

1. Каплан, С. Р. Классика Таро. Происхождение, история, гадание / С. Р. Каплан ; пер. с англ. Л. А. Карповой. – М. : Центрполиграф, 2004. – 207 с.

2. Тирикьян, Э. К социологии эзотерической культуры / Э. Тирикьян // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – № 4 [31]. – 2013. – С. 247–275.

3. Халиков, Р. Х. Рефлексия над таро как продукт просветительского мировоззрения / Р. Х. Халиков // Мистико-эзотерические движения в теории и практике. «Тайное и явное»: многообразие репрезентаций эзотеризма и мистицизма: сб. материалов Четвертой междунар. науч. конф. (2–4 дек. 2010 г., Днепрпетровск) / под ред. С. В. Пахомова. – СПб., 2011. – С. 158–166.

4. Decker, R. Dummet, M. A history of the occult Tarot, 1870–1970 / R. Decker, M. Dummet. – London : Duckworth, 2002. – 379 p.

5. Farley, H. A cultural history of Tarot / H. Farley. – London : I. B. Tauris, 2009. – 270 p.

6. Sosteric, M. A sociology of tarot / M. Sosteric // Canadian Journal of Sociology. – № 39 (3). – 2014. – P. 357–391.

**Е. Ю. Козленко,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК ПО ПОДГОТОВКЕ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ: УСЛОВИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ**

Биобиблиография, биобиблиографические ресурсы в современной социокультурной ситуации вызывают повышенный интерес как у библиотечных специалистов, так и непосредственно у персоналий и коллективов, заинтересованных в своей представленности в информационных системах, у органов государственной власти, общественных структур, стимулирующих формирование и отражение совокупного интеллектуально-творческого потенциала страны.

В настоящее время активное изучение биобиблиографических ресурсов осуществляется в контексте технологий ме-

неджмента знаний (Г. Ф. Гордукалова, А. С. Крымская); особое значение придается исследованиям биобиблиографических ресурсов в электронной форме (Ю. Ф. Беркович, Е. А. Диковская, А. Н. Ежов); внимание уделяется вопросам подготовки и функционирования отраслевых биобиблиографических ресурсов (Т. В. Захарчук, Н. П. Козачек, Н. В. Потепалова, В. И. Саитова, Т. Н. Суминова); новые направления исследований отражают деятельность научных коллективов и референтных групп в науке (А.В. Панкратова), обширный пласт профессиональной литературы рассматривает отдельные биобиблиографические ресурсы и массивы в рамках их структуры и содержания. Вопросы терминологии и методических особенностей подготовки не вызывают повышенный интерес у исследователей, так как достаточно отражены в словарях и справочниках, рекомендациях по составлению биобиблиографических указателей, учебных изданиях, отдельных публикациях.

Нам видится, что в условиях повышенного внимания к интеллектуальному и творческому потенциалу страны, в условиях вызовов глобализации и интернационализации деятельность библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов требует дальнейшего теоретического и методологического обоснования.

Современное социокультурное пространство формирует новые условия, влияющие на деятельность библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов. Анализ публикаций [4; 7; 8 и др.] показывает, что среди характеристик современного социокультурного пространства можно выделить следующие: социальная диверсификация, дифференциация, мультипликация смыслов и значений, неопределенность, мозаичность, глобализация, ценность личной успешности и др. Так или иначе социокультурное пространство современного общества ориентировано на человека, поиск его места в различных структурах, удовлетворение его потребностей, на преподнесение его как высшей ценности; оно дает толчок активному развитию наук и любых направлений, связанных с изучением личности. Развитие их оказывает непосредственное влияние на деятельность библиотек, где формируется методология библиотечного общения, библиотечная конфликтология, выводятся дидактические условия библиографического обслуживания, обосновы-

ваются принципы подготовки библиографических ресурсов и др. Как утверждает американский библиотекарь Нэд Поттер, разместивший в своем блоге интересный взгляд на содержание библиотечной профессии, в библиотеке книга – не главное и, как бы ты не любил книги, не они, а человек – главный ориентир («Там все – о людях») [9].

Ориентация современного социокультурного пространства на личность является одним из главнейших условий развития биобиблиографического направления в деятельности библиотек. Данное условие диктует деятельности библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов отступить от узкого понимания их содержания как о простом изложении (преимущественно в хронологическом порядке) основных событий жизни и деятельности персоналии, истории коллектива и перечислении их трудов. Сегодня следует расширять предмет изучения биобиблиографических исследований, использовать особую «биографическую стилистику» [1, с. 6] при подготовке биобиблиографических ресурсов, расширять их элементное наполнение, формировать их новые жанры.

Важным условием трансформации деятельности библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов является ориентация современной личности на успех, узнаваемость. В обществе еще не наработаны механизмы ускорения свободного выбора в пользу ценности успеха, часто ориентации личности на успех остаются не востребованными в полном объеме. Здесь как природные задатки индивида, так и микроусловия существования порождают стремление к успеху, поэтому особо важна роль образовательных и социокультурных институтов, в которых значимая роль принадлежит библиотеке и ее библиографической деятельности. Новые условия в формировании биобиблиографических ресурсов диктуются и активным формированием новой персонологии, «... в которой личность во все большей степени предстает как проект, или даже как серия проектов, автором которых выступает сама личность» [6, с. 36]. Деятельность библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов способна оказывать существенное влияние на формирование бренда, проекта личности [3]. Кроме того, такая деятельность должна стать и важным имиджевым ходом для самих библиотек.

Трансформации в библиографической деятельности библиотек также формируют новые условия развития биобиблиографической информации. В частности, изменения в библиографической деятельности [2] позволяют с помощью современных телекоммуникационных технологий и электронной формы предоставления информации генерировать биобиблиографические ресурсы, включая в них не только библиографическую информацию, но и тексты произведений персоналий или их фрагменты, фотографии, видео- и аудиоматериалы; электронные версии биобиблиографических пособий и биобиблиографические базы данных, размещенные на сайтах библиотек, позволяют значительно расширять круг потенциальных пользователей; гипертекст в электронных биобиблиографических ресурсах позволяет избежать постраничного просмотра указателя и экономить время пользователей, что в совокупности расширяет традиционную жанровую и смысловую структуру источников биобиблиографической информации. Как указывают Н. А. Соловьев и Л. А. Мандрина, идеальным вариантом биобиблиографического ресурса является база данных плюс электронный биобиблиографический ресурс, но при этом не следует отказываться от печатных биобиблиографических указателей: обычно они готовятся к юбилейным датам и востребованы юбиляром и его коллегами как наглядный итог деятельности [5, с. 403].

Таким образом, инновационные решения в подготовке биобиблиографических ресурсов детерминируются общей социокультурной средой, векторами развития наук о личности, а также направлениями трансформации библиографической деятельности библиотек. Основными характеристиками деятельности современных библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов становятся следующие: нарастание значимости личностного компонента, который понимается как особая направленность на раскрытие личности как объекта библиографирования и субъекта библиографической деятельности; смещение акцента с технологических аспектов работы над биобиблиографическими ресурсами на ее содержательные и ценностные свойства; расширение объема понятия «биобиблиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации; формирование представления о биобиб-

лиографических ресурсах как об уникальном источнике многоаспектной информации о личности.

Деятельность по подготовке биобиблиографических ресурсов сложна и увлекательна – это не только непосредственная работа по библиографированию источников информации, это индивидуальный творческий подход к отражению интеллектуального и культурного наследия персоналий и коллективов, это особый подход к Личности, который не ограничен стандартами и правилами. В современных социокультурных условиях создатели биобиблиографических ресурсов должны четко определяться в целях и принципах работы, оперативно реагировать на изменения социокультурной среды, ориентироваться в векторах развития персонологии, биографики, имиджеологии, а также направлениях трансформации библиографической деятельности библиотек, содействовать формированию автопроектов национальных деятелей и коллективов и продвижению их личностных брендов, что позволит повысить престиж и значимость государства на международной культурной, научной и образовательной арене.

1. *Винокур, Г. О.* Биография и культура / О. Г. Винокур ; предисл. В. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство ЛКИ, 2007. – 96 с.

2. *Зыгмантовіч, С. В.* Бібліяграфічная прадукцыя бібліятэк у новых умовах забеспячэння даступнасці інфармацыі / С. В. Зыгмантовіч // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 28 ліст. 2013 г.) / рэдкал.: Ю. П. Бондар (старшыня) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 226–230.

3. *Козленко, Е. Ю.* Личность как автопроект: о новом подходе в формировании биобиблиографических ресурсов / Е. Ю. Козленко // Бібліятэчны веснік. – 2016. – Вып. 8. – С. 176–184.

4. *Розенберг, Н. В.* Успешная личность и социокультурная среда / Н. В. Розенберг // Аналитика культурологии. – 2015. – № 2(32). – С. 23–29.

5. *Соловьев, Н. А.* Отражение деятельности ученых Новосибирского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук в электронных и традиционных биобиблиографических ресурсах: реалии XXI века / Н. А. Соловьев, Л. А. Мандрина // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2014. – № 7. – С. 395–403.

6. *Тульчинский, Г. Л.* Личность как автопроект и бренд: некоторые последствия / Г. Л. Тульчинский // Философские науки. – 2009. – № 9. – С. 36–37.

7. Шакирова, Е. Ю. Общее представление о строении и динамике современного социокультурного пространства / Е. Ю. Шакирова // Вестник ВГУ. Серия: Философия. – 2013. – № 2. – С. 108–124.

8. Шинкаренко, В. Д. Трансформация традиционных социокультурных пространств / В. Д. Шинкаренко // Этносоциум и межнациональная культура. – 2017. – № 1 (103). – С. 19–30.

9. Potter, N. If you want to work in libraries [Электронный ресурс] / Ned Potter. – Mode of access: <https://www.slideshare.net/thewikiman/if-you-want-to-work-in-libraries>. – Date of access: 14.11.2017.

**Р. Г. Коленько,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **АУТЕНТИЧНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ПРОБЛЕМА (по материалам международных конференций БГУКИ)**

Фольклор как объект художественной жизни народа привлек к себе активное внимание еще во второй половине 19 в. Впервые прикоснулись к этому чистейшему источнику народной души русские музыканты – композиторы-классики, нет, пожалуй, ни одного, кто бы не использовал в своих сочинениях народных мелодий песен или танцев. В 20 в. эта традиция активно продолжалась и развивалась не только советскими композиторами, но и представителями других видов и жанров советского искусства, особенно хореографами. На рубеже 20–21 вв. в силу ряда объективных и субъективных причин на первый план выдвигается особая область фольклора – народная аутентичность, которую, образно говоря, можно назвать золотым фондом. Эта часть национального наследия в наше время требует особого внимания, восстановления и бережного отношения. Благородная цель сохранения, изучения и восприятия подлинного народного творчества движет большим коллективом профессионалов и любителей, ученых и исполнителей БГУКИ, а также всех творческих людей Беларуси, Европы и Азии, прикасающихся к этому эстетически прекрасному и художественно неповторимому феномену.