

ских людей по отношению к новому мощному индустриальному государству: народ почитал образ вождя, подразумевая под ним самого себя.

1. *Баразна, М. Р.* Плакат эпохі таталітарызму / М. Р. Баразна // Спадчына. – 1994. – № 5. – С. 30–36.

2. *Борозна, М. Г.* Издательство «Беларусь» представляет / М. Г. Борозна // Наглядная агитация: сб. ст. и материалов. – М., 1988. – С. 26–27.

3. *Бродский, В. Я.* Искусство почтовой марки / В. Я. Бродский. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 162 с.

4. *Голубович, А. Г.* Белорусский советский плакат / А. Г. Голубович. – Минск: Беларусь, 2014. – 304 с.

5. *Голубович, А. Г.* Образы вождей тоталитарного режима в печатном плакате Беларуси (1917–1991 гг.) на базе коллекции Г. М. Голубовича (1934–1992) / А. Г. Голубович // Дзяржава і творчая асоба: матэрыялы II Рэсп. навук.-тэарэт. канф., 4 ліст. 2011 г. – Мінск, 2012. – С. 146–148.

*А. И. Гурченко,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ФОЛЬКЛОРИЗМ КАК ОСНОВА ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Одной из составляющих художественной культуры является традиционная народная музыка, существование которой возможно как в рамках фольклорной традиции, так и в сценических формах. Однако в начале XXI в. фольклор практически не имеет условий для своего естественного функционирования, поэтому именно сценическое искусство дает ему вторую жизнь и сохраняет как часть культуры нации. Более того, на фоне усиливающейся волны глобализации, которая непрерывно поглощает современный мир, возрастает интерес к фольклору как маркеру национального своеобразия культуры каждого народа. В этой связи не вызывает сомнения тот факт, что именно фольклор выступает как важнейшее средство диалога культур.

Как еще в конце 1980-х гг. справедливо подчеркивал крупный советский исследователь И. Земцовский, «сценический и бытовой фольклор ... две разные сферы, два разные исполнительные жанра, обладающие самостоятельной эстетической системой, собственными тенденциями развития и собственным местом в современной культуре» [1, с. 13–14]. Таким образом, новые условия требуют и нового подхода к освоению фольклора, тем более что значительная часть современных музыкальных стилей (рок, блюз, джаз, кантри и т. д.) имеет корни в традиционной народной культуре тех или иных народов. Так, классический рок свои истоки берет в древней английской балладе, а корни джаза – в блюзовых интонациях, основанных на древнеафриканских мотивах. И в связи с тем, что практически вся мировая музыка представляет собой сочетание различных этнических начал и новых к ним подходов, становится понятным, почему одним из ярчайших и интереснейших направлений современного белорусского исполнительства является именно этностиль.

Несколько десятилетий назад нельзя было и представить, что в нашей стране появится огромное количество коллективов, которые в своем творчестве будут так активно осваивать музыкальное наследие наших предков. И радуется, прежде всего, то, что все они работают в самых разнообразных направлениях, в результате чего каждый по-своему переосмысливает традиционную народную музыку, а также приобщает к ней широкий круг слушателей.

В Беларуси внимание к традиционной народной культуре значительно усилилось на рубеже XX и XXI вв. в русле и под непосредственным влиянием новейшей фольклорной волны. Начало 1990-х г. стало знаковым этапом в истории нашей страны. Республика обрела суверенитет, что стимулировало поиск дальнейших путей развития государственности. В результате произошел целый ряд политических, идеологических, экономических и социальных изменений в жизни общества. На волне этих преобразований сформировалась национальная идея, базирующаяся на многовековых духовных ценностях белорусского народа. Традиционная культура стала одним из стимулов развития национального искусства и, что чрезвычай-

но важно, средством формирования национального самосознания широких социальных слоев населения, в том числе и самой прогрессивной части общества – молодежи. Возросший интерес к традиционной народной культуре продиктован и общемировыми тенденциями в современном обществе, а именно глобализационными процессами, столь характерными для наших дней.

Фольклор в современном музыкальном исполнительстве осваивается посредством нескольких методов, диапазон которых колеблется от его минимального приспособления к сценическим условиям до существенной трансформации. В современной исполнительской практике активную творческую деятельность ведет огромное количество коллективов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора. Так, только в Белорусском государственном университете культуры и искусств существуют самые разные сценические коллективы фольклорной направленности. Активную сценическую деятельность ведут коллективы, созданные на кафедре этнофонологии (ансамбли «Талака», «Этнасуполка», «Страла», «Раме»), кафедре белорусского народно-песенного творчества (ансамбли «Грамніцы», «Валачобнікі», «Беларуская песня»), внося существенный вклад в развитие белорусского искусства. Во-первых, благодаря их деятельности музыкальное наследие наших предков признается за рубежом. Во-вторых, творчество ансамблей активизирует интерес к традиционной культуре отечественных слушателей, среди которых значительную часть составляет молодежь. А в-третьих, именно такая музыка может стать одним из средств формирования хорошего музыкального вкуса и богатого слушательского опыта подрастающего поколения.

1. *Земцовский, И. И.* От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И. И. Земцовский // Фольклор и фольклоризм : сб. науч. тр. / М-во культуры СССР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград, 1989. – Вып. 2 : Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – С. 6–20.