

2. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980. – 127 с.
3. Козловская Л. И. Игра в социокультурной деятельности // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / В. Н.Наумчик, Н. В. Самерсова и др. ; под общ. ред. В. Н. Наумчика. – Минск : Выш. шк., 2004. – С. 38.

УДК 316.614.034: 379.826

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ДОМЕ СЕМЕЙНОГО ТИПА

***Прокопович Наталья Сергеевна,**
старший преподаватель
кафедры педагогики социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, г. Минск*

Аннотация. В статье рассматриваются основные педагогические технологии, используемые в детских домах семейного типа.

Ключевые слова: детский дом семейного типа, любительская художественная деятельность, инновационные педагогические технологии, любительское творчество, дети-сироты.

Творческий потенциал личности на сегодняшний день продолжает представлять интерес для исследований в рамках психологии, педагогики, философии и многих других наук.

Воспитательные возможности творчества активно реализуются в процессе работы с детьми, лишенными родительской заботы, способствуя решению коррекционных и реабилитационных задач. Творчество является добровольной активностью личности, однако повсеместное распространение пассивных форм досуга снижает интерес детей к творческим занятиям, особенно вне образовательных учреждений. Для родителей-воспитателей детских домов семейного типа проблема вовлечения воспитанников в общественно полезную, развивающую деятельность является особенно актуальной в связи с необходимостью организации целенаправленного педагогического воздействия на процесс формирования личности ребенка, воспитывающегося в детском доме семейного типа.

Проблема поиска новых подходов, отвечающих постоянно изменяющимся требованиям современного мира, а также разработки их научного

обоснования, была и остается одной из наиболее актуальных в педагогике. Внедрение инновационных технологий становится едва ли не обязательным условием функционирования учреждений образования, важным критерием оценки их деятельности, ключевым фактором стратегии их развития. Стремление к оригинальности, новшествам и показательности зачастую превалирует над содержательностью и эффективностью используемых инструментов и технологий. Возможно, это связано с недостаточно четким пониманием практиками самого термина «инновация».

Понятие «инноватика» возникло в культурологии и лингвистике и использовалось при описании процессов проникновения феноменов из одной культуры в другую. По аналогии можно считать использование технологий, заимствованных из другой сферы жизнедеятельности, инновацией. Однако первое определение понятия «инновация» характеризовало данное явление как воплощение научного открытия в технологии или продукте. Это свидетельствует о том, что любая инновация базируется на научном обосновании, имеет концептуальную основу.

Изучением природы и закономерностей возникновения и развития педагогических инноваций в отношении субъектов образования, а также обеспечением связи педагогических традиций с проектированием будущего образования занимается педагогическая инноватика [4]. Среди основных направлений инновационных изменений в современной педагогической науке можно выделить следующие:

- изменение целеполагания в соответствии с гуманистическими ориентирами и требованиями времени;
- формирование нового содержания образования, максимально приближенного к постоянно изменяющейся жизни, но при этом сохраняющего фундаментальные основания;
- разработка и реализация новых образовательных стандартов;
- реализация компетентностного подхода;
- внедрение в педагогическую деятельность здоровьесберегающих, личностно ориентированных технологий обучения;
- индивидуализация обучения;
- организация работы творческих инновационных коллективов учреждений образования;
- изменение системы образования в соответствии с новыми условиями организации учебного процесса и форм контроля [4].

Сферы внедрения инновационных педагогических технологий не ограничиваются вышеописанными, которые относятся исключительно к сфере образования. Остро нуждается в новых подходах также и сфера замещающей семейной заботы.

В Республике Беларусь на сегодняшний день воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, занимаются более 12 000 профессиональных и опекунских семей, а также почти 6000 семей-

усыновителей [5]. Распространенной формой замещающей семьи является также детский дом семейного типа, их в стране насчитывается около 300.

Детский дом семейного типа как социокультурный феномен – особая общность родителей-воспитателей, биологических, приемных, усыновленных и опекаемых детей (от 5 до 10). Психолого-педагогические особенности функционирования детского дома семейного типа позволяют считать его расширенной семейной системой, однако регулирование деятельности детских домов семейного типа в Республике Беларусь в настоящее время осуществляется на следующих уровнях:

– макроуровне – осуществляется управленческая деятельность Министерства образования Республики Беларусь, направленная на решение социальных, воспитательных и идеологических задач (на данном уровне регулирование деятельности детских домов семейного типа осуществляется посредством нормативных актов и иных официальных документов);

– мезоуровне – реализуется деятельность районного (городского) управления (отдела) образования, школ, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования (на данном уровне организуется работа с детскими домами семейного типа в режиме сопровождения и консультирования);

– микроуровне – происходит непосредственное взаимодействие родителей-воспитателей и воспитанников детских домов семейного типа (на данном уровне используются технологии индивидуальной работы с воспитанниками) [3].

Из представленной структуры видно, что конкретные методики и технологии работы с родителями-воспитателями и воспитанниками детских домов семейного типа могут быть внедрены на мезо- и микроуровнях. Технология организации любительской художественной деятельности также может быть использована на этих уровнях, однако в различном контексте.

Сегодня под художественной деятельностью принято понимать «особый вид человеческой активности, где реализуются эстетические потребности и художественно-творческие способности личности в разных видах искусства, осуществляется художественное и эстетическое воспитание человека, формируется личность по законам красоты» [2]. Многие дети, в том числе и воспитанники детских домов семейного типа, посещают творческие объединения и занимаются различными видами искусства, и эта творческая активность регулируется на мезоуровне. Однако у такой деятельности есть специфика. В первую очередь, любой творческий коллектив работает на результат, что, несомненно, ограничивает творческие порывы ребенка, делая его, в первую очередь, исполнителем. Также зачастую интеллектуальные нарушения, а также психологические травмы, имеющиеся у детей, лишенных родительской заботы, могут становиться серьезным препятствием на пути к творческой самореализации личности. И, безусловно, стигматизация членов приемных семей, все еще распро-

страненная в современном обществе, является веской причиной, по которой коммуникативный и социализирующий потенциал любительской художественной деятельности реализуется не в полной мере.

Из вышеизложенного следует, что оптимальным вариантом организации любительской художественной деятельности является работа родителей-воспитателей с воспитанниками на микроуровне. Однако включение детей в творческий процесс должно быть ненавязчивым, экологичным, чтобы не создать у них ощущение, что дома с ними продолжают работать учителя. Домашнее творчество обладает существенными преимуществами, так как организуется в безопасном пространстве, позволяя ребенку раскрыться в полной мере, дает возможность каждому побыть творцом, а не только исполнителем, позволяет включаться в творческий процесс по вдохновению, а не по расписанию. Это и определяет необходимость внедрения новых, инновационных технологий в педагогическую деятельность родителей-воспитателей. Однако какие технологии могут считаться инновационными в данном аспекте?

Как известно, инновационный потенциал той или иной технологии определяется, исходя из ее новизны и эффективности для каждого конкретного учреждения и каждой конкретной цели. Из этого следует, что те педагогические технологии, которые не использовались до настоящего времени в работе с замещающими семьями в целом и детскими домами семейного типа в частности, будут для них инновационными.

Одной из них является технология коллективного творческого дела. Под коллективным творческим делом принято понимать социальную деятельность детской группы, направленную на создание нового творческого продукта. Коллективное творческое дело включает шесть стадий (основных технологических этапов):

I. Подготовка педагога к проведению коллективного творческого дела. На этом этапе предстоящая коллективная творческая деятельность еще только моделируется педагогом.

II. Коллективное целеполагание и планирование – этап, с которого начинается собственно коллективное творческое дело.

III. Подготовка дела.

IV. Проведение дела.

V. Коллективное подведение итогов (завершающий этап собственно коллективного творческого дела).

VI. Последействие, которое заключается в том, чтобы использовать накопленный в ходе коллективного творческого дела коллективный опыт в дальнейшей работе: закреплять положительный опыт и изживать негативный [1].

Опыт организации коллективного творческого дела в детских домах семейного типа города Минска показал, что совместная творческая деятельность детей и родителей-воспитателей, организованная определенным образом в соответствии с данной технологией, оказывает благоприятное

воздействие на социокультурную среду детского дома семейного типа и может стать эффективным воспитательным средством в работе с детьми, оставшимися без попечения родителей. В качестве коллективного творческого дела предлагалось создание домашнего кукольного театра. Для участников была разработана программа, в ходе которой они полностью самостоятельно с нуля сделали ширму, куклы, реквизит, а также поставили небольшие мини-спектакли по написанным ими сказкам. Состав детских домов семейного типа, работавших по предлагаемой программе с использованием технологии коллективного творческого дела, был разнообразен как по гендерному, так и по возрастному составу, а одинаковая результативность свидетельствует об универсальности предлагаемой технологии.

Не менее эффективными в данном аспекте являются технологии обучения в сотрудничестве. Одна из самых популярных – Student Team Learning. Ее суть сводится к трем основным принципам: «награды», которые получает команда, но не ее отдельные участники; индивидуальная ответственность каждого за успех или неуспех группы; каждый участник имеет равные возможности в достижении успеха, так как оценивается в первую очередь динамика каждого [6].

Несмотря на то, что изначально данная технология разрабатывалась для обучения предметам в школах, она успешно может использоваться в процессе организации любительской художественной деятельности на этапе освоения новых умений. К примеру, для создания домашнего кукольного театра воспитанникам необходимо сшить куклы. В этот процесс можно включить всех желающих, разделив их на команды вне зависимости от возраста, но распределив обязанности. Иногда может быть необходимо научить кого-то шить или делать аппликации из ткани. В таких случаях можно приобщить старших воспитанников, которые владеют этим умением, к обучению младших. Это будет способствовать установлению между воспитанниками отношений, построенных на ответственности как за свой результат, так и за результат другого. А вовлечение в единую деятельность всех воспитанников – это эффективный способ формирования сплоченности в замещающей семье. Опыт применения данной технологии в работе над коллективным творческим делом показывает, что навыки, приобретенные в процессе такой деятельности, формируются без особых усилий, а сам процесс обучения приносит участникам больше удовлетворения, чем при традиционной организации.

Таким образом, организация любительской художественной деятельности в детском доме семейного типа предполагает нетравматичное для воспитанников включение их в творчество. Использование инновационных педагогических технологий позволит повысить качество данной деятельности и даст родителям-воспитателям эффективный инструмент для вовлечения детей в совместную активность, что, безусловно, станет важным элементом воспитательного процесса детского дома семейного типа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М. : Педагогика, 1989. – 208 с.
2. Малахова И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 325 с.
3. Прокопович Н. С. Формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2018. – 23 с.
4. Ракова Н. А. Педагогическая инноватика : учебно-методическое пособие. – Витебск : Изд-во ВГУ им. Машерова, 2011. – 72 стр.
5. Семья в Республике Беларусь : стат. сб. / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь ; редкол. : В. И. Зиновский (пред.) и др. – Минск : Нац. стат. ком. Респ. Беларусь, 2013. – 303 с.
6. Slavin Robert E. Student team learning. – Baltimore : Johns Hopkins University, 1980. – 25 p.

УДК 391.2(=512.111):[371.398;745/749]

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ПО СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ УКРАШЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ»

Соколова Светлана Георгиевна,

*доцент кафедры педагогики и методики начального образования
Чувашского государственного педагогического
университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары*

Аннотация. В статье представлены результаты опытно-экспериментальной работы по реализации авторской программы «Формирование профессиональных компетенций у учащихся школы искусств по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды».

Ключевые слова: профессиональные компетенции, школа искусств, традиции, чувашская женская одежда.

Нами разработана авторская программа «Формирование профессиональных компетенций у учащихся школы искусств по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды».