

воплощении справедливости, а ее персонаж – Сунь Вуконг – своими действиями побуждает зрителей к познанию правды, добра и красоты, выявлению ложного, злого и безобразного.

Кукольный спектакль «Гора пламени», поставленный в Театре кукол Цюаньчжоу в провинции Фуцзянь, рассказывает историю династии Тан и учеников, которых захватила Гора пламени.

На современной сцене китайского театра кукол также пользуются огромной популярностью спектакли «Сунь Вуконг три десятка белых костей», «Большие проблемы», «Сунь Вуконг решающий бой Линшань», «Король обезьян».

В начале двадцать первого века эстетика восприятия спектакля зрительской аудиторией изменилась. Кукольные спектакли не только в Китае, но и в других странах мира, переживают серьезные испытания. Современный китайский зритель несомненно, является наиболее важным носителем своего культурного наследия и развития, а Сунь Укун (Сунь Вуконг) смелый и преданный своему народу, восхищающий своей силой стремления к свободе, обладающий остроумием и смекалкой, прекрасно владеющий боевыми искусствами, сегодня вызывает неподдельный интерес у зрителей и продолжает вдохновлять на создание новых художественных произведений с участием этого персонажа.

Список литературы:

1. Сунь Укун [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа : 31.03.2019.
2. Хуан Шаолун, Ван Цзинсянь «Кукольный спектакль в Цюаньчжоу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа: 31.03.2019.
3. Чжан Юйцзяо «Исследование искусства пекинского выступления Усунь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ru.wikipedia.org/>. – Дата доступа : 01.04.2019.

Ян Юнган

Профессиональные композиторы и исполнители активно обращались к фольклорному материалу, работая над музыкой военного кино.

ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НА МУЗЫКУ ВОЕННОГО КИНО

Yan Yungan

Professional composers and performers actively turned to folk material, working on the music of military cinema.

INFLUENCE OF THE CHINESE NATIONAL FOLKLORE ON MUSIC CINEMA MUSIC

То, какая именно музыка звучала в кино, определялось рядом факторов – от широкого исторического контекста до конкретного этапа развития кинотехнологии. В 1930–1940-е гг. политические события определили главную тему китайского кино – противостояние японской агрессии, спасение страны. Как следствие, музыка в этих фильмах должна была пробуждать чувство патриотизма, готовность к борьбе. В это время понятие «национальная музыка в кино» больше не ограничивается традицией отдельной национальности, теперь это понятие относится к культуре всего китайского народа. Поэтому музыке к кино в то время было особенно легко найти отклик у людей, и даже сегодня в ней ощущается сильное чувство воодушевления, которое вызывает у людей искреннее восхищение и любовь. В течение этого периода было создано множество прекрасных музыкальных произведений для кино, которые находили искренний отклик широкой аудитории и в буквальном смысле, пусть над ними и работали профессиональные композиторы и поэты, становились народными. Это и время, когда работает множество выдающихся творцов, включая Не Эра и Жэнь Гуана. Среди их работ самая популярная песня – «Марш добровольцев», созданная для знаменитого фильма «Дети бури и облаков» (1935 г., реж. Сюй Синьжун), отразившая национальный дух, неукротимую веру китайского народа в свои силы. Позже именно эта песня стала государственным гимном Китайской Народной Республики, что еще раз подтверждает, что полет творческой мысли и художественное мастерство создателей музыки к кино в то время были чрезвычайно высоки.

Фольклор, музыка народностей, тоже появлялся в китайском кино о войне. Начиная с 1950-х гг., при создании музыки к военным фильмам композиторы нередко адаптировали региональный фольклорный материал. Именно он позволил Лей Женбангу создать музыку для ряда антивоенных фильмов. Его работы основаны на фольклорном материале, оттого их отличает яркий этнический колорит, явная региональная специфика. Так, Лен Женбанг создал песню «Почему цветы такие красные» для фильма «Посетители на айсберге» (1963 г., реж. Чжао Синьшуй), 1963) на основе распространенной в западных провинциях народной песни. Другое известное произведение композитора «Память товарищей», так же звучавшее в кино, несет на себе отпечаток народной песенной культуры автономного района Синьцзян. Во многом именно работа с фольклорным материалом определила широкую популярность песен Лен Женбанга. В конце прошлого столетия многие известные режиссеры и композиторы сосредоточились на работе с региональной музыкой, способной затронуть самые глубокие чувства зрителя. Такой подход был использован при работе над музыкой к фильму «Красный гаолян» (1987 г., реж. Чжан Имоу, комп. Чжао Ципин), получившим премию «Золотой медведь» на Берлинском кинофестивале.

Еще один принципиальный момент – обращение к народной исполнительской манере. Именно она позволяет одним и тем же музыкальным произведениям звучать совершенно по-разному. В Китае в настоящее время широкое распространение получило три стиля исполнения: *bel canto*, народное пение, поп-пение. Для национальных песен характерно использование народных исполнительских манер с местными особенностями. На протяжении XX века и по сегодняшний день песни в китайском военном кино чаще исполнялись в народном стиле. Например, песня «Молодые мастера» в фильме «Взявшись за руки» (2005 г., реж. Фэн Сяонин) исполняется в традиционной для северо-запада Китая технике Цинь. В картине «Гада Мейлин» (2002 г., реж. Фэн Сяонин) звучит традиционная народная песня, нашедшая широкое распространение во Внутренней Монголии «Лошадь дехуахуа». Закономерно, что она исполняется в характерной для традиции Внутренней Монголии манере, способной пробудить в воображении слушателя образы великолепных степных пейзажей.

Список литературы:

1. 宛煜. «五四»以来中国电影音乐的发展流变及民族特色. 新疆艺术学院学报, 2009:02 = Ван, Ю. Развитие китайской киномузыки после «4 мая» и национальные особенности / Ю Ван // Журнал Синьцзянской Академии художеств. – 2009. – № 2.
2. 王欣. 论电影音乐的审美特征. 南京艺术学院学报, 2009:04 = Ван, Синь. Об эстетических характеристиках музыки фильма / Синь Ван // Журнал Нанкинского университета искусств. – 2009. – № 4.