

7. Шакирова, Е. Ю. Общее представление о строении и динамике современного социокультурного пространства / Е. Ю. Шакирова // Вестник ВГУ. Серия: Философия. – 2013. – № 2. – С. 108–124.

8. Шинкаренко, В. Д. Трансформация традиционных социокультурных пространств / В. Д. Шинкаренко // Этносоциум и межнациональная культура. – 2017. – № 1 (103). – С. 19–30.

9. Potter, N. If you want to work in libraries [Электронный ресурс] / Ned Potter. – Mode of access: <https://www.slideshare.net/thewikiman/if-you-want-to-work-in-libraries>. – Date of access: 14.11.2017.

**Р. Г. Коленко,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **АУТЕНТИЧНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ПРОБЛЕМА (по материалам международных конференций БГУКИ)**

Фольклор как объект художественной жизни народа привлек к себе активное внимание еще во второй половине 19 в. Впервые прикоснулись к этому чистейшему источнику народной души русские музыканты – композиторы-классики, нет, пожалуй, ни одного, кто бы не использовал в своих сочинениях народных мелодий песен или танцев. В 20 в. эта традиция активно продолжалась и развивалась не только советскими композиторами, но и представителями других видов и жанров советского искусства, особенно хореографами. На рубеже 20–21 вв. в силу ряда объективных и субъективных причин на первый план выдвигается особая область фольклора – народная аутентичность, которую, образно говоря, можно назвать золотым фондом. Эта часть национального наследия в наше время требует особого внимания, восстановления и бережного отношения. Благородная цель сохранения, изучения и восприятия подлинного народного творчества движет большим коллективом профессионалов и любителей, ученых и исполнителей БГУКИ, а также всех творческих людей Беларуси, Европы и Азии, прикасающихся к этому эстетически прекрасному и художественно неповторимому феномену.

Аутентичный фольклор, исходя из его внутренней основы, смысла и содержания, может рассматриваться как минимум с двух точек зрения. Первая из них обосновывается сущностью самого явления как первоисточника творческой деятельности народа, определяющего духовные корни нации и характерные черты белорусов. Благодаря этому аутентичный фольклор всегда был и будет важным элементом художественной жизни общества. Продление его существования, необходимая поддержка, поощрение и стимулирование – забота как со стороны творческой интеллигенции и каждого активного гражданина Беларуси, так и со стороны государственных учреждений и организаций.

Вторая точка зрения на аутентичный фольклор тесно связана с первой, рассматривает его как научно-исследовательскую проблему, которая становится объектом и предметом для разных областей искусствознания. Всевозможные историко-теоретические направления и ракурсы изучения фольклорного мышления в широком и узком аспектах каждому новому поколению белорусов дают объемный материал для самопознания, обозначения своей национальной принадлежности, для комфортного ощущения себя как личности в современном мире. Живое творчество народа от простой одноголосной мелодии песни до масштабных зрелищных театрально-обрядовых представлений во многом определяет мысли, душу, идеалы народа, его мировоззрение и главные жизненные ценности. Этот многослойный синтетический художественный объект, объединяющий и вбирающий в себя все виды народного искусства и творчества – самое великое и прекрасное, что может создать нация, передать из поколения в поколение и оставить в памяти потомков.

Именно эти точки зрения на многообразие аутентичного фольклора в 21 в. четко, планомерно и убедительно представлены в работе международной научно-исследовательской конференции «Аутентичный фольклор», проводимой в БГУКИ, начиная с 2006 г. Анализируя тематику секций и докладов, количество участников, их национальную принадлежность, профессиональный статус нельзя не отметить (не побоюсь этого слова) грандиозность масштабов и всеохватность происходящего научно-творческого события. Три дня в году осуществля-

ется настоящий праздник и торжество народного белорусского творчества и белорусской культуры.

Анализ специальностей, должностей и местожительства белорусских авторов-участников конференций впечатляет своей широтой, полнотой и глубиной охвата всего населения Беларуси. Среди докладчиков основную часть составляют преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты БГУКИ. Однако в каждой из 7 секций немало и других работников различных учреждений и организаций культуры Республики Беларусь, начиная от первой ступени, то есть учителей ДМШ, школ искусств, гимназий, среднего звена – преподавателей колледжей и методистов районных отделов культуры до высшей ступени: научных работников центров и специальных программ РАНБ. Благодаря их деятельности в процесс знакомства и изучения аутентичного и современного фольклора вовлекается большое количество людей всех возрастов и разного социального положения. Можно с уверенностью сказать, что белорусы с детских лет имеют прекрасную возможность прикоснуться к сокровищнице творчества своего народа во всех его видах и жанрах.

Весьма обширна и география белорусских докладчиков. Во всех областях Беларуси есть немало настоящих профессионалов и фольклорных энтузиастов, которые напрямую работают с местным художественным материалом, изучая и используя в своей практической деятельности. Подчеркнем, что эта деятельность сосредоточена не только и не столько в областных центрах, сколько в районах, деревнях и сельских учреждениях культуры. То есть непосредственно там, в белорусской глубинке, которая и является первоисточником аутентичного фольклора. Для общей картины его современного состояния этот факт очень важен, ибо он свидетельствует о присутствии главного, подлинного носителя народного искусства – народных певцов-вокалистов, инструменталистов, танцоров, ткачей, гончаров и строителей. Такой живой диалог и обмен между любителями и профессионалами говорит о прочности их связей и высокой степени творческого взаимодействия, направленного на общее благо процветания настоящего народного искусства.

Кроме областных центров нужно выделить и другие населенные пункты, в которых творческое начало в народе прояв-

ляется достаточно ярко, выразительно, художественно, индивидуально и самобытно. Неоднократными участниками конференции были народные коллективы из Борисова, Ветки, Вилейки, Заславля, Кличева, Кобрин, Лиды, агр. Лесной, Любани, Михановичей, Новогрудка, Новополоцка, городского поселка Октябрьский, д. Озерцо, Полоцка, Ракова и др.

Тематика конференции охватывает разнообразные вопросы главного проблемного поля, обозначенного в названии: «Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання». Теоретическая часть конференции делится на 7 секций, в названия которых вынесены основные ее направления. Самое активное участие в них принимают преподаватели и студенты следующих кафедр БГУКИ: 1) этнологии и фольклора, 2) белорусского народно-песенного творчества, 3) народно-инструментального творчества, 4) духовой музыки, 5) белорусской и мировой художественной культуры, 6) хореографии, 7) декоративно-прикладного искусства, 8) театрального творчества, 9) информационных технологий в культуре. Есть и наиболее часто встречающиеся фамилии не только из БГУКИ, но и из других учреждений: Т. Бабич, Т. Варфоломеева, И. Громович, Э. Дорошевич, Н. Дожина, В. Зеневич, Л. Измаилова, В. Колоцей, А. Коротеев, Н. Корчевская, Г. Лопатин, И. Мангушев, Т. Пладунова, Л. Рожкова, А. Сурба, В. Шарая, Г. Шаура, Н. Яконюк.

Широко представлены своими знаниями, званиями, должностями приглашенные участники из других стран (в алфавитном порядке): А. Берзин (Латвия), В. Иванов (Россия, Санкт-Петербург), Н. Калаян (Болгария), Г. Кутырова-Чубаля (Польша), В. Лукшас (Литва), Б. Матлавский (Польша), И. Матиевский (Россия, Санкт-Петербург), Г. Мацукатов (Литва), И. Попова (Россия, Санкт-Петербург), Е. Ротойчак (Бельгия), Я. Сушьянка (Словения), Г. Тавлай (Россия, Санкт-Петербург), В. Тала (Латвия), Кан-Оол Чодураа (Тыва).

С 2014 г. теоретическая часть конференции дополнилась новыми формами и жанрами, имеющими прямое отношение к главной теме. Это демонстрация творческих коллективов, групп, молодежных составов, работающих в русле аутентичного фольклора, своих концертных выступлений и программ. Думается, что такое прямое взаимодействие теоретиков и практи-

ков станет доброй традицией, обогащающей доклады живым творчеством, наполненным народным духом и оптимизмом. В этом же ключе происходят мастер-классы ведущих специалистов в области исследования народных певческих, инструментальных и хореографических традиций. С 2015 г. силами сельских исполнителей фольклора в д. Озерцо Минского района в условиях Белгосмузея народной архитектуры и быта совершаются реконструкции народных праздников и гуляний со всеми присущими им атрибутами. Такие зрелищные, яркие театральные-обрядовые представления, главным режиссером которых является старший преподаватель кафедры этнологии и фольклора Татьяна Пладунова, остаются в памяти присутствующих зрителей на долгое время. Наконец, незабываемое впечатление производят и вечера презентации аутентичного пения, быта, танца, смычковой и дударской музыки с участием многих исполнителей-приемников фольклора.

Опыт обмена ученых и практиков своими мыслями, наблюдениями и живым творчеством, безусловно, способствовал созданию крепкой общей платформы и путей решений многих вопросов, относящихся к фольклору. Можно с уверенностью сказать о важном факте, относящемся к международным связям белорусских ученых с учеными других стран: в процессе сохранения, изучения и восприятия аутентичного фольклора в современном сообществе Беларусь, благодаря широкому международному статусу конференций, безусловно, занимает передовые позиции и лидирует в европейском пространстве в пропаганде национальных идей, народного искусства, языка и культуры.