

1. Кант И. Сочинения: В 6 т. — Т. 3. — М., 1964. — С. 123 — 124.
2. Каптерев П.Ф. Теория наглядного обучения. Избр. пед. соч. / Под ред. А.М.Арсеньева. — М.: Педагогика, 1982. — С. 531 — 540.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. — М.: Просвещение, 1985. — 208 с.
4. Пирогов Н.И. О наглядном обучении. Избр. пед. соч. — М.: Просвещение, 1985. — С. 143 — 144.
5. Корчак Януш. Избранные педагогические произведения / Пер. с польск. К.Э.Сенкевич. — М.: Педагогика, 1979. — 474 с.
6. Реннике Д. Снежинка, мимолетная и вечная // Ридерз Дайджест. — 1993. — № 2.
7. Сорока-Росинский В.Н. Пед. соч. — М.: Педагогика. — 1991. — 240 с.
8. Острогорский А.Н. Избр. пед. соч. / Сост. М.Г.Данильченко. — М.: Педагогика, 1985. — 352 с.



*Н.В.Самерсова, доцент кафедры педагогики СКД  
Белорусского университета культуры,  
кандидат педагогических наук*

## **СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И НАЦИОНАЛЬНОЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

сфера взаимодействия человека и природы, о которой прежде говорили лишь отдельные мыслители и ученые, в последние десятилетия вдруг решительно вышла на газетные и журнальные страницы, заполнила немалую часть радио- и телевизионных передач, а вместе с тем — умы и практические дела миллионов людей во всем мире. И не просто “заполнила”, а взорвала общественные эмоции, заставила каждого пристальнее вглядываться в будущее,

волноваться всерьез, ощущать близость человека человеку и всех вместе к своей Земле, помогла глубже почувствовать собственную причастность к будущему планеты. Сохранить природу — значит сохранить среду жизни самого человека. Глобальная экологическая опасность выдвинула на передний план проблему выживания, сохранения цивилизации, рельефно высветила фундаментальность и значимость общечеловеческих ценностей и интересов.

Актуальность данной проблемы в сфере социально-педагогической деятельности несомненна. Существует множество приемов, подходов, методических рекомендаций, дающих педагогу информацию о том, как вести процесс экологического образования и воспитания, как жить и действовать в гармонии с Природой. Однако, как показала жизнь, вовсе не обязательно придумывать все новые и новые оригинальные педагогические технологии, часто заимствуя их то у шведов, то у немцев, то у американцев. Достаточно лишь глубже вникнуть в то, что мы в последнее время все более уважительно называем народной педагогикой, на протяжении многих веков создаваемой нашими мудрыми предками. В традициях белорусского народа много столетий назад утверждались принципы экологически разумного и целесообразного поведения. Сегодня одной из наиболее важных задач формирования экологически грамотной личности является возрождение старых забытых народных традиций, глубокого народного национального наследия.

Сложность современной экологической ситуации вызывает необходимость вернуться к историческому опыту предков, зафиксированному в обрядах, обычаях, ритуалах, в белорусских народных песнях, танцах, сказках и легендах, которые раскрывают характер взаимоотношений между человеком-земледельцем и окружающей его природной средой. "Отношения между Человеком, Природой и Космосом имели и теперь имеют всесторонний характер, однако они всегда были подвластны нашему пониманию. Возможно, они непонятны нам, современникам двадцатого столетия,

людям, которые поверили в неисчерпаемость земного богатства и которые подорвали его нерациональным хозяйствованием. А возможно, в погоне за рекордами научно-технического прогресса утратили ощущение реальности, а вместе с ним и исходный код нормальных, взаимоуравновешивающих отношений с природой”, — писал замечательный белорусский ученый-этнограф Иван Крук в своей книге “Вслед за Солнцем”.

Система преемственности традиций позволит гармонизировать отношения человека с окружающей средой, научит воспринимать целостную картину мира, так как жизненный уклад народа сберегался и шлифовался веками. Белорусы, как и другие славянские народы, с древнейших времен были земледельцами. Особенности хозяйственной деятельности предопределили основы формирования народного мировоззрения, в центре которого была гармоничная связь реальных земного существования с природно-космическими процессами.

В основе формирования экологической культуры любого народа лежит процесс его естественно-исторического взаимодействия с природой, что отражается в религии народа, его топонимике, народных традициях, обрядах и т.д. Эколого-воспитательное значение культурного наследия определяется его современной ролью в гармонизации личности, ее духовном развитии. Большое значение для формирования национального самосознания, любви к родной земле, ее природным ценностям имеет выделение двух уровней отражения действительности в общественном сознании: в форме настроения, эмоциональной оценки явлений окружающей жизни (эмоциональный уровень) и в форме научных и обыденных понятий и идей (рациональный уровень). В соответствии с этими уровнями использование национального компонента в экологическом образовании и воспитании имеет цель воздействовать на сознание, поведение и чувственный мир личности.

“Идеи становятся святыми и неприкосновенными не тогда, когда запоминаются, а тогда, когда они живут в жи-

вом трепете мысли и чувства, в созидании и поступках”, — писал В.А.Сухомлинский. В системе экообразования важно учитывать психологические аспекты. Идея защиты окружающей нас природы, бережного отношения к ней должна быть прочувствована, ибо без эмоционального восприятия невозможно постичь истину. Чувство помогает усвоению духовно-нравственных идей, заложенных в компонентах национальной истории и культуры, помогает им стать элементами сознания, усиливает их роль в жизни и деятельности человека.

Эмоционально насыщенная деятельность ускоряет формирование чувства гордости за родную землю, свой народ, определяет национальное достоинство личности. На основе осознания личностью национально-культурных и природных ценностей формируется осознание собственных потребностей. Усвоение морально-этических норм поведения в природе превращается в нейтральный процесс, не оказывающий воздействия на формирование личности, если не удастся вызвать ее эмоциональный отклик.

Убеждениями становятся только те знания, которые глубоко затрагивают интересы человека (в том числе и национальные) и связаны с его переживаниями. Поэтому большое значение приобретает выбор компонентов национальной культуры, соответствующих возрастным и психологическим особенностям учащихся. На экологическое сознание и связанные с этим нравственные и интеллектуальные чувства школьников оказывают большое воздействие белорусские народные сказки, былины, песни, игры, художественные промыслы, обычаи и обряды. Выбор данных компонентов обусловлен тем, что они отражают национальный идеал, располагают возможностями для организации разнообразных видов деятельности и, следовательно, для превращения их в личностно значимые для человека.

Народные традиции, в последнее время так активно изучаемые и, как показывает практика, почитаемые учащимися, преследуют цель передачи молодому поколению определенных духовных качеств, необходимых для усвоения

способа реализации нравственных отношений. Эти моральные предписания регулируют отношения человека ко всему живому: к деревьям и цветам, птицам и животным; учат быть чуткими и гуманными. Экологические представления славянского язычества, религия обожествления природы являются своеобразной информационной системой и основой природопользования, обусловившей единство основополагающих ценностей: “род”, “народ”, “ураджай”, “прырода”, “Радзіма”. Белорусы, чьим основным занятием на протяжении многих столетий было земледелие, накопили богатый опыт трудовой деятельности, суть которого составляло бережное отношение человека к родной земле. Аграрный народный календарь воплотил в себе испытанный практический опыт многих поколений.

На протяжении сотен, тысяч лет человек создавал неповторимую устную энциклопедию жизни — богатое поэтическое наследие и сложную систему обрядов. С одной стороны, в них строго регламентировались взаимоотношения с окружающей средой, а с другой, опираясь на замеченную цикличность, ритмичность, повторяемость природных явлений, народ мог прогнозировать, отмечая явную связь между ними, предсказывая будущий урожай, улучшение семейного благополучия, облегчение содержания скота и т.д.

“Натуралистические наблюдения за сезонными изменениями — пробуждением весенней флоры, цветением и плодоношением растений, прилетом или отлетом различных птиц, поведением животных и насекомых, фазами Луны, состоянием погоды в определенные дни и другого, что увязывалось в едином ритме природного и человеческого бытия, соединялись в цепочки причиненных взаимосвязей и содержали множество полезных советов и прогнозов, необходимых в повседневной жизнедеятельности”, — писал В.С.Титов в статье “Этнография и экология”. В своей деятельности наши предки обращались мысленно к небу (культ Солнца, его прославление и поклонение ему) и одновременно стремились заручиться поддержкой своего рода, предков (культ предков, сохранение памяти о них).

Это выражает вертикальный срез духовного наследия. По горизонтали находится природа во всевозможных проявлениях, главными из которых являются вода и растения.

Белорусский крестьянин знал: если зима снежная — урожай будет хорошим; народная поговорка метко гласила: “Як тры дажджы ў маю, дык мужык у раю”. Чтобы быть здоровым на протяжении года, необходимо в “чистый четверг” обязательно до солнца помыться в бане или в проруби; все знали, что от первого купания ребенка зависела вся его дальнейшая судьба. То же касалось и растений: кто не кладет сено под скатерть, накрывая стол перед Колядами, не может рассчитывать на безбедное существование; чтобы корова в стаде ходила спокойно и приносила много молока, необходимо выгнать ее первый раз освященной в церкви вербной веточкой. На Троицу в Беларуси принято украшать дом веточками клена, липы или березы, при этом предсказывая, каким — сухим или дождливым — будет лето. Вот лишь некоторые примеры из сокровищницы народной мудрости, где сконцентрированы наблюдения за природой, передаваемые на протяжении столетий от дедов — внукам, от бабушек — внучкам: “Колас добра не спее, калі сонца не грэе”; “Калі на лёд грыміць, то будзе вясна зімна”; “Багата снегу — багата хлеба”; “У красавіку грымот — хлебны будзе год” и т.д.

Познавая тайны природы, изучая приметы, определяющие различные природные закономерности, мы сами становимся мудрее, духовно богаче, приобретаем опыт исконно народного, бережно-трепетного отношения к природе. Уже упоминаемый нами Иван Крук писал: “Человек появился в этом мире, сформировался как наивысшая организованность, твердо стал на ноги и широко расправил плечи именно в лоне Матери-Природы, поэтому он никогда не пробовал выделить себя, возвыситься над миром животных и птиц, растений и деревьев. Наоборот, всё окружающее представлялось ему живым, одухотворенным до разумного поведения”.

До нашего времени в живой речевой стихии народа сохранились остатки стародавнего антропоморфизма (одушевление природы и животного мира). Как о живых существах, говорят: дождь идет, гром гремит, Солнце встает, ветер шумит и т.д.

С особым уважением люди относились к Солнцу: оно давало жизнь всему живому на Земле. Много времени прошло, пока человек понял, что жизнь самого Солнца имеет определенную цикличность: оно рождается, постепенно достигает своего величайшего могущества, а затем потихоньку теряет силу, дающую жизнь всему живому. В непосредственной зависимости от солнечного цикла идет и жизнь на Земле. Эту природную взаимозависимость сохранили многочисленные пословицы и поговорки, загадки и песни: “Сонца ўстане, так і дзень настане”, “Усякаму чалавеку сонца свеціць”. Память людей сохранила бесконечное число загадок, в которых с величайшим художественным вкусом опозитизировано главное небесное светило: “Кругленька, беленька, усяму свету міленька”, “Усе яго любяць, чакаюць, а глянуць, убачаць — адразу заплачуць”, “Свеціць і грэе, весяліць і зьяе, усю зямлю ажыўляе”, “Мяту, мяту — не вымету, нашу, нашу — не вынашу, як пара прыйдзе — само выйдзе”.

В белорусской народной мифологии существует функциональное разделение между различными деревьями. Царем леса обычно оказывался дуб. Во многих загадках Солнце живет именно на вершине дуба: “Стаіць дуб-старадуб, на тым дубе-старадубе сядзіць пцічка-варанічка, ніхто яе не спаймае: ні цар, ні царыца, ні красная дзівіца”. Тем самым подчеркивалась его особенность, исключительность, недоступность.

Особенно любим белорусами Купальский праздник — один из самых ярких и поэтичных, богатый обрядами, легендами и притчами, вызывающий бурный эмоциональный отклик тех, кто хоть единожды сталкивался с ним. Одна из таких легенд связана с цветком папоротника, будто бы расцветающим в купальскую ночь. Тому, кто найдет этот



цветок, будут подвластны все клады, понятен язык деревьев, трав, птиц и зверей. Очень поэтична притча о том, что в купальскую ночь реки светятся необыкновенным светом, а деревья и травы наделяются умением говорить. Важнейшим культом купальского праздника является культ Солнца, с которым связывают будущий урожай, богатство трав и растений, приплод скота, счастливую жизнь людей. Символом Солнца являлся огонь (костер), выполняющий целый ряд функций, которые заключали в себе очищающее, охраняющее, целебное значение. Вот почему такими важными в купальском обряде являются костры. Очищающая и лечебная роль огня заключалась в сожжении в нем старых вещей, одежды больных людей.

Ритуальным было сожжение “мая” — засохшей зелени, которой украшали дома на Троицу. Дымом от “мая” и специально сожженных лекарственных растений окуривали детей, больных, вокруг кострища обводили животных. Из обряда аграрной магии известны случаи, когда старые люди бросали в костер различные предметы, приговаривая: “Роди, жито”; “Расти, лен”; “Родись, скотина”.

Рядом с культом Солнца в купальском обряде очень важен культ воды. У белорусов вода составляет предмет особого внимания. На Купалье парни и девушки совершают ритуальное купание в реках, озерах, водоемах, так как вода в эту ночь обладает целебной и плодоносной силой. Она, по преданию, делает людей красивыми и здоровыми. Аналогичный смысл заключен в умывании утренней купальской росой и качание по росе во ржи. Перед наступлением купальской ночи девушки и женщины отправляются на луг, в поле, в лес собирать купальские травы и цветы (зелье), которое к этому времени достигает особой целебной силы. Девушки собирают также ритуальные цветы для венков, на которых гадают, пуская в плыв по реке.

Наиболее сложным, функционально многоплановым является весенний цикл народных праздников. Его главной идеей была идея возрождения и обновления природы в ее вечном круговороте жизни и смерти. Весной начинались



самые ответственные работы: вспашка, посев, выгон скота в поле. От того, насколько своевременно и правильно будет выполнена эта работа, зависело будущее благосостояние человека. Белорусская поговорка таким образом показывала эту природную зависимость: “Восень кажа — я ўраджу, вясна кажа — пачакай, як дагаджу”. Отмеченные важные вехи в трудовой деятельности крестьянина отражались соответственно в обычаях и обрядах.

Конец зимы и начало весны в представлениях крестьян был довольно своеобразным периодом. Солнце поднималось все выше и выше над горизонтом, становилось более ласковым и теплым, быстро удлинялся день. Оживала природа: деревья полнились новым соком земли (отсюда и белорусское название месяца — *сакавік*), возвращались с юга птицы. Пробуждение природы после длительной зимней спячки представлялось человеку его собственным обновлением. Человек как органическая часть природы стремился очистить свою душу, подготовить организм к переходу на новую еду. Именно поэтому на данный период выпадал самый продолжительный — семинедельный (от Масленицы до Пасхи) Великий пост. Как бы прося прощения у всего живого, крестьянин не только не убивал в пост никакой скотины, но и, готовя еду, обходился без сала и мяса животных. Великий пост совпадал по времени с тем сложным периодом, когда человеческому организму недоставало витаминов и микроэлементов. Чтобы как-то поддержать активность физиологических процессов и преодолеть естественный авитаминоз, белорусские крестьяне готовили целый ряд постных блюд, киселей, квасов. Среди них были пироги с тушеной капустой, грибами, вареный картофель с солеными огурцами, вареный горох, фасоль, пресная гречневая и овсяная каши, редька с маслом, кисели из брусники, клюквы и черники и т.д.

Как видим, обряды и обычаи белорусов имели глубокое гуманистическое содержание и всегда были связаны с природой. Перечень примеров белорусской народной обрядности велик и многообразен. Преклонение перед силой, кра-

сотой и мудростью природы пронизывает такие белорусские обряды, как “Троіцка-сяліцкі”, “Каравайны”, “Валачобны”, “Юр’еўскі”, “Пакосны”, “Жніўны” и ряд других. Однако не только обряды, но и сами песни, органично входящие в них, имеют большие возможности для глубокого эмоционального воздействия на внутренний мир подрастающего поколения, служат неоспоримым средством воспитания любви к родной земле. “Только песня может в полной мере раскрыть красоту земли, на которой живешь, передать богатство души народа, его волнение за дальнейшую судьбу родной матери-природы. Мелодия и слова народной песни — это мощная воспитательная сила, которая имеет возможность показать ребенку в доступной для него форме народные идеалы и стремления”, — говорил замечательный белорусский поэт Нил Гилевич, выступая перед школьниками в одной из минских школ.

Яркими примерами любви к родной природе, ее неповторимости и красоты могут служить такие замечательные белорусские народные песни, как “Журавель”, “Ляцелі гуселкі”, “Ой, вясна, ой, вясна”, “Медуніца лугавая”, “Пасеялі дзеўкі лён”, “Бусел”, “Белабока-сарока”, “А мы грушу пасадзілі”, “Божая кароўка”, “Гуканне вясны” и др.

Довести до сознания ребенка необходимую нравственную идею позволяет сказка. Яркие образы героев белорусских сказок не оставляют равнодушными ни разум, ни сердце, побуждая человека переживать горе и радость, вызывая любовь к добру и ненависть ко злу. Такие сказки, как “Легкий хлеб”, “Как петушок спасал курочку”, “Собаченыш”, “Сын леса”, “Диво”, “Кот-сват”, “Два зайца”, “Счастье и горе” и др., способствуя пробуждению нравственных переживаний на эмоционально-образной основе, являются важным средством формирования нравственного идеала.

Обыгрывание сказок, рассказов, басен, в которых действуют различные животные и растения, является одним из приемов, усиливающих эмоциональное воздействие отдельных элементов окружающего мира, особенно тех, в ко-

торых обобщаются важные общественные и природные явления, взаимоотношения с окружающим миром. Именно поэтому такую популярность имеют повсеместно появляющиеся экологические театры (экотеатры).

В формировании чувства ответственности за природу родной земли большое значение имеет краеведческая работа, которая является одним из важнейших средств экологического образования и воспитания подрастающего поколения, способствует росту его национального самосознания. Краеведческая деятельность обладает реальными возможностями индивидуализации процесса формирования экологического сознания, являясь одним из важнейших средств связи воспитания с жизнью. Принцип краеведческого подхода способствует формированию практических умений и навыков поведения в природе, помогает школьникам осваивать нравственно-этические нормы отношения к окружающей среде, позволяя затрагивать глубинные пласты народной мудрости, воспитывая учащихся на высоких моральных традициях народа Беларуси.

И в заключение отметим: вооружение социального педагога психолого-педагогическими знаниями о характере взаимоотношений человека с природой, основанными на богатейшем народном педагогическом наследии, — одна из составных частей его профессиональной подготовки.

1. *Катович Н.К.* Воспитание средствами природы в народной педагогике белорусов // Сб. науч. статей: Актуальные проблемы экологического образования и воспитания. — Мн.: НИО, 1999. — С. 25—29.

2. *Крук І.* Следам за Сонцам: Беларус. нар. каляндар: святы, абрады, паэзія. — Мн., 1994. — 199 с.

3. *Титов В.С.* Этнография и экология // Экопедагогика: состояние, проблемы, перспективы: Тез. докл. конф. — Мн., 1995. — С. 122—124.

