

Мэн Цзэцзин

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОСТИ
МЯО В СЯНСИ**

Meng Zhejing

**THEMATIC DIVERSITY OF DANCE CULTURE OF
PEOPLE IN MIAO NATIONALITY IN XIANXI**

В статье анализируется символизм, культурная и художественная специфика народных танцев народности мяо, подчеркивается влияние ритуальных танцев на самобытность и единство данной юго-восточной народности Китая.

The article analyzes the symbolism, cultural and artistic specificity of the Miao nationality folk dances, emphasizes the influence of ritual dances on the Miao nationality originality and unity.

Культура народа мяо в Сянси-Туцзя-Мяоском автономном округе (далее – Сянси) имеет долгую историю и богатую традицию. Представители народа мяо – мяоцы – носители богатой, разнообразной, аутентичной культуры, которая обладает специфическим колоритом юго-восточного Китая. Танцевальная культура имеет важное значение для национального самоопределения мяоцев. В данной статье мы проанализируем тематическое многообразие и некоторые художественные специфики танцев народа мяо.

Тематика танцев. В I тысячелетии н. э. в Китае появляются две разновидности танца: гражданские (ритуальные) и военные. Военные танцы больше похожи на сражение. Очень часто в них можно увидеть элементы китайских и других восточных единоборств. Традиционные китайские танцы разнообразны по своему характеру. Некоторые из них «... поражают своей яркостью и динамичностью, другие же, наоборот, медлительностью и плавностью движений. Почти все традиционные танцы в Китае имеют определенное значение: их посвящают богам, либо они посвящены важным событиям из истории Китая» [1, с. 747]. Тематика танцев мяоцев имеет свою культурную специфику. Первой мы отметим тему войны. Во время древних войн народ мяо перед своими солдатами, готовящимися к военному походу, совершал специфический танцевальный ритуал, целью которого было воодушевить защитников родной земли на ратный подвиг, объединить армию, оживить чувство патриотизма. Также подобный ритуальный танец можно рассматривать как молитву за победу в войне.

Второй темой, к которой часто обращаются мяоцы, можно считать сельскохозяйственный труд. Во время проведения календарных ритуалов и церемоний народ мяо хореографически молился за благосостояние всех людей в регионе. В течение сельскохозяйственного сезона мяоцы стремились принести жертву богам, чтобы погода была благоприятной, урожай – высоким. Во время сезона сбора урожая мяоцы собирались для совместного танца, в котором проявлялась радость от собранного урожая или горечь о низком урожае. Отдельной частью этого танца было выражение радости «внутреннего сердца» и благодарность за душевное спокойствие. В нерабочее время люди народа мяо в своих танцах прославляют древних духов трудовой жизни, рассказывают им о своих желаниях отдохнуть и наслаждаться бытом.

Третья тема – приношение жертвы богам. У народности мяо распространена вера в призраков и богов, поэтому существуют много способов приносить жертвы. Все эти способы так или иначе связаны с сельскохозяйственным календарем. Одним из самых ярких ритуальных танцев жертвоприношения у мяоцев можно считать танец «Бык на заклании» [2]. Во время исполнения этого танца мяоцы сжигают бутафорские бумажные деньги, стучат в звонкие предметы, барабанят, молятся богам с просьбой отвести беду от их деревни и приблизить «век благополучия». Венцом этого танца является физическое умерщвление живого быка, которого закалывают множественными копьями, а затем сжигают. Такая форма ритуалов имеет название «Изгнание призраков». Она используется, чтобы выразить божествам свои сокровенные желания, доверить им тайны своего внутреннего мира, защитить свои будущие поколения.

Одним из самых популярных религиозных тайнодействий можно считать обряд «Эхо ведьмы»: проводя жертвоприношения и сопровождая их ритуальными танцами, мяоцы считают, что совершают коммуникативный акт общения с природой, с небом и землей. В своем танце они вторят трансцендентному эху призраков своих предков. Можно констатировать, что религиозные жертвы широко используются в народности мяо особенно на западе Хунани. Ритуальные барабаны мяоцев создают ритм для танца вокруг жертвы. Шаманы читают священные тексты, чтобы жертвы были приняты богами. В зависимости от календарного праздника, барабанная музыка, а вместе с ней и танцы, имеет разный ритмический рисунок. Так как тематика жертвоприношений может быть совершенно разная, то и танцы тоже по своей пластике и динамике у мяоцев разные. Но цель ритуальных танцев неизменная – добиться от богов благословения. Интересно отметить, что по завершению танца сам барабан тоже становится жертвой богам – его сжигают на костре.

«Загон для осени» – это грандиозный народный праздник, на котором мяоцы радуются и благодарят богов за достаток. Этот праздник сопровождается жизнеутверждающими танцами, в которых мяоцы синхронизируют свои коллективных хоровые движения, тем самым проявляют единство и сплоченность своей культуры [3].

Таким образом, мы пришли к выводу, что с древних времен народность мяо в Сянси сохраняет свое культурное сокровище в виде проведения религиозных ритуалов, основной частью которых является танец. Основные темы танцев: война, сельскохозяйственный труд, ритуальное жертвоприношение. Религиозная церемония является причиной формирования и становления танцевальной культуры народа мяо, а также движущей силой для продолжения и развития культуры мяоцев. Поклонение призракам и богам в истории народа мяо из Сянси, их уникальный ритуал общения с ведьмами и другие ритуалы сформировали определенный танцевальный канон. Это касается ритма и формы танца, его пластики.

И в наши дни народ мяо проводит традиционные народные фестивали танцев, которые призваны сохранить духовную силу мяоцев. Изучение специфики этой культуры обогащает нематериальное культурное сокровище Китая, подчеркивает значимость народности мяо в истории китайской цивилизации.

Список литературы:

1. Суляк, Ю. «Танец дракона» в народной хореографии Китая / Ю. Суляк // Национальная культура глазами молодых : сб. мат. XL итог. науч. конф. студ., маг., асп. (г. Минск, 26 марта 2015 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 747–752.
2. Ши, Юаньчжэнь. Традиции народности Мяо в Сянси / Юаньчжэнь Ши // Журнал университета Цзишюу : Изд-во общ-х наук, 1980.
3. Ши, Цзигуи. Фольклорные исследования народности мяо на западе Хунани / Цзигуи Ши. – Чанша : Народное изд-во Хунань, 1986.