

Ретрансляция культурных артефактов при создании календаря

Умение быть оригинальным, обладать своими мыслями, видеть мир по-своему и придерживаться своих идей - все это тесно связано с национальной культурой. Человек живет и формирует свои взгляды, позиции и в целом свою индивидуальность среди общества, которому присуща определенная культура. Культура же в свою очередь проявляется в самобытности народа. Самобытность как ничто другое может передать сущность той или иной культуры различных национальностей, ее своеобразие, индивидуальность и неповторимость. А развитие цивилизации в свою очередь зависит от развития и совершенствования личности ее, которая, несомненно, является носителем культуры и представителем определенной народности.

С началом глобализации культурные границы начали стираться, культура постепенно начала становится универсальной. Естественно, универсальность в культуре – это не всегда плохо. Например, общепринятые культурные нормы и законы, устои и принципы. Ведь благодаря им, мы точно знаем, что не стоит переходить дорогу на красный свет, в независимости от местонахождения в какой-либо стране. Или же, мы не будем убивать другого человека, потому что испытывает к нему антипатию, так как знаем, что это не гуманно и не соответствует общепринятым культурным нормам. Однако, проблемой универсальности в культуре является массовость, которая посредством современных технологий разрастается с огромной скоростью и невероятными масштабами. Это значит, что представители определенных этнических групп, культур оказываются под влиянием ведущей культуры, или массовой. В результате чего, массовая культура уничтожает самобытность, так как она массовая. Многие культуры теряют свою самобытность и начинают исчезать.

Известно также, что индивидуальность личности проявляется в произведении артефактов. Артефакты – это продукты культурной деятельности человека, поэтому они становятся достоянием народа или другими словами олицетворением его уровня культуры, развития. Еще в древних цивилизациях люди придумали такие артефакты, которыми мы пользуемся и по сей день, и мало того, мы не мыслим жизнь без них. Колесо, часы, различные науки и многое другое. Одним из таких древних артефактов является календарь. Люди придумали календарь, чтобы ориентироваться во времени и изменении погодных условий. Календари создавались в разных уголках мира, на разных континентах, и люди, живущие на них, не имели возможности обмениваться опытом и информацией. Из этого следует, что такой артефакт как календарь, являлся необходимой вещью в жизни людей. Каждый календарь хоть и чем-то был схож с календарем другой национальности, но все же имел присущую ему оригинальность и неповторимость, а значит, самобытность.

В современном мире календарь является незаменимой частью жизни человека, ведь благодаря календарю он может ориентироваться в промежутках времени. Создавая календарь, человек закладывает в него определенную информацию, и эта информации состоит не только из системы, позволяющей ориентироваться в промежутках времени, но и из различных элементов и символов построения, которые выражают особенности этнической принадлежности создателя. При создании календаря, человек всегда опирается на какую-либо рефлексивную визуализацию, которая вырабатывается в ходе всей его жизни, и естественно, основа которой закладывается в той культуре, где он провел большую часть жизни. Культурная среда обитания человека во многом влияет на артефакт. Именно это и является выражением национальной самобытности. Таким образом, календарь является культурным артефактом разных народностей, который способен отражать национальную самобытность.

На сегодняшний день существует огромное количество готовых шаблонов календарей, которые можно найти в Интернете. Множество календарей создаются на английском языке, который является международным, что позволяет его сделать более понятным большому количеству людей, универсальным. Такая особенность календаря дает возможность его

тиражирования в большом количестве. Но такие календари не имеют особой уникальности и не несут никакой смысловой нагрузки в отличие от календарей, цель которых не стать универсальным для большого тиража, а отразить какой-либо сюжет, раскрыть тему или проблему и т.п. Ведь даже если сделать календарь уникальный по таким параметрам как язык, цветовое построение, соответствие международной системе счисления времени, он все равно будет пустым, даже если и наполнен большим количеством графической визуализации. Особую ценность и уникальность несет календарь, который имеет в себе какой-либо смысл, передает определенные культурные или религиозные праздники, особенности, ценности и прочее. Уникальность календаря может также выражаться и в знаковой системе, на которой он построен, в календарной системе, т.к. каждая календарная система сама по себе уникальна, в орнаменте, символике и т.д.

Каждая цивилизация создавала свои календари, которые отражали их национальные особенности и имели влияния на соседние, менее влиятельные народы. Большая часть календарей могущественных цивилизаций оказала большое влияние на развитие самого календаря в целом. На основе таких календарей, соседними народами создавались их аналоги, которые имели схожую систему построения, однако, все же выражали свои национальные особенности. Такие особенности заключались в структуре календаря, языке, на котором он создан, названии его структурных элементов, а также в смысле, заложенном в нем.

На основе выявленных артефактов народных культур в проведенном исследовании с помощью графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator был разработан авторский календарь, который представлен в виде двенадцати месяцев [1]. Каждый месяц календаря посвящен народам, живущим в России, Китае, Индии, Франции, Японии, Беларуси, Египте, Греции, Мексике, Англии, Германии и Италии. Выбор народов осуществлялся исходя из анализа становления календаря, поскольку десять из вышеперечисленных народов, оказали большое влияние на развитие календаря, а остальных два (Беларусь и Англия) были выбраны исходя из личных предпочтений. Календарь разработан с целью ретрансляции национальной самобытности народа, сделав его тем самым уникальным для определенных наций и одновременно универсальным для множества стран мира. Это осуществляется путем размещения на каждом месяце определенных графических элементов, отражающих национальную самобытность того или иного народа. Такие графические элементы представляют собой: фон, представляющий национальный орнамент конкретного народа; язык, на котором будет написано все содержимое; цветопередача в тонах, присущих культуре народа; векторных изображений, представляющие элементы, которые отражают национальные особенности нации. На рисунке 1 представлены месяцы, которые посвящены английской и русской культуре.



Рисунок 1 – Авторский календарь – русский и английский месяцы

Многие календари строились на основе других календарей, как например, японский на китайском, но при этом сохраняли свою уникальность, в каждом из них была своя особенность [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что календарь может являться носителем национальной самобытности тогда, когда в нем отражена суть народа, его развитие и уникальность, его мифология и искусство, его культура. Благодаря календарю можно тонко прочувствовать культуру того или иного народа. Существует огромное количество календарей и каждый из них уникален в предназначении, в знаковой системе, визуальном построении и системе построения, в оформлении, в заложенной в него мифологии, смысле, культуре. Календарь отражает историю народов. Поэтому в условиях быстрого темпа глобализации календарь является средством отражения национальной самобытности.

Список литературы

1. *Савчук В. Г.* Календарь как отражение национальной самобытности [Электронный ресурс] // Национальная культура глазами молодых: сборник материалов XLIII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (22 марта 2018 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2018.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ