

*Е. Э. Миланич,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

АПРОБАЦИЯ НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ УВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Современные реалии развития учебного процесса в учреждениях высшего образования (далее УВО) в области культуры и искусства требуют активного участия профессорско-преподавательского состава в налаживании рабочего и досугового сотрудничества с ведущими УВО, учебными и научными центрами, научными институтами стран ближнего и дальнего зарубежья. Данное сотрудничество может быть представлено в такой форме, как участие в международных конференциях и конгрессах; деятельность международной научной организации; публикация в научных журналах и сборниках трудов стран ближнего и дальнего зарубежья; прохождение стажировки; участие в разработке международных научных и образовательных проектов и т. п.

Участие в данных видах деятельности преподавателей вузов, аспирантов и магистрантов в области музыкального искусства нами рассматривалось на примере региональных УВО, имеющих специализации, так или иначе соприкасающиеся с музыкой. А именно: Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (кафедра музыки – специализация «музыкальное искусство, ритмика и хореография»), Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова (кафедра музыкального воспитания и хореографии), Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина [кафедра педагогики социальной и начального образования – специализация «начальное образование», специализация магистратуры «теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)»], Полоцкого государственного университета (дошкольное образование).

В целом, работа преподавателей-музыкантов в области апробации своих научных интересов совпадает с общими тенденциями развития международного межвузовского сотрудничества. Это позволяет не только проводить научные исследования, но и организовывать учебный процесс для подготовки квалифицированных специалистов на необходимом международном уровне в рамках интернационализации образовательного и научно-исследовательского процессов (известно, что по основным образовательным программам (бакалавриат, магистратура) обучаются около 1000 иностранных студентов из более чем 20 стран мира). При этом реализуются следующие ключевые направления:

- 1) международное сотрудничество по научным и учебно-образовательным направлениям;
- 2) участие и сопровождение программ академической мобильности студентов и преподавателей;
- 3) международная проектно-грантовая деятельность;
- 4) участие в региональных и международных ассоциациях и объединениях.

Основными направлениями научных исследований преподавателей-музыкантов региональных УВО являются:

- методическое обеспечение профессиональной подготовки специалистов общего музыкального образования;
- педагогика музыкального образования эвристического типа.

Публикации преподавателей-музыкантов названных вузов представляют собой тезисы конференций, статьи, учебные пособия, но большая часть их, как правило, не выходит за границы данной тематики.

Академическая мобильность представляет собой возможность пройти стажировку за рубежом в течение длительного периода. Как правило, данное направление чаще реализуется в виде образовательных поездок студентов и магистрантов. Однако известно, например, что один из сотрудников кафедры музыки Витебского государственного университета в 2016 г. проходил обучение в докторантуре г. Гент (Бельгия).

Одним из примеров участия преподавателей-музыкантов в международном объединении является работа в реализации проекта летней школы для иностранных граждан на базе Центра китайского языка и культуры Полоцкого государственного

университета. По свидетельству организаторов проекта, апробация программы летней школы успешно прошла летом 2017 г. В обучении приняли участие преподаватели, магистранты и студенты из Даугавпилсского университета, а также магистрант Полоцкого университета Чжан Иньлин. В рамках обучения в летней школе слушатели изучали белорусский язык, особенности народной культуры, пробовали блюда белорусской кухни, а в сопровождении музыкантов и участников университетского коллектива аутентичного пения «Варган» разучивали народные песни, танцы и игры. Программа летней школы рассчитана, прежде всего, на обучающихся из КНР в различных УВО Республики Беларусь.

Следует отметить, что тематика международных проектов рассматриваемых УВО касается преимущественно ведущих для данных вузов технических, естественнонаучных, лингвистических направлений, проблематика же музыкального искусства задействована в малой степени. Не вызывает сомнения, что расширение культурного сотрудничества, в том числе и в сфере музыки, будет только способствовать росту и укреплению международных связей.

Д. А. Мордань,

*методист отдела воспитательной работы
с молодежью Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПУТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.

Сегодня в Беларуси музыкально-театральное искусство в основном развивается в рамках Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и Белорусского государственного академического музыкального театра. На современном этапе деятельность музыкальных театров Беларуси направлена на общеевропейский уровень, театры расширяют репертуар и технические возможности постановок, сохраняя традиционную белорусскую культуру и представляя ее на международных конкурсах и фестивалях, в рамках гастрольных туров. В культурной жизни современной Беларуси