

*С. В. Пуш, старший преподаватель
кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)» В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Дисциплина «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является важной и необходимой для студентов направления специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка, компьютерная музыка), которые овладевают мастерством игры на струнно-смычковых инструментах и готовятся впоследствии к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве будущих педагогов и участников ансамбля, оркестра.

Задачей молодых музыкантов-исполнителей, получающих профессиональное образование в учреждениях высшего музыкального образования, является пропаганда высоких художественных идеалов музыкального искусства, представленного лучшими образцами классического, современного искусства, эстрадной и джазовой музыки.

Знакомство с огромным арсеналом академической, джазовой, рок- и поп-музыки, изучение стилистически и художественно разнообразной музыкальной литературы способствует многостороннему развитию музыкантов-исполнителей.

Игра в ансамбле – это постоянный творческий поиск, совместное творческое музицирование. Занятия в ансамбле способствуют самореализации и самоутверждению студентов. Правильно организованная работа в классе формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, общую музыкальную культуру и мировоззрение, чувство ответственности и самодисциплины, профессионально-коммуникативные качества, необходимые для дальнейшей деятельности музыканта-исполнителя и педагога.

Высококвалифицированные музыканты-исполнители должны обладать способностью создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений и владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Современное развитие музыкальной культуры предъявляет высокие требования к подготовке разносторонне образованного и конкурентоспособного специалиста в области инструментального исполнительства. Поэтому основными требованиями при подготовке студентов являются:

- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;

- обеспечение повышения качества образования в сфере инструментального ансамблевого исполнительства;

- повышение знаний в области ансамблевого исполнительства и владение профессиональной терминологией;

- научно-методическое обеспечение последовательного усвоения студентами практических навыков ансамблевого исполнительства;

- формирование у студентов интереса и мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении программы, овладение большим концертным репертуаром и сценическим опытом;

- активизация свободы самовыражения, творческой инициативы, развитие артистизма;

- совершенствование музыкально-художественного вкуса, культуры звукоизвлечения, исполнительской техники, богатой динамической и штриховой палитры;

- развитие внимания, музыкальной памяти, воображения, воспитание чувства самоконтроля, эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- умение распознавать и знать особенности исполнения разных музыкальных стилей, в том числе эстрадной и джазовой музыки.

Появление множества ансамблей различных составов, возрастание роли ансамблевого исполнительства в музыкальном искусстве повышает требования к коммуникативным качествам музыкантов. Профессионально-коммуникативные качества в ансамбле развиваются наиболее интенсивно. В нем реализуется возможность взаимного обмена субъективным накопленным опытом музыкантов между собой, преумножая его.

Система организационных форм обучения ансамблевому исполнительству включает в себя групповые, мелкогрупповые практические занятия, а также самостоятельную работу сту-

дентов. Обучение в классе должно выстраиваться по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

Творческая индивидуальность каждого исполнителя подчиняется общей художественной задаче. Поэтому основное внимание преподавателя направлено на совершенствование профессионального мастерства музыкантов-ансамблистов: умение выработать единую манеру звукоизвлечения и звуковедения, артикуляции, атаки звука, вибрации, исполнения акцентов, штрихов, точного интонирования, чувства ансамблевого ритма, темпа, агогики, единой динамики и фразировки, баланса звучания, стилистических и композиционно-драматургических особенностей.

Большую роль в ансамбле играет наличие ритм-группы (фортепиано или ритм-гитара, бас-гитара или контрабас, ударные), которая очень активно применяется для сопровождения солирующих струнных инструментов и играет важную роль в создании целостного музыкального образа произведения и полноценного концертного номера.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» предполагает наличие фортепиано, рояля, клавишных инструментов, ударной установки, пультов для нот, использование звукоусиливающей аппаратуры, а также устройство для обработки звука для создания звуковой картины. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству инструменталистов.

В комплект материально-технического обеспечения также должны входить микрофоны по количеству человек в ансамбле. Звукосниматели и микрофоны необходимы для озвучивания струнных инструментов в зависимости от акустических особенностей зала, также современное развитие ансамблевого исполнительства предполагает динамичные формы сценического мастерства (хореография, сценическое движение, участие бэк-вокала).

Подбор репертуара зависит от количества студентов на курсе и качественного состава [струнные ансамбли, ансамбль из солирующего струнного инструмента(-тов) в сопровождении ритм-группы, в сопровождении фортепиано], а также от уровня владения инструментом и общей музыкальной подготовки, слухового и творческого опыта студентов, степени самоконтроля отдельных участников ансамбля. Должны учитываться возможности каждого ансамбля.

Чтение нот с листа является неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, что значительно сокращает время работы над произведением.

Согласованность ансамблевого звучания струнно-смычковых инструментов зависит от единства многих компонентов средств музыкальной выразительности: интонации, аппликатуры, вибрации, ритма, темпа, штрихов, динамики, тембра, флировки звука, техники переходов в позиции и т. д.

Электроскрипка, электроальт и электровиолончель – это уникальные по своим возможностям инструменты, совмещение лучших акустических качеств с электронными средствами и современными технологиями. С электроскрипки звук снимается пьезодатчиком или звукоснимателем, который в свою очередь снимает колебания корпуса и струн инструмента. Звук с такой скрипки можно выстраивать и регулировать современными эффектами. Изменение тембра, объема и динамики выходного сигнала электроскрипки зависит от приемов и эффектов, которые использует по необходимости сам музыкант. Акустическая скрипка также может быть хорошо подзвучена звукоснимателем. Среди студентов, находящихся в творческом поиске, из-за перечисленных особенностей эти инструменты получили большую популярность.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, поэтому вся предварительная работа направлена на реализацию этой цели.

Огромное значение имеет моделирование сценической ситуации, благодаря которому вырабатываются защитные психологические механизмы от негативных результатов эстрадного волнения, оказывающего препятствие музыкально-эмоциональному общению с публикой. Участники ансамбля становятся целостной художественно-исполнительской структурой, в

которой важно гибкое приспособление друг к другу, проникновение в определенное эмоционально-чувственное состояние друг друга, возможность предугадывать исполнительские намерения каждого из участников.

Игра со звукоснимателем или микрофоном на скрипке отличается от обычного исполнения на инструменте. Особенности звучания с его применением выражаются в ином способе звукоизвлечения, атаке звука и его артикуляции, нюансах, штрихах, снятии и филировании звука, в элементарной постановке смычка на струну, смене струн, исполнении двойных нот и аккордов, игровом приеме «пиццикато».

Ежегодно струнно-смычковое отделение кафедры искусства эстрады БГУКИ проводит конкурс-концерт импровизации на струнно-смычковых инструментах, который завоевал большую популярность. Для студентов открывается возможность индивидуальной и коллективной импровизации, творческого взаимодействия на сцене, а также активного диалога с аудиторией.

Студенты имеют возможность продемонстрировать свои импровизационные способности, почувствовать себя настоящими артистами, выступать в сопровождении ритм-группы, играть с лучшими музыкантами, попробовать себя в качестве исполнителей разных стилей джазовой музыки. Постоянное участие в конкурсах, концертах, фестивалях расширяет концертный репертуар будущего музыканта-исполнителя и обогащает его сценический опыт.

Создание благоприятной творческой атмосферы, совместные репетиции, концерты и джем-сейшены, участие студентов в мастер-классах известных музыкантов являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания музыканта-исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ.