитии. В результате активизации процессов взаимообогащения, взаимовлияния размываются границы творчества, что, безусловно, ведет к скрещиванию видового многообразия искусства, технологий, вследствие чего возникают новые для современного искусства полисинтетические художественные феномены. Преобразование мира искусства определило возникновение новых практик массового искусства и моды, а революция в технологиях сформировала новые феномены. Так, художница и модель Дейн Юн из Южной

Кореи прославилась благодаря необычным иллюзиям, которые создала с помощью красок и искусства боди-арт. Мастер превратила макияж в настоящее искусство (рис. 9). Она использует акриловые краски, актерский грим и косметические средства. Чтобы воплотить в жизнь необычные визуальные иллюзии, девушка накладывает краски перед зеркалом под определенным углом. Искусно объединяя макияж и акварельные краски, Д. Юн создает сюрреалистические рисунки на лице, руках и окружающих предметах. Невероятные портреты наши глаза и мозг способны интерпретировать как результат профессионально сделанного фотосюжета, но вскоре становится очевидным, что оптический иллюзорный макияж художницы является реальным [9].

Заключение. Интеграционные процессы в искусстве обусловили невиданное ранее нарастание вариативности в художественных языковых системах каждого из видов искусства и их стремление к взаимодействию, микшированию собственных видовых границ, объединению, слиянию. Усилились тенденции художественной экспериментальности, которые ярко проявились в визуальных искусствах и массовой культуре. Творческое экспериментирование осуществляется в различных направлениях – авторы стремятся к межвидовой и межжанровой интеграции, обозначив многочисленные формы произведений, установив множественность нелинейных связей, наполнив их скрытым, порой

трудно дешифруемым смыслом. Глубина интерпретаций произведения, выявление его гипертекстуальных взаимосвязей зависит не только от авторского замысла, но и от эмоционального и интеллектуального опыта зрителя. Вовлеченность зрителя в активную художественную коммуникацию является отличительной особенностью современного искусства в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Art We Love [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.artwelove.com/explore/Movements-and-Styles/Appropriation-Art>. – Mode of date: 03.03.2019.
2. Worldpics (Выставки) [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.worldpics.pro/exhibition>. – Mode of date: 02.03.2019.
3. Hybrid Art [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.hybridart.ru>. – Mode of date: 03.03.2019.
4. Шупляк Олег – Сайт художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mrolik.arts.in.ua>. – Дата доступа: 01.03.2019.
5. Liu Bolin Artworks [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.artnet.com/artists/liu-bolin/artworks>. – Mode of date: 01.03.2019.
6. The Hidden Art of Camouflage Photography. Community & Inspiration [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.webdesignerdepot.com/2010/02/the-hidden-art-of-camouflage-photography/>. – Mode of date: 02.03.2019.
7. Словарь иностранных слов: свыше 21000 слов / отв. ред. В. В. Бурица, Н. М. Семенова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2004. – 820 с.
8. Все интересное в искусстве и не только [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tanjanand.livejournal.com/2455525.html>. – Дата доступа: 01.03.2019.
9. 18 идей для макияжа от корейской художницы, которые обманывают ваш мозг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/hameleon-v-chelovecheskom-oblichii-eta-devushka-nastoyaschij-master-illyuzij-1649215/>. – Дата доступа: 01.03.2019.

Поступила в редакцию 11.03.2019 г.

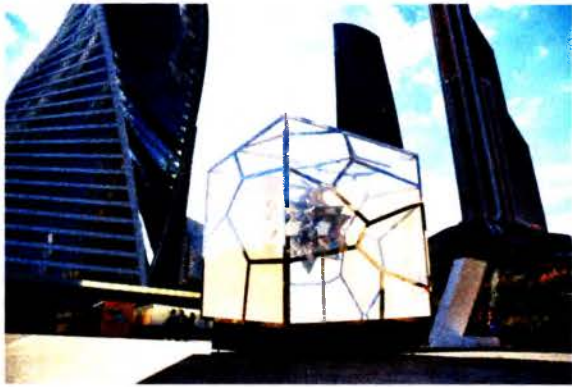


Рис. 1 а, б В. Полякова. *Hidden art. Проект «Cubed / Uncubed».* Москва. 2017



Рис. 2 а О. Шупляк.
Пейзаж в итальянском стиле. 2007



Рис. 2 б О. Шупляк.
Двойной портрет Ван Гога. 2011



Рис. 2 в О. Шупляк.
Подсолнухи. 2017



Рис. 2 г О. Шупляк.
На театральных подмостках (Шекспир). 2012



Рис. 2 д О. Шупляк.
Танцующий Ренуар. 2012



Рис. 2 е О. Шупляк.
Мне тринадцать было. 2009

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ Т. Н. БАБИЧ

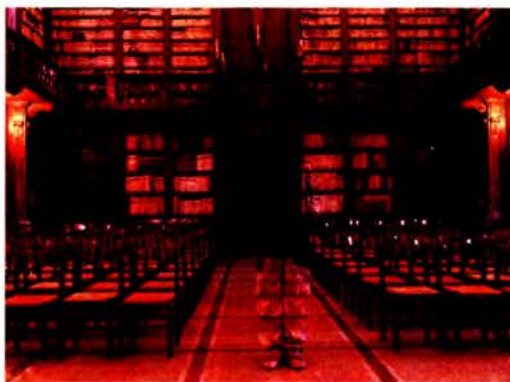


Рис. 3. Лю Болин. *Hidden art*. Перформанс. Пекин. 2016



Рис. 4. Лю Болин. *Hidden art*. Перформанс «Стенд с прохладительными напитками». Пекин. 2011



Рис. 5. Лю Болин. *Hidden art*. Перформанс «Будущее». 2015



Рис. 6 а. Ясумас Моримура. Портрет А. Дюрера



Рис. 6 б. Альбрехт Дюрер. Автопортрет



Рис. 7 а. Ясумас Моримура. Менины



Рис. 7 б. Диего Веласкес. Менины



Рис. 8 а. Ясумас Моримура. Портрет Ван Гога



Рис. 8 б. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой



Рис. 9. Дейн Юн. Оптические образы