

вещей", "музея идеи", "музея культурной реконструкции" (Арсеньев В.Г.) В качестве инновационной основы деятельности скансена выступает идеология этнокультурной насыщенности и дополнение всех элементов этнокультуры, их всеединством и взаимозависимостью в области культуры общемирового процесса глобализации. Национальный скансен - должен быть действенным и актуальным сегодня, ведь по своей природе он оперирует артефактами разных локальных проявлений этнокультур и является наиболее близким к осознанию и формированию новой целостной картины мира.

К музеям под открытым небом люди приходят в поисках жизненных ценностей и ориентиров, духовных знаний о прошлом и нынешнем времени, ощущение наследственности во времени. И скансен помогает им преодолевать проблемы, связанные с многообразием многокультурного мира, формируя терпимость, толерантность и умение ценить жизнь, что в условиях глобализации становится важным архетипным вызовом XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музееведение. Музеи исторического профиля.-М.,1998.-с.83-89
2. Закс А.Б. Динамика социальных функций музеев.- // Музеи мира.-М.,1991.-С.51-62
3. Арсенев В.Г. Принципы этнографического коллекционирования. //Ethnologicaafricana. Памяти Д.А.Ольдерога.М.,2002.-С.316-346
5. Хаттон А. Музеи и наследие: есть ли между ними реальное противоречие.- //Памятники в изменяющемся мире.-М.,1993.- С.131
6. Парсонс Т. Общий обзор //Американская социология. Перспективы, проблемы, методы.-М.,1972.-С.264-365
8. На пути к музею XXIв. Сборник научных трудов.- НИИ культуры.-СПб.-2005
9. Федоров М.Ф. Музей, его смысл и назначение.-М.,1982.-С.587
10. Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention.-//UNESCO.-WHC.-99/2.-1999.-38p.
11. Доклад о пред. исследовании по вопросу о целесообразности международного регулирования...//161 сессия исполнительного Совета ООН. Париж, 16 мая.-2001.-<http://unesdos.unesco.org>
12. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма.-//У международным музейные чтения.-Культурология.-2012
13. Галкова О.В. Теоретические основы культурного наследия.-Вести Волгоградского гос.ун-та. Сер.7, Филос.2011. №3(15)
14. Курьянова Т.С. Этнический аспект нематериального наследия: способы сохранения.-Вестник Томского гос. университета.-Культурология и искусствоведение.-№1(5).-2012



*Бабич Т.Н.
(Республика Беларусь, г. Минск)*

ПРОБЛЕМЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ БЕЛОРУСОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ (ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ БГУКИ)

В настоящее время вопросы государственной, культурной политики и социологии искусства становятся неотделимыми друг от друга. Музыкальный инструментарий белорусов и их музыкальная культура в целом находятся в ряду родственных явлений. Их изучение приобретает сегодня особую актуальность в связи с обострившимися процессами культурного, общественного, политического противостояния разных цивилизаций в современном мире и связанных с ним проблем борьбы с культурной и политической экспансией.

Традиционные музыкальные инструменты – важный показатель материальной и духовной культуры народа Беларуси. Широкое бытование их различных конструктивных разновидностей, бесспорно, свидетельствует о богатой, самобытной культуре, сформировавшейся и развивающейся на протяжении многих веков и тысячелетий. Музыкальные инструменты, несомненно, сыграли

существенную роль в становлении менталитета и мировоззрения белорусов. По мере развития традиционного музыкального инструментализма создавались новые или же усовершенствовались существующие инструменты. Нередко для этой цели они заимствовались у соседних народов. Поэтому неслучайно в современном народном музыкальном инструментарии отмечается множество общих черт в конструктивных особенностях и названиях инструментов с инструментарием соседних культур.

Традиционный инструментализм в Беларуси – актуальное, реально функционирующее явление современной художественной культуры, связанное с самой широкой сферой звуковой коммуникации. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка – важная составляющая белорусской культуры, связанная с комплексом традиционного быта, хозяйства, ремесел, разнообразными видами художественной культуры.

В настоящее время все больше белорусские исследователи обращаются к теме белорусской этнической музыкально-инструментальной культуры: И. Назина, Н. Яконюк, Г. Мишуров, В. Колоцей, А. Гурченко, А. Сурба и др. Актуальность современного изучения белорусской традиционной музыкальной культуры обусловлена:

- ее уникальностью и сохранением в музыкальной этнической культуре традиционного функционирования музыкального искусства в быту и обрядах;

- реальным функционированием в современной культуре целой серии многообразных музыкальных инструментов и способов исполнительства на них, отражающих сложные исторические процессы развития культуры, ее исторические субстраты, взаимосвязи, дающие богатейший материал для понимания многих явлений эволюции музыкального искусства;

- высокими художественными достоинствами и культурно-исторической самобытностью традиционного белорусского музыкального искусства, жанровым разнообразием его инструментализма, открывающим широкие перспективы как для науки (органологии, эргологии, музыковедения, этнографии, музыкальной фольклористики, сравнительного музыкознания, антропологии и истории искусства, истории культуры, так и для творческих поисков современных исполнителей, композиторов;

- наличием в качестве субъектов функционирования традиции подлинных ее носителей – исполнителей и мастеров-изготовителей музыкальных инструментов, традиционных специалистов, в т.ч. музыкантов-профессионалов, для которых музицирование является одним из основных видов деятельности, обладающих специфической системой знаний, знакомство с которой позволяет сформировать научно обоснованное представление о целостном музыкально-этнографическом комплексе традиционного инструментария;

- расширением круга представлений современной науки знаниями и сведениями специфических путей передачи из поколения в поколение эстетических и структурных норм музицирования, этнического звукоидеала и ценностных критериев традиционного искусства, артикуляционных и композиционных канонов, исполнительской техники, эстетики и этики музицирования;

- рассмотрением современных процессов функционирования музыкального инструментария, соотношения в его корпусе традиционных и привнесенных в разные исторические периоды конгломератов культуры, их сосуществования и взаимодействия.

Традиционный музыкальный инструментарий белорусов богат и разнообразен. Корпус белорусских музыкальных инструментов включает практически все органологические типы и группы музыкальных инструментов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны; ударяемые и соударяемые; односторонние и двусторонние барабаны и литавры; цитры, лютни; щипковые и смычковые инструменты. Современный музыкально-звуковой инструментарий белорусов представлен инструментами простейшей конструкции (свистёлка, дудка, жалейка, рог, пастушеская труба), приспособленные для музицирования орудия быта и природы (ложки, лист травы), мастерские (гармоник, балалайка, цимбалы, лира, скрипка, басетля, барабан, колокольчики и др.).

Инструменты выделяются своей оригинальностью в звукоизвлечении, особой спецификой национально-тембрового колорита. Во многих научных и теоретических работах отечественных исследователей приводятся сведения о конструкции, способах изготовления, функциях многих народных инструментов, бытовавших в разные периоды на территории Беларуси, региональных исполнительских школах, звукоидеале, репертуаре и формах бытования народной традиции (работы Н. Привалова, И. Назиной, А. Капилова, А. Скоробогатченко, Г. Мишурова, Н. Яконюк, В. Колоцей и др.). Мы можем говорить о сложившейся национальной исполнительской школе белорусских народных духовых инструментов: В.Н. Гром, Вс.Ф. Жуковский, А.Вс. Жуковский, В.А. Пархимович, Т. Кошкучевич, Д. Сосновский, А. Сурба. Среди исполнителей и мастеров по изготовлению традиционной белорусской дуды (однобурдонная, двухбурдонная, дуда-мацянка) – В.Н. Кульпин, А.В. Лось, Т.А. Кошкучевич, Ю. Панкевич, А.В. Сурба и др. Значимое место в системе традиционных

инструментов отводится инструментам струнным. Школу народных музыкантов (народная скрипка, басетля) представляют И.В. Бохан, С.И. Маленчик, Вс.Ф. Жуковский и др. Среди исполнителей на колесной лире – В.Н. Гром, А.Вс. Жуковский, Вс.Ф. Жуковский, А.В. Лось и др. В последнее десятилетие в Беларуси сложилась школа исполнителей и мастеров старинных музыкальных инструментов (ренессансные и барочные лютни, гитары, виолы, теорбы): их исполнителей – музыканты-любители, а также мастера А.М.Горб, В.Мальганов, В.Дубновицкий, А.Шклёда (музыканты-самоучки).

Уникальная коллекция традиционных музыкальных инструментов, собранна в экспозиции музея Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск). Музей белорусских народных музыкальных инструментов был создан в конце 1990-х гг. по инициативе музыканта, исследователя, педагога, создателя и руководителя фольклорных ансамблей «Крушцікія музыкі» и «Гуды» Владимиром Николаевичем Громом (1951–2008). Музей действует при Научно-творческой лаборатории «Белорусские народные музыкальные инструменты (НТЛ БНМИ)» Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Работа Музея БНМИ состоит из научно-исследовательской, экспедиционной, образовательной деятельности с целью формирования ресурсной базы, этноинструментоведческой информации и др. Деятельность музея направлена на изучение, возрождение, сохранение (архивация) и освоение традиционного белорусского музыкального инструментария в этнических и презентативную (сценических) формах, а также народно-инструментальной исполнительской школы.

При поддержке НТЛ были изданы учебники: «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» (1 ч. – «Сольное исполнительство», 2 ч. – «Ансамблевое исполнительство») В.Грома, А.Кремко, И.Мангушева, сборник произведений для белорусских народных духовых инструментов «Музыкальная копилка» И.Мангушева, концертные произведения для белорусских народных духовых инструментов «Грай, мая дудка!» и учебное пособие «Белорусские народные духовые инструменты» А.Кремко и др.

Действующий фонд музея составляют музыкальные инструменты и приспособлены к музыкальной деятельности бытовые предметы (ложки, горшки, подковы), традиционные народные инструменты, аутентичные и модернизированные, диатонические и хроматические, мастерские и фабричные (всего более 150 единиц). Самые старинные из них относятся к середине XIX в. Это струнный щипковый инструмент цитра (немецкой фабрики) и фисгармония (из частной коллекции семьи Громов). В фондах музея представлена редкая коллекция струнных инструментов: скрипки, альт, контрабас народных мастеров В. Протасевича, В. Жуковского, колесная лира А. Жуковского, фабричные - немецкий (плоская) и неаполитанские (выпуклая) мандолины, балалайка, гитара, мастерские диатонические цимбалы.

Группа духовых инструментов самая большая и разнообразная. Она включает инструменты простейшие по своей конструкции, заимствованные из природы, сделанные народными мастерами, фабричные (кларнет, труба, валторна и др.). Духовые инструменты отличаются формой, размерами, строем, материалом изготовления (дерево, металл, кость, кожа животных, глина). Все они имеют специфические акустико-звуковые качества, исполнительские возможности, а также характерные функции. Многочисленная и разнообразная музейная экспозиция духовых инструментов: дуды мастеров В. Грома, В. Кульпина и А. Сурбы, окарины Д. Грома, дудки, соломки В. Грома и В. Кульпина, многочисленные свистульки и др.

Гордостью музея является коллекция белорусских вольнок. Инструменты изготовлены молодым белорусским мастером Александром Викторовичем Сурбой. Мастером проведена реставрация духовых и струнных инструментов. Изготовленные им инструменты представлены в музейном фонде: дуды белорусской, шведской, шотландской, немецкой, польской конструкций, трещотка, скрипка, гусли лирообразные и др.

Отдельно в зале экспонируются гармошки («хромки», «венки»), аккордеоны, баяны, бандонеоны, губные гармошки из частной коллекции музыканта Михаила Ивановича Слиского (1944–2015). Всего насчитывается более 70 инструментов из различных регионов Беларуси, России, Украины, Германии, Италии. Самый старый экспонат – Петроградская гармонь «трехрядка», который был создан в 1911 г.

Значительные по количеству ударные и шумовые инструменты: деревянные трещотка, металлические и глиняные колокольчики, подковы, тарелки, треугольники, варганы, барабаны, а также домашняя утварь (горшки, ложки) и др. Коллекция музея пополняется инструментами других национальных культур: арабский уд, армянский дудук, китайские цимбалы (янцин) и др.

Определяющими направлениями работы музея и Научно-творческой лаборатории в целом стали: 1) выявление исторических предпосылок становления традиционной инструментальной культуры белорусов как своеобразного этноисторического феномена; 2) выявление типологии традиционного

белорусского инструментализма на региональном и социальном уровнях в связи с практикой функционирования основных локальных традиций и отдельных ведущих народных музыкантов и изготовителей музыкальных инструментов; 3) атрибуция корпуса традиционного инструментария Беларуси как целостной системы; 4) исследование специфики происхождения, распространения и современного бытования музыкальных инструментов белорусов на основе существующих литературных источников, описаний, записей информантов и анализ реальной практики функционирования народных музыкантов-инструменталистов в различных формах традиционного музицирования; 5) фиксация форм функционирования инструментальной музыки, репертуара, эргоморфологического своеобразия инструментов, исполнительских техник, приемов игры, орнаментики, ладо-модальных, мелодических и ритмоструктурных признаков локальной этнической традиции; 6) освоение и сохранение традиций музицирования на белорусских аутентичных инструментах; 7) обновление, реконструкция и реставрация музейной коллекции; 8) организация экскурсионного обеспечения в музее белорусских народных инструментов; 9) хранение, пополнение, изучение и использование в образовательном процессе фундаментального научного собрания документальных материалов по народным музыкальным инструментам; 10) этнокультурное воспитание детей и молодежи средствами белорусской традиционной народной культуры, культивировать ценностное отношение к фольклору и исконным традициям белорусского народа.

На базе музея проводятся лекционные занятия и экскурсии для школьников, студентов, гостей и международных делегаций.

Актуальность данных направлений детерминирована необходимостью решения проблемы – сохранения и дальнейшего развития музыкальных народных традиций как неотъемлемого элемента общенациональной культуры белорусского народа в современных условиях.

Обширный собранный фактологический материал даёт возможность восстановить культурно-исторические контексты, динамику и многовекторность распространения традиционного инструментария в музыкальной практике Беларуси.

Барвенава Г.А.

(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)

ПЕРЫЯДЫЗАЦЫЯ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАГА СТРОЮ: ДА КАНКРЭТЫЗАЦЫІ ПЫТАННЯ

Тэма гісторыі беларускіх строяў да сённяшняга часу застаецца мала распрацаванай, і, адпаведна, актуальнай. Перыядызацыя гістарычных ўбораў вышэйшых класаў грамадства на беларускіх землях па многіх прычынах дагэтуль не канкрэтызавана. У нешматлікіх працах беларускіх навукоўцаў разглядаецца альбо канкрэтны перыяд у гісторыі строяў, альбо апісваюцца строі ў храналагічнай паслядоўнасці, але без падзелу на перыяды. Беларускімі даследчыкамі з 70-х гадоў XX ст. прапанавана разглядаць разам строі прадстаўнікоў розных класаў грамадства: магнатэрыі, шляхты, гараджан і сялян, што было выклікана шматлікімі прычынамі, але не адпавядала сусветнай навуковай практыцы. Акрамя гэтага, строі, падзяляюцца на асобныя кампаненты – галаўныя ўборы (разам кароны і саламяныя капелюшы і т.п.), плечавое і паясное адзенне, верхняе адзенне, абутак і г.д., і кожнаму кампаненту прысвячалася асобная частка навуковай працы, падаючы факты іх фіксацыі ў пісьмовых і мастацкіх помніках, што прынцыпова не слушна, бо строі гэта цэльны прадуманы і непадзельны комплекс. Гэтыя дзве асноўныя памылкі і не дазволілі да сённяшняга часу стварыць стройную карціну развіцця беларускіх убораў, апісаць розныя перыяды ў гісторыі беларускіх строяў. Пытанні ўваходжання беларускага гістарычнага строю ў еўрапейскую культуру, падабенства і адрознення з гісторыяй строяў суседніх краін, вызначэння фарміравання і развіцця мастацкіх асаблівасцяў беларускіх строяў розных гістарычных перыядаў, распаўсюджвання, бытавання строяў пакуль не атрымалі комплекснага тэарэтычнага абгрунтавання.

Варта падкрэсліць, што перыядызацыя еўрапейскіх убораў была распрацавана яшчэ ў XIX ст., калі ў Францыі, Германіі, Англіі і інш. еўрапейскіх краінах былі выдадзены шматтомныя працы аўтараў Віяллет ле Дук [41], К. Дзідон [23], П. Леон [34], Дж. Куічэрат [35], Г. Дэмэй [22], Дж. Холлрыг [29] і іншых даследчыкаў гісторыі ўбрання розных гістарычных перыядаў і розных народаў. У некаторых з іх надавалася ўвага ўборам Вялікага Княства Літоўскага, і Рэчы Паспалітай, напрыклад, у 21-томнай цудоўна праілюстраванай працы Аллбэрта Рацінэта “Гісторыя ўбораў” [36], якая да сёння лічыцца ўзорнай сярод касцюмолагаў і пастаянна перавыдаецца [37].

Распрацаваная еўрапейскімі навукоўцамі яшчэ ў XIX ст. перыядызацыя гістарычнага строю застаецца нязменнай па сённяшні дзень. У гісторыі еўрапейскіх убораў вылучаюць наступныя перыяды: