

сабе возьмуць» [1, с. 168]. За працу ў святы караецца не бацька ці матка, а іх нашчадкі. Калі мужчына ў такі дзень гне палазы, то ў яго народзіцца дзіця з пагнутымі ножкамі (былічка «Работа на Каляды») [4, с. 640]; калі жанчына вышывае, то на целе нованароджанага будучы плямы ў выглядзе крыжыкаў (былічка «Пакаранне за работу») [2, с. 428]; маці рубала буракі карове – у сына пальчыкі адпалі (былічка «Работа на Пасху») [4, с. 641]. Грахоўныя дзеянні такім чынам адбіваюцца на родзе гэтых людзей, тым самым падмацоўваючы думку, што за нядобрыя ўчынкі бацькоў павінны расплачвацца дзеці.

Вобраз нявесткі ў беларускай легендарнай і міфалагічнай прозе суадносіцца з традыцыйным паказам маладой у патрыярхатнай сям’і. Яна займае ніжэйшую ступень у сістэме ўнутрысямейных стасункаў, падпарадкоўваецца волі свекрыві, выконвае яе загады, стараецца не гнявіць: «Я бялася свякроўкі як агню. Вельмі цяжка было зімою, бо заўсёды на ачку. Здаецца, робіш, як найлепш, а тут работа з рук падае. А тут баішся і без дзела сядзець, каб свякроўка не ўпкінула, што нявехна гультайка, дарам хлеб есць» (былічка «Ведзьма ў постаці жабы») [1, с. 216]. Існаваў падзел працы паміж свекрывёю і нявесткай: «Свякроў дома завіхаецца кала печы да даглядае гаспадарку», а нявестка «рабіла на двары, або ў вагародзе, ці на полі» (былічка «Ведзьма ў постаці жабы») [1, с. 216]. Часам у творах адзначаецца нядобрае стаўленне свекрыві да нявесткі. Так, у легендзе «Як Ангел спас ад самагубства» бацькі мужа ледзь не давялі маладую да граха [4, с. 619–620], а ў былічцы «Як нячыстага духа ў выглядзе свекрыві ад хаты адвадзілі» свякроў і пасля смерці не давала нявестцы спакою [4, с. 645]. Увогуле, вобраз свекрыві ў былічках і бывальшчынах нярэдка суадносіцца з чараўніцай. Толькі яна можа пазбавіць немаўля ад радзімых плям у выглядзе крыжыкаў, што з’явіліся на целе дзіця ў выніку грахоўных дзеянняў яго маці, якая вышывала ў Святыя вечары (былічка «Пакаранне за работу») [2, с. 428]. Ёсць прамыя згадкі пра вядзьмарства родзічкі, якая хацела аддаць нячыстай сіле сваіх унукаў: «Была свякроўка ведзьма» (бывальшчына «Пра свякроўку-вядзьмарку») [3, с. 499].

Зяць займае больш моцную пазіцыю ў сям’і, чым нявестка. У адносінах цешчы да зяця асноўным крытэрыем з’яўляюцца яго стаўленне да сваёй жонкі – яе дачкі: калі маладыя жывуць добра, то зяцю давяраюцца нават веды чорнай магіі (бывальшчына «Як чараўнік паміраў») [2, с. 473], а калі мужчына не паважае сваю нарачоную, то ён будзе пакараны, магчыма, ператвораны ў іншую істоту (бывальшчына «Як цешча зяця ваўком зрабіла») [2, с. 471].

Такім чынам, у беларускіх легендах, былічках і бывальшчынах усё гаворыць пра асаблівае стаўленне беларусаў да сямейных сувязей і іх веру ў святасць такога саюзу, які злучыў сам Бог. Зберагаецца субардынацыя паміж старэйшымі і малодшымі членамі сям’і: жонка паважае мужа, дзеці слухаюцца сваіх бацькоў, нявестка падуладная свекрыві. Парушэнне дадзенай сацыяльнай мадэлі выклікае негатыўныя наступствы. У беларускай легендарнай і міфалагічнай прозе адзначаецца важная функцыя сям’і – прадаўжэнне роду, забеспячэнне дабрабыту і аховы дзяцей. Каб дзеці былі здаровыя і шчаслівыя, бацькі павінны сумленна адносіцца да сваіх гаспадарчых абавязкаў, прытрымлівацца хрысціянскіх канонаў і заповедзяў.

Спіс літаратуры:

1. Легенды і паданні / склад. М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 544 с.
2. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / рэдкал.: Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2001 – 2013. – Т. 3 : Гродзенскае Панямонне : у 2 кн. / А. М. Боганева [і інш.]. – Кн. 2. – 2006. – 736 с.
3. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / рэдкал.: Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2001 – 2013. – Т. 4 : Брэсцкае Палессе : у 2 кн. / А. М. Боганева [і інш.]. – Кн. 2. – 2009. – 863 с.
4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / рэдкал.: Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2001 – 2013. – Т. 6 : Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн. / А. М. Боганева [і інш.]. – Кн. 2. – 2013. – 1231 с.

Наталья Шелупенко

ФЕСТИВАЛЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ

Natalya Shelupenko

FESTIVAL AS AN EFFECTIVE FORM OF POPULARIZING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF SMALL CITIES OF BELARUS

В статье рассматривается значение историко-культурного наследия в развитии малых городов Беларуси, анализируются фестивали и их роль в популяризации историко-культурного наследия малых городов.

The article observes the importance of historical and cultural heritage in the development of small towns of Belarus, analyzes festivals and their role in promoting the historical and cultural heritage of small towns.

Историко-культурное наследие является важным ресурсом социально-экономического и культурного развития современного белорусского общества, а его сохранение и популяризация – приоритетное направление государственной политики в сфере культуры. Значительную часть историко-культурного наследия Беларуси составляет материальная и нематериальная культура малых городов. Понятие малый город в научной литературе не имеет однозначного толкования и рассматривается с различных точек зрения. С позиции исторического подхода понятие малый город связано с такими категориями как местечко, уезд, волость. Так А.И. Локотко определяет малый город как «местечко – исторически уникальный тип поселения в Беларуси – занимает промежуточное положение между городом и деревней», и отмечает, что «бывшие местечки – это поселения с числом жителей от 3 до 15 тыс. человек» [1, с.28]. В контексте системного подхода малый город рассматривается как элемент региона, то есть системы более высокого уровня и определяется как «автономный хозяйствующий территориальный субъект со сформированной инфраструктурой и специфическим социально-психологическим климатом, с численностью населения до 50 тыс. человек, разделенной на социальные слои и группы согласно сформированной структуре производства» [2, с.252].

Исследователи также рассматривают малый город как место разнообразных контактов: профессиональных, конфессиональных, этнических, национальных и др. В современной инфраструктуре Беларуси малые города представляют наиболее многочисленную группу поселений. Большинство из них (Пружаны, Дятлово, Коссово, Туров, Заславль, Быхов, Несвиж, Новогрудок и др.) имеют многовековую историю, неповторимый облик, особую атмосферу, отражающую самобытность национальной культуры и традиций. Малые города Беларуси располагают значительным историко-культурным наследием, представленным объектами архитектуры, градостроительства, искусства, музейными коллекциями, народными

промыслами и ремеслами, традициями и обрядами, которые определяют их индивидуальность и уникальность. Малые города Беларуси отражают особенности исторического развития территории и обладают ценностным потенциалом, который может быть реализован в современной культуре. Историко-культурная среда города включает не только архитектурные или исторические мемориальные объекты, но и духовное окружение человека – эстетические и моральные ценности, запечатленные в фольклоре, обычаях, обрядах.

В государственной программе «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. определена задача повышения роли объектов культурного наследия, сохранения исторической среды городов, в том числе малых городов. В этой связи особое значение приобретает разработка и реализация проектов и программ по сохранению и популяризации историко-культурного наследия Беларуси, способствующих социально-экономическому и культурному развитию малых городов, формированию их имиджа.

Одной из актуальных форм организации таких проектов является фестиваль, а территория малых городов становится пространством для его реализации. Значимость фестивалей возрастает в тех городах, где отсутствует возможность создания крупномасштабных проектов, требующих значительных затрат. Фестиваль – это не только культурное событие, но и форма культурной интеграции, возможность заявить о себе, оживить культурную жизнь города, продемонстрировать его потенциал и расширить культурные контакты, повысить привлекательность территории, а иногда и стать брендом. Фестивальная палитра Беларуси характеризуется разнообразием видов и жанров: музыкальные, театральные, хореографические, кулинарные, фольклорные, фестивали национальных культур, средневековой культуры и др. Популярным местом проведения фестивалей средневековой культуры являются малые города, имеющие уникальные архитектурные объекты (замки, архитектурные ансамбли) и историческую известность. Особенность данных фестивалей – использование замковых территорий и насыщенная программа: рыцарские турниры, состязания лучников, конкурсы постановочных поединков, бугурты (массовые сражения), рыцарские квесты, средневековые ярмарки, конкурсы-показы средневековой моды, мастер-классы, концертные программы. Некоторые фестивали становятся визитной карточкой малых городов Беларуси: фестиваль «Кревский замок», рыцарский фестиваль «Меч Лидского замка», международный фестиваль средневековой культуры «Новогрудский замок», фестиваль «Каменецкая вежа», фестиваль «Ружанская брама».

Поиск новых форм актуализации и практического использования историко-культурного наследия малых городов, стремление создать уникальный культурный продукт способствует организации оригинальных фестивалей, которые гармонично вписываются в современное социокультурное пространство Беларуси. Так, в Лепеле с 2014 года проводится международный фестиваль белорусской мифологии «У госці да Лепельскага Цмока» программа которого включает: выступления фольклорных коллективов, мастер-классы по традиционной музыке и танцам, выставку-продажу изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и т.д. Визитной карточкой Ельска стал региональный фестиваль баянистов и гармонистов «Грай, гармонік». Фестиваль собирает любителей и профессиональных баянистов и гармонистов со всех регионов Беларуси, а также приграничных районов России и Украины. В Дубровно проходит международный фестиваль песни и музыки «Днепровские голоса», который собирает самодельные художественные коллективы из Украины, России, Латвии, Эстонии, Литвы, Польши, Словакии и белорусов, проживающих за рубежом. В программе фестиваля праздник-конкурс традиционной свистульки «Салавейка», ярмарка народных мастеров, мастер-классы по традиционным ремеслам, концерты. В городе Дятлово проводится фестиваль семейного отдыха «Зецельский фестиваль», на площадках которого представлены изделия декоративно-прикладного искусства народных мастеров, выступления фольклорных коллективов, национальная кухня, костюмированная квест-игра «Сокровища Радзивиллов» и др. «Вишневый фестиваль» – культурный бренд города Глубокое, который объединяет современную культуру и культурное наследие, спортивные мероприятия, концерты поп-музыки и этно-вечеринки, этно-дискотеки, конкурс баянистов, выставки-ярмарки работ народных мастеров.

Такие фестивали являются важной составляющей культурной панорамы малого города, инструментом актуализации и популяризации историко-культурного наследия. Включение в современную культурную среду историко-культурного наследия малых городов посредством организации фестивалей способствует их развитию, формированию имиджа.

Список литературы:

1. Локотко, А. И. Сохранение и развитие региональных и локальных черт застройки местечек /А.И. Локотко //Архитектура и строительство. – 2004. – №4. – С.28-29.
2. Рассеко, Ю. Ю. Значение малых городов в региональном развитии / Ю.Ю. Рассеко // Материалы междунар. науч.-техн. конф. : в 2 ч. Могилев, 19–20 апр. 2012 г. / М-во образования Респ. Беларусь, М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, Могилев. обл. исп. ком., Нац. акад. наук Беларуси, Беларус.-Рос. ун-т; редкол. : И. С. Сазонов [и др.]. – Могилев : Беларус.-Рос. ун-т, 2012. – Ч. 1. – С. 252–253.

Виола Казанина

ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ЭТНОЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ФЕНОМЕН КРЕМНИЕВЫХ ДОЛИН

Viola Kazanina

INFORMATION SOCIETY OPPORTUNITIES FOR HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE PRESERVATION AND ETHNO-ECOLOGY OF HUMANITY: PHENOMENON OF SILICONE VALLEYS

В статье рассматривается потенциал Кремневой долины, а также перспективы создания её аналогов для долгосрочных проектов сохранения историко-культурного наследия, этноэкологии и духовности человечества.

The article discusses the potential of Silicon Valley, as well as the prospects for creating its analogues for long-term projects in order to preserve the historical and cultural heritage, ethno-ecology and mankind spirituality.

В 1960–1970-х годах в среде интеллектуально передовой молодёжи было развито протестное движение против несправедливостей и глобальных угроз современного общества. Уничтожение экологии, угнетение и эксплуатация отдельных народов и их культур, упадок духовности, а также нарушение личных свобод человека виделись главными проблемами