

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЗАМЕЩАЮЩЕЙ СЕМЬЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Комплексная программа формирования социокультурной семейной среды

Н. С. Прокопович,

преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, магистр педагогических наук



В настоящее время серьезную озабоченность государства вызывает рост числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Необходимость государственного регулирования данной проблемы сегодня очевидна. Создание условий для развития различных форм жизнеустройства детей, по тем или иным причинам лишенных родительской заботы, должно проводиться на всех уровнях государственно-административной системы; решение проблемы требует совместных действий различных государственных структур – законодательной, социальной, медицинской, образовательной. Необходимо отметить, что есть тенденции к объединению усилий различных специалистов в вопросах жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, однако сейчас данный процесс находится на начальной стадии.

На сегодняшний день в мировой практике наиболее приемлемыми признаются семейные формы жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в частности – создание замещающих семей. Замещающую семью в самом широком смысле можно определить как семью, в которой ребенок воспитывается некровными родителями. Некоторые формы замещающих семей предполагают наличие специалистов – родителей-воспитателей, в чьи обязанности входит создание условий для полноценного развития ребенка, его социализации. Данная модель не уникальна. В странах Западной Европы подобная система фостеровских семей успешно функционирует с прошлого века и за это время доказала свою эффективность. К сожалению, в нашей стране процесс внедрения данной модели протекал в иных условиях, и поэтому замещающая семейная забота до настоящего времени еще не получила широкого распространения.

На сегодняшний день социальными работниками, педагогами и психологами разработано достаточно большое количество различных программ, направленных на поддержку замещающего родительства. Однако следует заметить, что практически все они представляют собой разовые проекты каких-либо благотворительных организаций, реализуются бессистемно и охватывают лишь небольшое количество семей.

Имеются существенные пробелы и в научном обосновании данного вопроса. Большинство исследований феномена замещающей семейной заботы лежат в плоскости психологии, социологии и социальной работы. Работа с замещающими семьями, к сожалению, все еще не находит должного рассмотрения в контексте практической



педагогике. Кроме того, на сегодняшний день практически отсутствуют исследования особенностей педагогического сопровождения замещающей семьи в такой отрасли педагогических знаний, как теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Между тем целенаправленно организованный процесс любительского художественного творчества в сфере досуга замещающей семьи обладает несомненным воспитательным, развивающим и реабилитационным потенциалом.

К сожалению, вопросы организации любительского творчества в замещающей семье не нашли должного освещения в современной педагогической науке, хотя само понятие «любительское творчество» как социально-культурное явление изучено достаточно полно (Н. И. Аксютин, Т. П. Бирюкова, П. И. Козодаев, И. А. Малахова, В. Ф. Савина, Е. И. Смирнова и др.).

Диапазон применения любительского творчества в педагогических целях определяется его сущностью и педагогическим потенциалом. Так, Е. И. Смирнова рассматривает любительское творчество как средство саморазвития и самореализации, компенсацию выполнения человеком иных социальных ролей [4]. Данный подход обусловлен пониманием внутренней потребности в самовыражении, мотивирующей человека к занятиям творчеством. Помимо того, любительское творчество как явление представляет собой уникальное сочетание культурных, образовательных, воспитательных, реабилитационных возможностей и особенностей, благодаря которым становится реальным решение множества педагогических задач.

Н. И. Аксютин в числе основных отличительных черт любительского творчества выделяет:

- ✓ добровольность участия (внутренняя инициатива субъекта);
- ✓ внутренняя духовная мотивация субъекта;
- ✓ внутренняя активность и инициативность субъекта (полная отдача деятельности);
- ✓ развитие личности участника в сторону большей гармонии и всесторонности;
- ✓ организованность.

Любительское творчество уникально уже благодаря своей функциональности. Совокупность функций любительства выводится из функций досуга и функций художественной культуры.

Так, ученый выделяет воспитательную, рекреационную, компенсаторную и гедонистическую функции любительского творчества [1].

П. И. Козодаев, рассматривая особенности любительской театральной деятельности, обращает внимание на такие ее функции, как креативно-развивающая, ориентационно-гуманистическая, воспитательно-личностная, информационно-образовательная, коррекционно-психологическая, рефлексивная, компенсационная [2].

Итак, **любительское художественное творчество** мы можем характеризовать как специфическую форму деятельности, обладающую комплексом возможностей для решения различных педагогических задач, возникающих в процессе организации жизнедеятельности замещающей семьи. Заметим, что организация любительской творческой деятельности в замещающей семье – процесс длительный, сложный, неоднозначный, требующий нестандартных методов, часто противоречащих общепринятым нормам и стереотипам.

Педагогический потенциал любительского художественного творчества в замещающей семье опирается на основные положения педагогики сотворчества и определяется:

- ✓ разнообразием форм и видов творческой активности всех членов замещающей семьи, что способствует проявлению инициативы и самостоятельности, реализации творческого потенциала и развитию креативности, а также самоутверждению и самореализации детей и родителей в различных видах досуга и творчества;
- ✓ реабилитационными возможностями совместной творческой деятельности, что способствует совершенствованию навыков эффективного взаимодействия членов замещающей семьи как между собой, так и с окружающими, развитию их коммуникативной активности, формированию устойчивых адекватных реакций на внешние вызовы, профилактике и коррекции негативных эмоциональных состояний;
- ✓ коррекционно-воспитательным воздействием, включающим в себя активную инкультурацию воспитанников и их саморазвитие, формирование норм и правил поведения в семейной группе, в других коллективах,

совершенствование навыков командной работы, повышение уровня социализированности.

Отношение к творчеству как к способу самовыражения, поддержка творческих начинаний ребенка, определение времени для таких занятий – важные показатели семейной культуры в целом. Наличие условий для свободного творческого самовыражения детей и взрослых в замещающей семье – показатель эффективности семейного воспитания. Учет разницы в мотивации к творчеству у детей и у взрослых является необходимым условием организации процесса любительской творческой деятельности. Детское творчество можно рассматривать как способ познания мира, поиск себя в нем; творчество взрослых – как реализацию стремления создать «мир в себе», способ ощутить внутреннюю гармонию.

Данные обстоятельства должны обязательно учитываться в ходе моделирования процесса семейного художественного творчества, распределения обязанностей и ролей. При этом родители-воспитатели включаются в творческую работу наравне с детьми, оставляя на время роль сторонних наблюдателей.

Как показывает практика, родители нуждаются в профессиональном сопровождении специалиста для организации научно обоснованного и логически выстроенного процесса творческого взаимодействия всех членов замещающей семьи, при этом необходимо учитывать возрастные и социально-психологические особенности его участников.

Этот процесс должен быть не только интересным и мотивационно обусловленным, но и сильным для каждого члена семьи. Однако максимально упрощать творческие задания не стоит, т. к. это приведет к потере заинтересованности в деятельности. Открытость и пластичность процесса, возможность для каждого участника проявить фантазию, внести необходимые изменения в ходе работы, высказать пожелания и задать вопросы – залог общей творческой активности детей и взрослых.

Комплексная программа любительского художественного творчества в условиях замещающей семьи имеет свои специфические особенности и закономерности.

1. *Неразрывная связь социальных и педагогических задач.* Эта закономерность тесно связана с принципом соответствия формы содержанию:

прежде чем организовывать деятельность, необходимо четко определить ее конечную цель и выбрать форму, которая должна иметь социальную результативность и педагогический эффект.

2. *Сочетание воспитания, взаимовоспитания и самовоспитания.* Соответствующие правила и приемы призваны обеспечить условия для усиления взаимовлияния участников процесса любительского художественного творчества, стремления к саморазвитию, активному освоению и преобразованию окружающей социокультурной среды.

3. *Соединение развивающих, рекреационных и гедонистических факторов.* Любительское художественное творчество организуется в свободное время. Следовательно, оно должно обеспечивать разрядку и отдых, но при этом необходимо активное утверждение социально-прогрессивных форм жизнедеятельности.

4. *Наличие прямых межличностных контактов.* Они являются основой групповой творческой деятельности. Мы считаем необходимым отметить ряд правил: а) создание условий для культурного общения членов замещающей семьи; б) расширение привычного круга межличностных контактов; в) развитие навыков общения на базе высших видов человеческой деятельности – творческой, интеллектуальной и др.

Важно, чтобы участники могли видеть результат своей работы уже в конце каждого творческого занятия. Этот первичный результат определяет качество отдаленного результата (профилактика либо коррекция негативных эмоциональных состояний воспитанников замещающих семей, совершенствование межличностных отношений членов семьи, повышение уровня самооценки, формирование различных умений и навыков воспитанников и многое другое).

Важным фактором результативности творческой деятельности является включение различных реабилитационных элементов в процесс творчества (обсуждение эмоций и чувств, возникающих у членов семьи в процессе совместной деятельности, проговаривание своих ожиданий и ощущений). При необходимости в работу могут включаться элементы сказкотерапии, арт-терапии, драматерапии и других направлений социально-культурной реабилитации. Основное условие – использование всех имеющихся ресурсов в качестве инструментов реабилитации тех

участников процесса, которые непосредственно в этом нуждаются.

Необходимой составляющей данного процесса является организация эффективной коммуникации членов семьи в процессе распределения обязанностей, высказывания ожиданий, а также в ходе рефлексии. Как правило, многие конфликтные ситуации возникают именно в указанные моменты, поэтому им необходимо уделять особое внимание.

Помимо сугубо обучающих этапов, в рамках которых происходит приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для создания тех или иных продуктов художественного творчества, есть также этапы, когда ребенок узнает о традиционных приемах творческой деятельности, традициях, условиях, мотивах и легендах, связанных с тем или иным видом творчества. Эти этапы не менее важны, чем непосредственно обучающие, так как восприятие творчества не только как досуга, а прежде всего как культурного и социально-психологического

явления позволит членам семьи понять важность такой деятельности, определить место творчества в личной системе ценностей.

Художественная творческая деятельность детей и родителей в условиях замещающей семьи не только предполагает расширение кругозора, самореализацию и воспитание личности, но и определяет возможности эффективного решения проблем межличностного взаимодействия в семье. Следует заметить, что хотя коррекционные, реабилитационные и воспитательные возможности любительства очевидны, однако нестандартность аудитории требует особого организационно-технического подхода. Не стоит забывать, что основной целью творческой деятельности в условиях замещающей семьи является не повышение уровня мастерства участников в том или ином виде художественного творчества, а прежде всего реализация их высших потребностей, стремления познать окружающий мир и приобрести новый социальный опыт.

Резюме автора

Процесс сотворчества, в котором в равной степени задействованы все члены замещающей семьи, нерегламентированный характер общения и педагогического взаимодействия положительно влияют на психоэмоциональный климат семьи, способствуют гармонизации межличностных взаимоотношений всех ее членов, их творческой самореализации. Социокультурная семейная среда замещающей семьи, наполненная творчеством, становится пространством свободного личностного роста каждого ее члена, способствует достижению основных целей замещающей семейной заботы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: вучэб.-метады. дапам. / М. І. Аксюцік. – Мінск: ІСВ, 2003. – 102 с.
2. Козодаев, П. И. Педагогический потенциал функций любительского театрального искусства / П. И. Козодаев // Гаудеамус. – № 1 (13). – 2008. – С. 50–58.
3. Позднякова, Ю. В. Понятие «замещающая семья» в России: сущность и содержание / Ю. В. Позднякова // Вестник Университета Российской академии образования. – № 5(58). – 2011. – С. 83–84.
4. Смирнова, Е. И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05 / Е. И. Смирнова. – М., 1989. – 488 с.

Часопіс уключаны ў пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў.

Папрана да друку 14.02.2017. Папера газетная. Фармаат 60x84/8. Гарнітура «Georgia». Друк афсетны.
 Фіз. друк. арк. 12. Ум. друк. арк. 11,16. Ул.-выд. арк. 10,1. Тыраж 1606 экз. Зак. 451
 Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродка масавай інфармацыі №709 ад 30.07.2010, выдадзенае Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.
 Адрас рэдакцыі: 220023, Мінск, вул. Макаёнка, 12.
 Афіцыйны сайт у Інтэрнэце www.n-asveta.by, адрас электроннай пошты info@n-asveta.by
 Тэлефоны: 267-62-68, 267-64-69, 267-33-97.
 Установа «Рэдакцыя газеты «Настаўніцкая газета» Філіял «Рэдакцыя часопіса «Народная асвета».
 Папсісныя індэкс: 74967 (інд.); 749672 (вед.)

Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку» (ЛП № 02330/106 ад 30.04.2004).
 220013, Мінск, праспект Незалежнасці, 79.