

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности  
Кафедра белорусской и мировой художественной культуры

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой	Декан факультета
В.П.Прокопцова	И.Н.Воронович
20 г.	20 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СПЕЦПРАКТИКУМ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО);**

**ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК; ИСКУССТВО СЛОВА**

для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),  
направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение  
(интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01  
Компаративное искусствоведение

Составители: Е.М. Емелёва, С.В. Кривошеева, Д.С. Скачков, Г.Ф. Шауро

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 28.01.2020  
протокол № 5

Составители:

*Е.М. Емелева*, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*С.В.Кривошеева*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

*Д.С. Скачков*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

*Г.Ф. Шауро*, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

Рецензенты:

*Е.В. Изюфатова*, заведующий отделом современного белорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь, кандидат искусствоведения

*А.В. Макаревич*, доцент кафедры менеджмента СКД, кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №12 от 22.01.2020);

советом факультета культурологии и социокультурной деятельности (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематические и методические рекомендации к индивидуальным и практическим занятиям

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Методические рекомендации по контролируемой самостоятельной работе

3.2. Требования к зачётам, экзаменам

3.3. Задания для самопроверки

### 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Программа учебной дисциплины

4.1.1. Пояснительная записка

4.1.2. Содержание учебного материала

4.2. Учебно-методическая карта дисциплины

4.3. Информационно-методическая часть

4.3.1. Список основной литературы

4.3.2. Список дополнительной литературы

4.4. Примерный репертуарный список

4.5. Критерии оценок результатов учебной деятельности

4.6. Диагностический инструментарий

4.7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Спецпрактикум: музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова» разработан для студентов 1 ступени высшего образования специальности «Искусствоведение», специализации «Компаративное искусствоведение» в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО-2013. УМК представляет собой систему, состоящую из учебно-методических материалов, которые помогают обеспечить практические и теоретические знания в области музыкального, изобразительного и театрального искусств. УМК разработан в соответствии с действующим Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утверждённым Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167.

Цель УМК – обеспечить качественное методическое оснащение учебного процесса и помочь студентам освоить на практике художественно-эстетические особенности разных видов искусств.

Задачи УМК;

- организация активной учебно-познавательной деятельности студентов во время практических и индивидуальных занятий, в процессе самоподготовки

- обеспечение взаимосвязи теоретической и практической подготовки студентов-искусствоведов

- формирование у студентов ценностных профессиональных установок, стимулирование самовоспитания профессиональных качеств личности

Структура УМК по учебной дисциплине «Спецпрактикум; музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова».

УМК содержит объём учебной дисциплины «Спецпрактикум» (138 часов аудиторных занятий, 34 часа на самостоятельную работу по каждому виду искусства) и позволяет студентам подготовиться к итоговой форме контроля знаний – зачёту или экзамену, которые также могут быть зачтены и в виде открытого концертного выступления, театрального или выставочного показа.

Содержание и структура УМК:

- пояснительная записка
- практический раздел
- раздел контроля знаний
- вспомогательный раздел

Данный УМК не имеет теоретического раздела, так как учебный план преподаваемой учебной дисциплины не предполагает лекционные и

семинарские занятия, в практический раздел вошли методические разработки для индивидуальных и практических занятий.

Раздел контроля знаний содержит;

- методические рекомендации по контролю самостоятельной работы студентов

- требования к зачету, экзамену

Во вспомогательном разделе размещены следующие материалы;

- учебная программа дисциплины

- учебно-методическая карта дисциплины

- списки основной и дополнительной литературы

- примерный репертуарный список

- критерии оценок результатов учебной деятельности

УМК предоставляется для студентов дневной формы обучения 1 ступени высшего образования в виде документа на электронном и бумажном носителях в формате DOC.

Осваивая данную учебную дисциплину, студенты выполняют разные виды заданий: аудиторная работа с педагогом по выполнению индивидуальных и практических заданий; посещение спектаклей, концертов, выставок, фестивалей, конкурсов, библиотек с дальнейшим анализом; организация самостоятельной работы во время самоподготовки, проблемно-поисковая работа с критической литературой, аудио-видеоматериалами; совершенствование профессионально-технических навыков, умение критически мыслить с использованием компаративного метода анализа, подготовка к экзамену, зачёту, творческому показу, открытому концертному выступлению.

УМК по данной дисциплине «Спецпрактикум» ориентирован на обеспечение профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления, и предназначен для совершенствования практических навыков студентов с учетом их специального образования. Данный учебно-методический комплекс отражает содержание одной из специальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических и практических знаний в области изобразительного, музыкального и театрального искусств. В свою очередь знания, полученные студентами при изучении предмета «Спецпрактикум» являются основой для дальнейшего изучения специальных дисциплин, таких как «История искусств: музыкальное», «История искусств: театральное», «История искусств: изобразительное искусство», «Сарматское искусство», а также «Искусство XX в.: традиционные искусства».

Цель дисциплины – освоение основных знаний, умений и навыков, достижений выдающихся мастеров, специфики различных национальных

художественных школ, необходимых для практического использования специалистами в области педагогики искусства.

Чтобы достичь данной цели, необходимо решить следующие задачи: систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории искусства; помочь студентам овладеть практическими навыками (в соответствии с базовой специальностью), способствовать обучению в познании стилей и направлений развития отечественного и зарубежного искусства; направить знания на выявление ценностных аспектов искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал); формировать навыки ориентирования в проблематике современного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа произведений; приобщать студентов к проблемам творчества и развитие понимания степени сложности художественного произведения; оптимизировать навыки научного мышления и научного обобщения, совершенствовать наработку категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе) и практического воплощения в художественных произведениях.

В результате изучения материала студент должен знать и понимать смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык и терминологию каждого вида искусства; видовую и жанровую типологию; историю искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами; основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства.

В процессе обучения студенты должны уметь анализировать закономерности развития искусства в разные эпохи; владеть категориальным аппаратом и специфическим языком искусства; выявлять, сопоставлять, сравнивать особенности художественных произведений различных стилей; использовать полученные знания в самостоятельной работе и педагогической практике.

Данный учебно-методический комплекс рекомендуется использовать педагогам для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности наравне с использованием рейтинговых, кредитно-модульных систем оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативных моделей управления самостоятельной работой.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Тематические и методические рекомендации к индивидуальным и практическим занятиям

#### *Музыкальный инструмент (фортепиано)*

Для студентов группы № 106 (1 семестр)

**Раздел 1.** Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов.

1. Выбор программы (музыкальные произведения для эскизного и экзаменационного исполнения)

2. Выявление авторской концепции и вербальный анализ выбранного музыкального произведения.

3. Чтение нотного текста с листа и выявление наиболее сложных эпизодов для исполнения.

4. Управление психофизическими процессами исполнения музыкального произведения (основные пианистические приёмы игры, исполнительская интерпретация авторского текста).

5. Совершенствование исполнительских навыков (экономичность и пластичность движений, интонирование мелодии, логичность фразировки, удобство аппликатуры, оправданность использования педалей).

6. Эскизное прохождение произведений репертуарного списка.

7. Выбор произведений для экзаменационного исполнения

8. Совершенствование умения эмоционально и физически выдерживать общую концепцию построения программы, отражённую в жанровых и стилистических особенностях.

Рекомендуемый список произведений для практических занятий

1. Букстехуде Д. Органные прелюдии и фуги.
2. Гендель Г. Сюиты, Фуги, Фугетты.
3. Фрескобальди Д. Избранные клавирные произведения.
4. Французская клавесинная музыка.-М.:Музыка, 1988.-70 с.
5. Старинная клавирная музыка из репертуара Н.Голубовской.-Л.: Музыка, 1978.-78 с.
6. Куперен Ф. Восемь прелюдий, Сюиты для клавесина.
7. Рамо Ж.-Ф. Пьесы для клавесина.

Для студентов группы № 106 (2 семестр)

## **Раздел 2.** Произведения крупной формы доклассического периода

1. Выбор программы (музыкальные произведения для эскизного и экзаменационного исполнения)
2. Выявление авторской концепции и вербальный анализ выбранного музыкального произведения.
3. Чтение нотного текста с листа и выявление наиболее сложных эпизодов для исполнения.
4. Управление психофизическими процессами исполнения музыкального произведения (основные пианистические приёмы игры, исполнительская интерпретация авторского текста).
5. Совершенствование исполнительских навыков (экономичность и пластичность движений, интонирование мелодии, логичность фразировки, удобство аппликатуры, оправданность использования педалей).
6. Эскизное прохождение произведений репертуарного списка.
7. Выбор произведений для экзаменационного исполнения
8. Совершенствование умения эмоционально и физически выдерживать общую концепцию построения программы, отражённую в жанровых и стилистических особенностях.

Рекомендуемый список произведений для практических занятий

1. Бах Ф.Э. Сонаты
2. Кулау Ф. Сонатины
3. Скарлатти Д. Сонаты
4. Чимароза Д. Сонатины
5. Галуппи Б. Сонаты
6. Клементи М. Сонаты

Для студентов группы № 206 (3 семестр)

**Раздел 3.** Клавирное искусство эпохи Барокко. Творчество композиторов венской классической школы.

1. Выбор программы (музыкальные произведения для эскизного и экзаменационного исполнения)
2. Выявление авторской концепции и вербальный анализ выбранного музыкального произведения.



3. Чтение нотного текста с листа и выявление наиболее сложных эпизодов для исполнения.

4. Управление психофизическими процессами исполнения музыкального произведения (основные пианистические приёмы игры, исполнительская интерпретация авторского текста).

5. Совершенствование исполнительских навыков (экономичность и пластичность движений, интонирование мелодии, логичность фразировки, удобство аппликатуры, оправданность использования педалей).

6. Эскизное прохождение произведений репертуарного списка.

7. Выбор произведений для экзаменационного исполнения

8. Совершенствование умения эмоционально и физически выдерживать общую концепцию построения программы, отражённую в жанровых и стилистических особенностях.

#### Рекомендуемый список произведений для практических занятий

1. *Бах И.С.* Трёхголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты, Токкаты, Органные прелюдии и фуги, Хоральные прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир, Т.1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

2. *Бетховен Л.* Сонаты, Т.1-3; Шесть лёгких сонат, Шесть лёгких вариаций, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло “Прекрасная мельничиха”, Двенадцать вариаций на русскую тему, Семь вариаций фа мажор, Шесть вариаций фа мажор, ре мажор, Рондо соль мажор, Рондо до мажор, Рондо-каприччиозо соль мажор, Рондо из сонат ре мажор, до минор, ми мажор.

3. *Моцарт В.* Сонаты, Т. 1-2; Двенадцать вариаций до мажор, Шесть вариаций ля мажор, Рондо из сонат си бемоль мажор, ре мажор, до мажор, Сонатина до мажор, Рондо ре мажор, Рондо ля минор.

4. *Гайдн И.* Сонаты, Т.1-4., Анданте с вариациями фа минор, Рондо из сонат ми бемоль мажор, до мажор, ре мажор, ля бемоль мажор.

Для студентов группы № 206 (4 семестр)

**Раздел 4.** Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX в. – XX в. Фортепианное творчество белорусских композиторов

1. Выбор программы (музыкальные произведения для эскизного и экзаменационного исполнения)

2. Выявление авторской концепции и вербальный анализ выбранного музыкального произведения.
3. Чтение нотного текста с листа и выявление наиболее сложных эпизодов для исполнения.
4. Управление психофизическими процессами исполнения музыкального произведения (основные пианистические приёмы игры, исполнительская интерпретация авторского текста).
5. Совершенствование исполнительских навыков (экономичность и пластичность движений, интонирование мелодии, логичность фразировки, удобство аппликатуры, оправданность использования педалей).
6. Эскизное прохождение произведений репертуарного списка.
7. Выбор произведений для экзаменационного исполнения
8. Совершенствование умения эмоционально и физически выдерживать общую концепцию построения программы, отражённую в жанровых и стилистических особенностях.

#### Рекомендуемый список произведений для практических занятий

1. *Абрамовіч А.* Паланэз.
2. *Агінскі Ф.К.* Паланэз на тэмы з оперы Г. Спанціні “Вясталка”.
3. *Аладов Н.* Фортепианные пьесы.
4. *Альбенис Н.* Избранные пьесы для фортепиано, цикл «Времена года».
5. *Аренский А.* Пьесы для фортепиано.
6. *Барток Б.* Микрокосмос, тетради 1-3.
7. *Бетховен Л.* Пьесы для фортепиано, Багатели, соч. 33.
8. *Богатырёв А.* Фантастические танцы.
9. *Бородин А.* Маленькая сюита для фортепиано.
10. *Брамс И.* Вальсы, Каприччио, Интермеццо, Венгерские танцы, Рапсодии.
11. *Вебер К.* Приглашение к танцу.
12. *Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано.
13. *Гершвин Дж.* Три прелюдии.
14. *Глебов Е.* Фантастические танцы, Мушкетёры.
15. *Глинка М.* Жаворонок, Сомнение, ноктюрн «Разлука», Баркарола.
16. *Гранадос Э.* Испанские танцы.
17. *Григ Э.* Лирические пьесы, тетради 1-10, Листки из альбома, Поэтические картинки.
18. *Дашчынскі Ю.* Фантазія- паланэз.
19. *Дебюсси К.* Бергамасская сюита, Прелюдии, Арабески.

20. *Дорохин В.* Пьесы для фортепиано.
21. *Евлахов О.* Десять прелюдий.
22. *Ельскі М.* Мазурка “Успамін аб Кіеве”.
23. *Залуская А.* Мазурка.
24. *Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38.
25. *Лист Ф.* Рапсодии, Ноктюрны, Утешения, Годы странствий, Сонеты Петрарки.
26. *Лістоўскі А.* Вальс.
27. *Лученок И.* Прелюдии.
28. *Лядов А.* Прелюдии, Про старину.
29. *Манюшка С.* Паланэзы, Вясельны мазур, Вальс, Арыя з курантамі з оперы “Страшны двор”.
30. *Мендельсон Ф.* Песни без слов.
31. *Міладоўскі Ф.* Дзве мазуркі.
32. *Мясковский Н.* Шесть импровизаций, Пожелтевшие страницы.
33. *Огинский М.К.* Шестнадцать полонезов для фортепиано.
34. *Оловников И.* Фортепианные транскрипции из балета Е. Глебова «Маленький принц».
35. *Орда Н.* Чатырнаццаць паланезаў, Мазурка “Успамін аб юнацтве”, Мазурка “Мінулае і будучыня”, Паланэз “Паўночная зорка”, Вальсы, Калыханка, Абэрак, Серэнада, Два нахцюрны, Тры паланэзы.
36. *Подковыров П.* Двадцать четыре прелюдии.
37. *Прокофьев С.* Мимолётности, Сарказмы, Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
38. *Равель М.* Павана, сюита «Зеркала».
39. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32, Музыкальные моменты, соч.16., Этюды-картины, соч. 39, 33.
40. *Серых В.* Сюита.
41. *Скрябин А.* Прелюдии, Этюды, Мазурки, Вальсы, Экспромты.
42. *Смольский Д.* Сюита «Игра света».
43. *Тесаков К.* Цикл «Белорусские сувениры».
44. *Тырманд Э.* Сюита для фортепиано, Токката № 2.
45. *Форе Г.* Девять прелюдий.
46. *Чайковский П.* Цикл «Времена года», Юмореска, Ноктюрн, Вальс, Экспромты, Думка.
47. *Шопен Ф.* Экспромты, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии.
48. *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
49. *Шуберт Ф.* Экспромты, Десять немецких танцев, Вальсы.

50. Шуман Р. Листки из альбома, Фортепианные пьесы, Новеллеты, Интермеццо, Фантастические пьесы, Ночные пьесы, Лесные сцены.

51. Щедрин Р. Тетрадь для юношества.

### *Живопись и рисунок*

**Для студентов группы 106 и 206 групп ФК и СКД (все семестры)**

**Раздел 1-8.** Техники и приемы академического рисунка, живописи и композиции.

1. Теория: рисунок и его значение в изобразительном искусстве.
2. Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы.
3. Роль рисунка в процессе познания и анализа природы. Специфика средств изображения формы.
4. Особенности портретного изображения головы человека.
5. Образная характеристика модели в портрете
6. Основы станковой живописи.
7. Живописно-пластическое решение предметов в интерьере.
8. Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов.

### *Искусство слова*

1 семестр 106 гр.

**Раздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.**

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Тема 3. Голос. Постановка речевого голоса.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Тема 5. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.

**Раздел 2. Культура речи.**

Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты. Дефекты речи.

Тема 2. Русская и белорусская орфоэпия.

**Раздел 3. Работа над текстом.**

Тема 1. Методика работы над художественным текстом.

Тема 2. Жанры и стили художественного произведения.

Тема 3. Логика сценической речи. Логический анализ текста.

Тема 4. Басня.

2 семестр 106 гр.

**Раздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.**

Тема 1. Дыхание.

Тема 2. Голос. Постановка речевого голоса.

Тема 3. Дикция. Артикуляция.

Тема 4. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.

**Раздел 2. Культура речи.**

Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты. Дефекты речи.

Тема 2. Произношение гласных звуков.

Тема 3. Произношение согласных звуков.

**Раздел 3. Работа над текстом.**

Тема 1. Жанры и стили художественного произведения.

Тема 2. Логика сценической речи. Логический анализ текста.

Тема 3. Описательная проза.

Тема 4. Сказка

3 семестр 206 гр.

**Раздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.**

Тема 1. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.

**Раздел 2. Работа над текстом.**

Тема 1. Жанры и стили художественных произведений.

Тема 2. Публицистика

Тема 3. Поэзия

4 семестр. 206 гр.

**Раздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.**

Тема 1. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.

**Раздел 2. Работа над текстом.**

Тема 1. Жанры и стили художественных произведений.

Тема 2. Проза.

Тема 3. Монолог.

Тема 4. Литературно-музыкальная композиция.

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Методические рекомендации по контролируемой самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий. Студентам рекомендуется дополнительно посещать библиотеки, выставки, концерты, показы, мастер-классы, театральные постановки, фестивали, конкурсы, интернет-порталы с анализом и дискуссионным обсуждением материала. Самостоятельная работа студентов включает ознакомление с творчеством авторов, стилистикой произведений, выработку практических навыков для воплощения художественного замысла произведений. Для оценки качества самостоятельной работы осуществляется контроль за её выполнением.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

#### *Музыкальный инструмент*

1. Ознакомление с технологическими особенностями исполнительского аппарата, выявление направлений в самостоятельной работе по адаптации существующих пианистических особенностей исполнителя к современным тенденциям западно-европейского фортепианного исполнительства.
2. Изучение студентом особенностей жанрового разнообразия музыкальных произведений, проработка критической литературы, просмотр аудио-видео материалов.
3. Изучение и освоение методических приёмов для стилистического воплощения художественных особенностей музыкальных произведений
4. Работа над средствами музыкальной выразительности - мелодией, гармонией, тембровой окраской, фактурой, педализацией, динамикой и штрихами, фразировкой.
5. Работа над комплексным синтезированием всех составляющих элементов музыкальных произведений: музыкальной драматургией, стилистикой, средствами музыкальной выразительности, интерпретацией и построением авторской концепции, воплощением импровизационных способностей, художественным образом.
6. Подготовка к исполнению выстроенной в соответствии с требованиями европейской школы исполнительства программы: выработка

умения психологического настраивания на исполнение разных музыкальных стилей, жанров, темпов, характеров, образов; подготовка технологического аппарата к мобильному реагированию на воплощение художественно-эстетических образов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1998. – 415 с.
2. Бондаренко, Е. Мир современной белорусской музыки / Е. Бондаренко // Мастацтва: зборнік артыкулаў / Склад. Гуляева А.Г. - Мн.: Н О, 2008. - С. 36 -43.
3. Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века: учебно-методическое пособие / Е.С. Бондаренко. - Минск: БГПУ, 2007. - 73 с.
4. Брянцева, В. Н. Французский клавесинизм / В. Н. Брянцева. – СПб.: Изд-во Гос. ин-та искусствоведения, 2000. – 377 с.
5. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ /А.В.Вицинский.- М.: Классика, 2003.-96 с.
6. Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин. – Л.: Искусство, 1960. – 283 с.
7. Капилов А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск: Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.
8. Ливанова, Т.Н. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1977. – 528 с.
9. Мдивани, Т.Г. Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века / Т.Г.Мдивани. – Мн.: Бел. Навука, 2003. – 327 с.
10. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Минск: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
11. Прокопцова, В.П. Историко-теоретические обоснования компаративизма в искусстве / В.П.Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство: материалы науч. конф., Алматы, 25 нояб. 2009 г. – Алматы: КазНАИ, 2009.- С. 10-16.
12. Прокопцова, В.П. Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В.П.Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры материалы Междунар. конф.,

Гродно, 25-26 марта 2004 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т; редкол.: У.Д. Розенфильд (отв. ред.).- Гродно, Ч. 2.- С.18-22.

13. Савшинский, С.Н. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И.Савшинский.- М.: Классика-XXI. 2004.-189 с.

14. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.

### *Живопись и рисунок*

1. Отработка навыков компоновки, линейно-конструктивного построения, выявления объёма. Натюрморт из 3-4 предметов быта и однотонной драпировки.
2. Отработка технических возможностей графических материалов. Наброски предметов быта с применением различных техник и материалов: карандаш, уголь, сепия.
3. Отработка навыков передачи линейной и световоздушной перспективы. 2 пейзажных этюдов с натуры, выполненные в различных графических техниках и материалах по выбору.
4. Отработка навыков в передаче фактуры и материальности предметов. Натюрморт из 3-4 предметов быта, разных по фактуре (стекло, керамика, металл).
5. Отработка навыков анатомического построения головы и фигуры человека. Наброски головы и фигуры человека, выполненные в различных материалах и техниках по выбору.
6. Отработка приемов и техник живописи. Наброски предметов быта с натуры. Материалы: акварель, гуашь, масляные или темперные краски (по выбору).
7. Отработка навыков цветопередачи. Натюрморт из 3-4 предметов, выполненный в различных цветовых гаммах или колорите («теплая» и «холодная», «классический», «разбеленный» или «зачерненный» колорит).



8. Отработка навыков моделировки объема цветом. Натюрморт из 3-4 предметов быта. Тематический натюрморт.
9. Отработка навыков моделировки объема тоном. Натюрморт из 3-4 предметов быта в технике «гризайль».
10. Отработка навыков пленэрной живописи. Пейзажные этюды с натуры, выполненные в различных техниках по выбору.

Рекомендуемый список произведений для самостоятельных  
практических занятий

1. Михайлов, А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. - М., 1995. - С. 62-150.
2. Нестеренко, В.Е. Линейный рисунок: Учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко – М.: 1990. - 207 с.
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - М, 1976. -С. 44-71.
4. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. 231 с.
5. Рынкевич, У.І. Акварэльны жывапіс / У.І. Рынкевич - Мн. 1998. - С. 5-51.
6. Рынкевич, У.І. Мастацтва акварэлі/ У. І. Рынкевич- Мн., 2001. - С. 9-110.
7. Смирнов, Г.Б., Унковский, А.А. Рисунок и живопись пейзажа/ Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. - М., 1985.-С. 3-15.
8. Столяров, П.М. Акварель: материалы и способы письма/ П.М. Столяров. - Мн., 1980,- С. 32-50.
9. Стор, М.Н. Этюд натюрморта. Акварель: конспект лекций/ М.Н. Стор. - М, 1982.-С. 5-45.
10. Шауро, Р. Ф. Перспектива у малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Минск.: Беларусь, 1999.- 112 с.
11. Шауро, Г.Ф. Академический рисунок : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Дизайн (по направлениям)", "Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)" / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. - Минск: Институт современных знаний, 2012. - 129 с.: илл.

## *Искусство слова*

1. Освоение и отработка всех видов дыхательной гимнастики, массажа и аутотренинга, фонационного дыхания, речевого голоса и его диапазона (звуковысотный, динамический, темпоритмический),
2. Постановка и воспитание голоса, используя голосовые упражнения со звуком, звукосочетанием, словосочетанием;
3. Оработка перед зеркалом четкой артикуляции губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику;
4. Ведение словарей по культуре речи: сложноударные, толковые, синонимов, паронимов, фразеологизмов и анτισловаря;
5. Прослушивание и анализ записей художественного чтения в исполнении мастеров искусств;
6. Проведение идейно-действенного анализа прозаических и поэтических текстов: жанр, тема, идея, цель, сквозное действие, задача и сверхзадача произведения или отрывка произведения;
7. Осуществление логического анализа текстов: логические паузы с учетом их длительности и ударения, создание речевой характерности образа.

### Список литературы для самостоятельных занятий студентов

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи: учеб, пособие для театр., учеб., заведений / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.
2. Коляда, А. Сцэнічная мова: вучэб. дапам. / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мінск: Вышэйш. шк., 1993. – 171 с.
3. Козлянинова, И.П. Сценическая речь: Учебник / под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: Изд. «ГИТИС», 2014. – 559 с.
4. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
5. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.
6. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учеб, пособие / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
7. Холщевников, В.Е. Основы стихосложения: русское стихосложение / В.Е. Холщевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
8. Шагидевич, А.А. Сценическая речь / А.А. Шагидевич. – Минск: Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

### 3.2. Требования к зачётам, экзаменам

#### *Музыкальный инструмент* ( 106-206 гр.)

1. Программа исполняется наизусть.
2. Программа должна состоять из 3-х произведений.
3. Музыкальные произведения должны контрастировать между собой по жанрам, стилевым направлениям, темпу, размеру, характеру.
4. Программа должна быть составлена в соответствии с уровнем исполнительских навыков студента, его базовым образованием и профессиональными качествами.
5. Исполнение программы должно быть логически правильным, технически и художественно точным.
6. При исполнении программы должно ощущаться владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении художественно-эстетических и профессиональных задач.
7. Программа должна отражать выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине
8. В программе должно ощущаться умение свободно ориентироваться в стилях, жанрах, художественных концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.
9. В программе должен быть представлен высокий уровень культуры, стилистическая и жанровая точность при исполнении программных произведений.

#### *Живопись и рисунок*

##### 106 группа (1 и 2 семестр)

1. Натюрморт из 2-3 предметов быта, графика. Материал – по выбору. Передача световоздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, передача фактуры предметов.
2. Натюрморт из 3-4 предметов быта, живопись. Передача цветовой гаммы натюрморта, светотеневая моделировка формы, передача материальности и фактуры предметов.
3. Станковая многофигурная композиция с передачей ритмо-пластической взаимосвязи элементов. Формат А 3.

4. Декоративная композиция с передачей ритмической взаимосвязи всех элементов.

5. Этюды с натуры в различных техниках.

#### 206 группа (3 и 4 семестр)

1. Натюрморт из 3-4 предметов быта и гипсовой розетки, графика. Материал – по выбору. Передача световоздушной перспективы, светотеневая моделировка формы, передача фактуры предметов.

2. Тематический натюрморт из 5-6 предметов быта, живопись. Передача цветовой гаммы натюрморта, светотеневая моделировка формы, передача материальности и фактуры предметов.

3. Станковая многофигурная композиция с передачей ритмопластической взаимосвязи элементов. Формат А 2.

4. Декоративная композиция с передачей ритмической взаимосвязи элементов. Тематика – народные праздники.

5. Этюды с натуры в различных техниках.

#### *Искусство слова* (106-206 гр.)

1. Демонстрация владения тренингом по технике речи:

- дыхательный процесс, опора дыхания, фоноционное дыхание, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания;

- постановка речевого голоса, резонирование, посыл звука, атака звука, регистры и тембры звучания, диапазон, сила, звучность, выносливость, полётность, внутриглоточная гимнастика;

- дикционный и артикуляционный тренинги;

2. Этюды на демонстрацию правильной дикции на материале чистоговорок, скороговорок, пословиц и поговорок;

3. Работа над художественным текстом. Выразительное чтение трёх разноплановых, разнохарактерных произведений.

### 3.3.Задания для самопроверки

#### *Музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова*

- освоить основную и дополнительную критическую литературу по заданной тематике
- проверить выполненность заданных педагогом технических упражнений
- прослушать и просмотреть аудио и видеоматериалы для поиска убедительности авторской интерпретации
- отработать и довести до более прогрессивного уровня технические сложности
- проработать ассоциативный ряд художественно-эстетического образа
- использовать определённые технологические приёмы и технические упражнения для доведения домашнего задания до максимального совершенствования
- использовать компаративный метод для применения художественных приёмов из других видов искусств

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Учебная программа дисциплины

#### 4.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Спецпрактикум» состоит из 3 разделов: «Живопись и рисунок», «Музыкальный инструмент», «Искусство слова». Данная программа «Спецпрактикум» ориентирована на обеспечение профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления, и предназначена для совершенствования практических навыков студентов с учетом их специального образования. Программа разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Данная программа отражает содержание одной из специальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических и практических знаний в области изобразительного, музыкального и театрального искусств. В свою очередь знания, полученные студентами при изучении предмета «Спецпрактикум» являются основой для дальнейшего изучения специальных дисциплин, таких как «История искусств: музыкальное», «История искусств: театральное», «История искусств: изобразительное искусство», «Сарматское искусство», а также «Искусство XX в.: традиционные искусства».

**Цель дисциплины** – освоение основных знаний, умений и навыков, достижений выдающихся мастеров, специфики различных национальных художественных школ, необходимых для практического использования специалистам в области педагогики искусства.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории искусства;
- овладение практическими навыками (в соответствии с базовой специальностью), знание стилей и направлений развития отечественного и зарубежного искусства;
- выявление ценностных аспектов искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);
- формирование навыков ориентирования в проблематике современного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа произведений;
- приобщение к проблемам творчества и развитие понимания сложности художественного произведения;

– оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, выработка категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе).

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Спецпрактикум» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

АК-2. - Владеть культурой мышления;

АК-3. – Владеть исследовательскими навыками;

АК-4. – Уметь работать самостоятельно;

АК-5. – Быть способным к креативной работе;

АК-6. – Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-8. – Обладать навыками устной и письменной коммуникации;

АК-11. – Свободно применять профессиональную терминологию;

АК-12. – Представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

АК-13. – Владеть информацией в области исторических знаний, понимать движущие силы и закономерности процесса для обогащения содержания своей исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности;

АК-15. – Быть способным анализировать социально-значимые процессы и явления и участвовать в общественно-политической жизни;

АК-17. – Знать историю и теорию в пределах академических программ и применять эти знания в своей профессиональной деятельности;

АК-18. – Уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Будущий специалист должен развить следующие социально-личностные компетенции:

СЛК-1. – Осознавать гражданский долг, обладать развитым чувством патриотизма, знать права и соблюдать обязанности гражданина;

СЛК-2. – Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК-3. – Обладать способностью к межличностным коммуникациям;

СЛК-5. – Быть способным к критике и самокритике;

СЛК-6. – Уметь работать в коллективе;

СЛК-7. – Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию;

СЛК-8. – Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

СЛК-9. – Проявлять инициативу и творческий подход, в том числе в нестандартных ситуациях;

СЛК-10. – Адаптироваться к новым ситуациям социально-профессиональной деятельности. Реализовывать накопленный опыт, свои возможности.

В результате изучения учебной дисциплины «Спецпрактикум» студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1. – Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства;

ПК-3. – Обеспечивать практическую значимость проведённых научных исследований;

ПК-5. – Управлять самостоятельной работой обучающихся, организовывать их учебно-исследовательскую деятельность;

ПК-6. – Осваивать и внедрять современные образовательные технологии и педагогические инновации;

ПК-8. – Разрабатывать и использовать современное научно-методическое обеспечение;

ПК-9. – Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися;

ПК-11. – Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства;

ПК-13. – Уметь организовывать мероприятия по пропаганде достижений искусства;

ПК-14. – Осваивать и внедрять современные методы и средства просветительской работы в сфере культуры и искусства;

ПК-18. – Взаимодействовать со специалистами, обеспечивающими процесс создания произведений искусства;

ПК-20. – Разрабатывать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению произведения;

ПК-21. – Работать с литературными, документальными, иконографическими, архивными и другими материалами в сфере своей профессиональной деятельности;

ПК-22. – Работать в составе творческого коллектива по организации идейно-художественных замыслов и проектов;

ПК-23. – Взаимодействовать с организациями и специалистами, включенными в процесс создания художественного произведения.

В результате изучения материала студент должен **знать**:



- смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык и терминологию каждого вида искусства;
- видовую и жанровую типологию;
- историю искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства.

Студенты должны **уметь**:

- анализировать закономерности развития искусства в разные эпохи;
- владеть категориальным аппаратом и специфическим языком искусства;
- выявлять, сопоставлять, сравнивать особенности художественных произведений различных стилей;
- использовать полученные знания в самостоятельной работе и педагогической практике.

**Методы (технологии) обучения:** Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: метод компаративного анализа, дискуссионный, интерактивный, работа с нотным материалом, с интернет-ресурсами, проблемное обучение (проблемное изложение, исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты и др.), практическое освоение полученных знаний. Технологии обучения включают в себя презентации, аудиовизуальное прослушивание, просмотр материала, стимулирующие самостоятельную поисковую деятельность студентов и умение применять её на практике.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены посещение библиотек, выставок, концертов, театров и кинозалов.

Учебная дисциплина «Спецпрактикум»- один из этапов освоения студентами на практике особенностей разных видов искусства.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

Учебным планом на изучение дисциплины «Спецпрактикум» предусмотрено 138 часов индивидуальных и лабораторных (практических) занятий по каждому виду искусства: музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова и по 34 часа отведено на самостоятельную работу.

Рекомендуемые формы контроля знаний – зачет, экзамен.

## 4.1.2.Содержание учебного материала

### РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

#### **Тема 1. Рисунок и его значение в изобразительном искусстве.**

Понятие «рисунок». Разновидности рисунка. Характер рисунка. Основные требования к академическому рисунку.

Техника выполнения рисунка, материалы и используемые инструменты. Учебный и творческий рисунок. Рисунок долговременный и кратковременный, линейный и светотеневой.

#### **Тема 2. Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы.**

Техника рисования натюрморта, составленного из различных по фактуре и материалу предметов (гипс, дерево, керамика). Правила построения предметов с учетом линейной перспективы, пропорциональные соотношения деталей натюрморта. Техника передачи объема предметов через светотеневые соотношения, объединение композиции в целостную графическую структуру.

#### **Тема 3. Роль рисунка в процессе познания и анализа природы. Специфика средств изображения формы.**

Основные правила изображения человека. Основные техники изображения частей тела человека (голова в целом, торс и т.д.). Проработка изображения деталей головы (ухо, губы, глаза) и частей тела (рука, нога). Детальное изучение особенностей головы (на примере гипсовой головы Давида). Изучение основных соотношений изображения гипсовых фрагментов руки и ноги методом конструктивно-анатомического анализа формы. Пропорциональные соотношения частей тела в контексте изображения природы (статичный и динамичный рисунок). Освоение законов линейно-тональных соотношений при отображении гипсовых фрагментов головы, рук, ног.

#### **Тема 4. Особенности портретного изображения головы человека.**

Рисунок фрагмента гипсовой головы с учетом законов перспективы и правил пластической анатомии. Выявление основных характеристик постановки головы: поворот, изображение глаз, губ. Обобщение изобразительных особенностей портретного изображения головы человека при сохранении пропорциональных соотношений. Использование методики последовательного построения изображения. Отображение характера

модели: светотеневое решение и соотношение ближнего, среднего, дальнего планов.

### **Тема 5. Образная характеристика модели в портрете.**

Особенности разработки рисунка человека (поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в натуре, в рост). Выявление пропорций отдельных анатомических фрагментов и изображения в целом. Способы создания портрета человека в разных графических техниках. Законы линейной перспективы и правила светотеневого моделирования. Поиск наиболее оптимального графического и композиционного решения. Выявление индивидуальных характеристик натурщика, их отражение в рисунке.

### **Тема 6. Основы станковой живописи.**

Жанровое разнообразие станковой живописи. Специфика технологии работы с материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло). Оборудование рабочего места и инструменты (техника безопасности). Средства художественной выразительности (цвет, колорит и т.д.).

Этюд как основной вид учебной работы. Этапы работы над учебными этюдами.

### **Тема 7. Живописно-пластическое решение предметов в интерьере.**

Натюрморт в интерьере. Натюрморт на фоне лаконичного пейзажа (веранда, окно). Тональная и живописная целостность в передаче пространства. Взаимосвязь вещей в пространстве (например, корзинка с фруктами, гончарные изделия и т.д.). Поиск оптимальных средств выразительности (наряду с линейной и воздушной перспективой).

### **Тема 8. Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов.**

Натюрморт в контрастном боковой освещении в ограниченном пространстве (драпировка). Специфика средств выразительности, тонально-цветовые соотношения. Выявление различия фактуры и текстуры, отражение объемности изображаемых предметов.

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

### **Тема 1. Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов.**

Полифония как основной вид многоголосия. Основные полифонические жанры. Клавирная интерпретация произведений для органа.

Немецкая органно-клавирная школа (произведения И. Пахельбеля, Д. Букстехуде). Итальянская клавирная школа (произведения Дж. Фрескобальди). Голландская клавирная школа (произведения Я. Свелинка).

Художественно-исполнительские принципы произведений, созданных французскими клавесинистами (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). Особенности исполнения программных миниатюр.

**Тема 2. Произведения крупной формы доклассического периода.** Стилистические особенности клавирных школ Италии и Германии XVII-XVIII вв. Особенности формы и музыкальной драматургии.

Клавирное творчество А. Скарлатти, Б. Галуппи, Д. Чимарозо. Основные принципы формообразования и построения композиции. Особенности фортепианной интерпретации.

**Тема 3. Клавирное искусство эпохи Барокко. Полифония свободного письма.**

**Творчество композиторов венской классической школы.**

Основные жанры клавирного творчества И.С. Баха. Специфика полифонического контрапункта в сочинениях для клавира (на примере прелюдий и фуг). Возможности интерпретации клавирных сочинений И.С. Баха (на примере сюит). Жанровое разнообразие сочинений Г.Ф. Генделя (сюиты, прелюдии, арии).

Сонаты для фортепиано композиторов венской классической школы (Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Основные философско-эстетические принципы, особенности музыкальной драматургии (на примере 1 частей сонат). Форма сонаты. Особенности исполнительской интерпретации сочинений малой формы (багатели, рондо, танцы и т.д.)

**Тема 4. Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX в. – XX в. Фортепианное творчество белорусских композиторов.**

Отражение эстетики романтизма в сочинениях западноевропейских композиторов. Художественное разнообразие тематики фортепианных миниатюр (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.Сен-Санс). Основные формы и жанры фортепианных миниатюр. Специфика интерпретаций сочинений для фортепиано, созданных в эпоху Романтизма.

Фортепианные сочинения композиторов-импрессионистов. Музыкальная гармония как концепция авторского мышления (на примерах сочинений К. Дебюсси).

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Жанрово-стилистические особенности воплощения национального фольклора (на примере сочинений М. Мусоргского). Фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова и др.

Интерпретация современных сочинений белорусских авторов.

### **РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА**

**Введение.** Содержание дисциплины «Спецпрактикум: Искусство слова», ее роль в подготовке педагога. Цели и задачи дисциплины. Основные разделы дисциплины: техника речи, культура речи, работа над текстом. Специфические особенности и общие черты словесного действия педагога и актёра. Смысловая и художественная функция речи. Выразительность речи. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

#### **Подраздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.**

##### **Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.**

Строение и деятельность центрального и периферического аппарата речевой системы. Анатомия органов дыхания, голосового и речевого аппарата. Техника выразительного звучания. Упражнения на снятие мышечных зажимов речеобразующих органов. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхательный процесс. Характеристика типов и видов дыхания. Опора дыхания. Фонационное дыхание. Носовое дыхание. Нахождение и развитие наиболее естественного и целесообразного типа дыхания, способствующего естественному голосообразованию и нормальной работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза, сложная речевая конструкция, речь в движении). Типы дыхательных упражнений. Массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

##### **Тема 3. Голос. Постановка речевого голоса.**

Теория голосообразования. Голосоречевой процесс. Принципы опосредованного воздействия на голосоречевой аппарат. Речевой голос (развитие, характеристика, свойства, центральное звучание, недостатки). Резонаторы и их роль в формировании голоса. Процесс резонирования.

Посыл звука. Атака звука. Типы звуковой атаки. Опора голоса. Регистры звучания. Тембр голоса. Всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полетности и гибкости. Темпоритмический диапазон голоса. Вибрационный массаж. Внутриглоточная гимнастика. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса.

#### **Тема 4. Дикция. Артикуляция.**

Четкость и ясность произношения как средство выразительности речи. Артикуляционная гимнастика. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Работа над дикцией на материале чистоговорок, скороговорок, пословиц и поговорок. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

#### **Тема 5. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.**

Комплексный голосоречевой тренинг: сочетание в едином тренировочном процессе трёх компонентов техники речи: работа над дыханием (выработка фонационного дыхания), постановка речевого голоса, работа над дикцией. Тренировка речи в движении. Взаимосвязь тренинга и звукового этюда. Импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики. Гармоничное соединение в этюде голосового и пластического действия. Развитие координации голоса и движения. Виды этюдов (индивидуальные, ансамблевые, групповые). Создание звукоречевых этюдов.

### **Подраздел 2. Культура речи. Орфоэпия.**

#### **Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты.**

##### **Дефекты речи.**

Орфоэпия. Роль и значение орфоэпической культуры. Говоры и диалектизмы. Вопросы точности и вариативности ударений. Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Положительная лексика (библейзмы, мифологизмы, крылатые изречения). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечье, диалектизмы и вульгаризмы). Авторская лексика и фразеология. Произношение как одно из выразительных средств речи. Выявление и ликвидация в речи студентов отклонений от норм современного литературного произношения (акцент, говор, диалект, просторечье). Закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Выработка речевого слуха. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста

## **Тема 2. Русская и белорусская орфоэпия.**

Нормы русского и белорусского литературного произношения. Проблема двуязычия в Беларуси и пути её решения. Основные орфоэпические нормы русского языка. Основные орфоэпические нормы белорусского языка. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.

Составление индивидуального анτισловаря.

## **Тема 3. Произношение гласных звуков.**

Изучение классификации гласных звуков: место образования, акустические признаки. Правила произношения гласных звуков. Произношение безударных гласных. Способы тренировки произношения безударных гласных.

## **Тема 4. Произношение согласных.**

Изучение классификации согласных звуков: место образования, акустические признаки. Основные признаки согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков. Тренинг произношения сочетаний согласных и гласных. Звучание согласных звуков в сочетаниях с гласными. Законы оглушения, озвончения, смягчения согласных звуков. Правила произношения сочетания согласных.

### **Подраздел 3. Работа над текстом.**

#### **Тема 1. Методика работы над художественным текстом.**

Идейно-тематический и событийно-действенный анализ текста. Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Тема. Идея. Идейный смысл произведения. Авторская и исполнительская сверхзадача. Конфликт. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Словесное действие и действие словом. Работа над текстом и подтекстом роли. Интерпретация литературного текста. Логический анализ текста.

Образно-эмоциональный анализ текста. Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Работа над видениями (кинолента видения). Планы видения. Эмоциональная память. Чувство

правды и вера. Техника речи и темпоритм. Темпоритмический анализ текста. Интонация - средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

### **Тема 2. Жанры и стили художественного произведения.**

Основные жанры, их характерные признаки. Литературный жанр. Жанровые особенности литературного произведения. Принципы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров: проза, басня, сказка, поэзия и другие. Исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса.

### **Тема 3. Логика сценической речи. Логический анализ текста.**

Логика и интонация. Значение и роль логической паузы и логического ударения. Период. Построение и чтение речевого периода. Логическое чтение сложных периодов. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение. Интонирование знаков препинания. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте. Речевые такты. Принцип группировки слов в речевые такты. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. Интонирование знаков препинания. Темпоритм. Ударение. Градация логических ударений. Фразовые ударения. Интонация. Логика речи и подтекст.

### **Тема 4. Описательная проза.**

Особенности описательной прозы. Выбор высокохудожественного литературного материала. Видения. Непрерывность киноленты видений. Эмоционально-образное изучение материала.

### **Тема 5. Публицистика.**

Публицистический стиль речи. Функции публицистики. Основные признаки публицистики. Жанровое разнообразие публицистического стиля. Принцип «не могу молчать» в выборе публицистического материала. Злободневность и актуальность материала. Донесение основной мысли автора как основа работы над публицистическим произведением. Фиксация развития мысли в тексте. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, предлагаемые обстоятельства. Видения, события, сквозное действие, приспособления. Средства взаимодействия с аудиторией. Словесное действие и воздействие.



### **Тема 6. Сказка.**

Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Жанры сказок. Прозаическая и поэтическая сказки. Особенности работы над сказкой. Стилиевые особенности сказки. Автор-рассказчик в сказке, типы сказочников, их характеристика. Специфика системы образов в сказке. Речевая характеристика героев. Метафоричность и условность сказки.

### **Тема 7. Басня.**

Басня как литературный жанр. Иносказательность и аллегоричность басни. Градация комического: юмор, сатира, ирония. Композиция басни: повествовательная часть и мораль. Автор и герои басни: речевая характеристика и образы. Стилль автора, образ рассказчика. Овладение речевой характерностью. Звукоподражание. Воображение и фантазия в процессе исполнения басни.

### **Тема 8. Поэзия.**

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Отличие прозаической речи от стихотворной. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы. Виды стихов. Размеры силлабо-тонической системой. Период. Рифма и её виды. Виды строф. Аллитерация, ассонанс. Инверсия. Воспитание музыкально-ритмичного слуха посредством поэзии.

### **Тема 9. Проза.**

Основные характеристики прозаического материала. Жанровое разнообразие прозы. Рассказ. Новелла. Повесть. Характерная и психологическая проза. Выявление идейного смысла произведения. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Отношение. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие и перспектива. Невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест). Особенности авторской поэтики, стилистическое своеобразие произведения.

### **Тема 10. Монолог. Рассказ от первого лица.**

Монолог как форма речи. Жанрово стилистические разновидности монолога. Внутренний и внешний монолог. Конфликт внутренний, внешний. Монолог в драматургическом произведении. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Смысловая завершённость монологической речи. Прозаический и поэтический монологи. Монолог в

обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог и диалог. Композиция и структура монолога.

### **Тема 11. Литературно-музыкальная композиция.**

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии. Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилиевое единство литературного и музыкального материала.

## **4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Иное	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Живопись и рисунок</b>								
1	Тема 1.Рисунок и его значение в изобразительном искусстве		26			5		Экз.
2	Тема 2.Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы.		18			5		
3	Тема 3.Роль рисунка в процессе познания и анализа природы. Специфика средств изображения формы.		16			3		зачет
4	Тема 4.Особенности портретного изображения головы человека.		16			3		

5	Тема 5.Образная характеристика модели в портрете		16			4		Экз.
6	Тема 6.Основы станковой живописи.		16			4		
7	Тема 7.Живописно-пластическое решение предметов в интерьере		16			5		Экз.
8	Тема 8.Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов		14			5		
	Всего		138			34		
<b>Раздел II. Музыкальный инструмент (фортепиано)</b>								
1	Тема 1.Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов.		44			10		Экз.
2	Тема 2.Произведения крупной формы доклассического периода.		28			6		зачет
3	Тема 3.Клавирное искусство эпохи барокко. Полифония свободного письма. Творчество композиторов венской классической школы.		28			8		Экз.
4	Тема 4.Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX в. – начала XX в. Фортепианное творчество белорусских композиторов		38			10		Экз.

	Всего		138			34	
<b>Раздел III. Искусство слова</b>							
1	<b>Введение.</b>		2				
2	<b>Подраздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.</b> <i>Тема 1.</i> Анатомия и физиология речевого аппарата. <i>Тема 2.</i> Дыхание. <i>Тема 3.</i> Голос. Постановка речевого голоса. <i>Тема 4.</i> Дикция. Артикуляция. <i>Тема 5.</i> Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.		30			10	Экз.
3	<b>Подраздел 2. Культура речи. Орфоэпия.</b> <i>Тема 1.</i> Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты. Дефекты речи. <i>Тема 2.</i> Русская и белорусская орфоэпия. <i>Тема 3.</i> Произношение гласных звуков. <i>Тема 4.</i> Произношение согласных звуков.		18			6	Зач.
4	<b>Подраздел 3. Работа над текстом.</b> <i>Тема 1.</i> Методика работы над художественным текстом. <i>Тема 2.</i> Жанры и стили художественного произведения. <i>Тема 3.</i> Логика сценической речи. Логический анализ текста. <i>Тема 4.</i> Описательная проза.		90			8	Экз.  Экз.

Тема 5. Публицистика. Тема 6. Сказка. Тема 7. Басня. Тема 8. Поэзия. Тема 9. Проза. Тема 10. Монолог. Рассказ от первого лица. Тема 11. Литературно-музыкальная композиция.					10		
Всего		138			34		

### 4.3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### Литература

##### 4.3.1. Основная

#### РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование / О.А.Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 135 с.
2. Аксенов, Ю.Т. Рисунок / Ю.Г.Аксенов - М.: Панорама, 1990.-С. 17-28.
3. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя / А.Д. Алехин - М.: Просвещение, 1984. - 168 с.
- 4.Беда, Г.В. Живопись и ее выразительные средства /Г.В. Беда. — М., 1977.- С. 5-22.
- 5.Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1981.-211 с.
- 6.Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М., 1977. - С. 40-68.
- 7.Горгоценко, Г.Т. Акварель: учеб. Пособие / Г.Т. Горгоценко - М., 1966. - С. 12-50.
- 8.Кальнинг, А.К. Акварельная живопись: краткое руководство /А.К. Кальнинг. - М, 1968. -С. 42-60.
- 9.Королев, В.А. Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Королев. - М.: Изобразительное искусство, 1987. - 78 с.
- 10.Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2019. – 143 с.
- 11.Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. - М.: Высшая школа, 1988. - 145 с.
- 12.Михайлов, А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. - М., 1995. - С. 62-150.

- 13.Нестеренко, В.Е. Линейный рисунок: Учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко – М.: 1990. - 207 с.
- 14.Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи /П.П. Ревякин. - М, 1976. - С. 44-71.
- 15.Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. 231 с.
- 16.Рынкевіч, У.І. Акварэльны жывапіс /У.І. Рынкевіч - Мн. 1998. -С. 5-51.
- 17.Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі/ У. І. Рынкевіч- Мн., 2001. - С. 9-110.
- 18.Смирнов, Г.Б., Унковский, А.А. Рисунок и живопись пейзажа/ Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. - М., 1985.-С. 3-15.
- 19.Столяров, П.М. Акварель: материалы и способы письма/ П.М. Столяров. – Мн., 1980.- С. 32-50.
- 20.Стор, М.Н. Этюд натюрморта. Акварель: конспект лекций/ М.Н. Стор. – М., 1982.-С. 5-45.
- 21.Шаура, Р. Ф. Перспектива у малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Минск.: Беларусь, 1999.- 112 с.
- 22.Шауро, Г.Ф. Академический рисунок : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Дизайн (по направлениям)", "Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)" / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. - Минск: Институт современных знаний, 2012. - 129 с.: ил.

## РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

- 1.Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1998. – 415 с.
- 2.Бондаренко, Е. Мир современной белорусской музыки / Е. Бондаренко // Мастацтва: зборнік артыкулаў / Склад. Гуляева А.Г. - Мн.: Н О, 2008. - С. 36 -43.
- 3.Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века: учебно-методическое пособие / Е.С. Бондаренко. - Минск: БГПУ, 2007. - 73 с.
- 4.Брянцева, В. Н. Французский клавесинизм / В. Н. Брянцева. – СПб.: Изд-во Гос. ин-та искусствоведения, 2000. – 377 с.
- 5.Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А.В.Вицинский.- М.: Классика, 2003.- 96 с.
- 6.Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин. – Л.: Искусство, 1960. – 283 с.

7.Капилов А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск: Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.

8.Ливанова, Т.Н. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1977. – 528 с.

9.Мдивани, Т.Г. Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века / Т.Г.Мдивани. – Мн.: Бел. Наука, 2003. – 327 с.

10.Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Минск: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

11.Прокопцова, В.П. Историко-теоретические обоснования компаративизма в искусстве / В.П.Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство: материалы науч. конф., Алматы, 25 нояб. 2009 г. – Алматы: КазНАИ, 2009.- С. 10-16.

12.Прокопцова, В.П. Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В.П.Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. конф., Гродно, 25-26 марта 2004 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: У.Д. Розенфильд ( отв. ред.).- Гродно, Ч. 2.- С.18-22.

13.Савшинский, С.Н. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И.Савшинский.- М.: Классика-XXI. 2004.-189 с.

14.Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи: учеб, пособие для театр, учеб, заведений / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.

2. Каляда, А. Сцэнічная мова: вучэб. дапам. / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мінск: Вышэйш. шк., 1993. – 171 с.

3. Козлянинова, И.П. Сценическая речь: Учебник / под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: Изд. «ГИТИС», 2014. – 559 с.

4. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.

5. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.

6. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учеб, пособие / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.

7. Холщевников, В.Е. Основы стихосложения: русское стихосложение / В.Е. Холщевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

8. Шагидевич, А.А. Сценическая речь / А.А. Шагидевич. – Минск: Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

#### **4.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

##### **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

1. Арановский, М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства / М.Г. Арановский; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ.- М.: Композитор, 1998.-341 с.

2. Арановский, М.Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке: сб. ст. / М Арановский // Музыкальный современник. – М.: Музыка, 1987. – С. 5-44.

3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств: Проблемы эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин; пер. с нем. А.А. Франковского.- М.: В. Шевчук, 2009.- 344 с.

##### **РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА**

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М.: КомКнига, 2005. – 288 с.

2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение - движение - звучание. Вариации для тренинга: учеб, пособие / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.

3. Введенская, Л.А. Культура речи: учеб, пособие / Л.А. Введенская. – Ростов- н/Д: Феникс, 2004. – 384 с.

4. Гончаров, Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы / Б.П. Гончаров – М.: Наука, 1973. – 273 с.

5. Катышева, Д.Н. Литературный монтаж / Д.Н. Катышева. – М.: Сов. Россия, 1974. – 143 с.

6. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия / Е.И. Леонарди. – М.: Просвещение, 1967. – 240 с.

7. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.

8. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим / З.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975. – 176 с.

9. Чарели, Э.М. Учитесь говорить: о культуре речи / Э.М. Чарели. – Свердловск: Урал, ун-т., 1991. – 126 с.



#### 4.4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

*Рекомендуемый список произведений для практических занятий*

1. *Михайлов, А.М.* Искусство акварели / А.М. Михайлов. - М., 1995. - С. 62-150.
2. *Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: Учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко – М.: 1990. - 207 с.
3. *Ревякин, П.П.* Техника акварельной живописи /П.П. Ревякин. - М, 1976. -С. 44-71.
4. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. 231 с.
5. *Рынкевич, У.І.* Акварэльны жывапіс /У.І. Рынкевич - Мн. 1998. -С. 5-51.
6. *Рынкевич, У.І.* Мастацтва акварэлі/ У. І. Рынкевич- Мн., 2001. - С. 9-110.
7. *Смирнов, Г.Б., Унковский, А.А.* Рисунок и живопись пейзажа/ Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. - М., 1985.-С. 3-15.
8. *Столяров, П.М.* Акварель: материалы и способы письма/ П.М. Столяров. – Мн., 1980.- С. 32-50.
9. *Стор, М.Н.* Этюд натюрморта. Акварель: конспект лекций/ М.Н. Стор. – М., 1982.-С. 5-45.
10. *Шауро, Р. Ф.* Перспектива у малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шауро. – Минск.: Беларусь, 1999.- 112 с.
11. *Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Дизайн (по направлениям)", "Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)" / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. - Минск: Институт современных знаний, 2012. - 129 с.: ил.

##### РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

###### *Полифонические произведения*

1. *Аладов Н.* Две прелюдии и фуги на темы белорусских народных песен.
2. *Бах И.С.* Трёхголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты, Токкаты, Органные прелюдии и фуги, Хоральные прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир, Т.1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
3. *Букстехуде Д.* Органные прелюдии и фуги.
4. *Гендель Г.* Сюиты, Фуги, Фугетты.

5. *Глазунов А.* Прелюдии и фуги.
6. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь.
7. *Горелова Г.* Четыре инвенции.
8. *Кабалевский Д.* Прелюдии и фуги для фортепиано.
9. *Каминский Д.* Двадцать четыре прелюдии и фуги.
10. *Мендельсон Ф.* Прелюдии и фуги.
11. *Мурашко Л.* Три прелюдии и фуги.
12. *Мясковский Н.* Фуги.
13. *Смольский Д.* Три прелюдии и фуги.
14. *Фрескобальди Д.* Избранные клавирные произведения.
15. *Хачатурян А.* Речетативы и фуги.
16. *Чурлёнис М.* Прелюдии и фуги для фортепиано.
17. *Шостакович Д.* Двадцать четыре прелюдии и фуги.
18. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь, Двадцать четыре прелюдии и фуги.

### **Произведения крупной формы**

1. *Бах Ф.Э.* Сонаты.
2. *Бетховен Л.* Сонаты, Т.1-3; Шесть лёгких сонат, Шесть лёгких вариаций, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло “Прекрасная мельничиха”, Двенадцать вариаций на русскую тему, Семь вариаций фа мажор, Шесть вариаций фа мажор, ре мажор, Рондо соль мажор, Рондо до мажор, Рондо-каприччиозо соль мажор, Рондо из сонат ре мажор, до минор, ми мажор.
3. *Вебер К.* Сонаты для фортепиано, Анданте с вариациями, Рондо из сонаты до мажор, Блестящее рондо ми бемоль мажор.
4. *Гайдн И.* Сонаты, Т.1-4., Анданте с вариациями фа минор, Рондо из сонат ми бемоль мажор, до мажор, ре мажор, ля бемоль мажор.
5. *Григ Э.* Соната ми минор, Баллада соль минор, соч. 24.
6. *Кабалевский Д.* Сонатины, Сонаты, Вариации на французскую тему.
7. *Кулау Ф.* Сонатины.
8. *Метнер Н.* Сонаты, Тема с вариациями, соч. 55.
9. *Моцарт В.* Сонаты, Т. 1-2; Двенадцать вариаций до мажор, Шесть вариаций ля мажор, Рондо из сонат си бемоль мажор, ре мажор, до мажор, Сонатина до мажор, Рондо ре мажор, Рондо ля минор.
10. *Прокофьев С.* Сонаты.
11. *Равель М.* Сонатина.
12. *Сибелиус Я.* Три сонатины.
13. *Скарлатти Д.* Сонаты.

14. *Чимароза Д.* Сонатины.
15. *Шопен Ф.* Блестящие вариации, Вариации на немецкую тему.
16. *Шуберт Ф.* Сонаты, Анданте с вариациями.
17. *Шуман Р.* Сонатины для юношества, Три сонаты, циклы “Бабочки”, “Карнавал”, Вариации на тему К.Вик.

### **Пьесы**

1. *Абрамовіч А.* Паланэз.
2. *Агінскі Ф.К.* Паланэз на тэмы з оперы Г. Спанціні “Вясталка”.
3. *Аладов Н.* Фортепианные пьесы.
4. *Альбенис Н.* Избранные пьесы для фортепиано, цикл «Времена года».
5. *Аренский А.* Пьесы для фортепиано.
6. *Барток Б.* Микрокосмос, тетради 1-3.
7. *Бетховен Л.* Пьесы для фортепиано, Багатели, соч. 33.
8. *Богатырёв А.* Фантастические танцы.
9. *Бородин А.* Маленькая сюита для фортепиано.
10. *Брамс И.* Вальсы, Каприччио, Интермеццо, Венгерские танцы, Рапсодии.
11. *Вебер К.* Приглашение к танцу.
12. *Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано.
13. *Гершвин Дж.* Три прелюдии.
14. *Глебов Е.* Фантастические танцы, Мушкетёры.
15. *Глинка М.* Жаворонок, Сомнение, ноктюрн «Разлука», Баркарола.
16. *Гранадос Э.* Испанские танцы.
17. *Григ Э.* Лирические пьесы, тетради 1-10, Листки из альбома, Поэтические картинки.
18. *Даишчынскі Ю.* Фантазія- паланэз.
19. *Дебюсси К.* Бергамасская сюита, Прелюдии.
20. *Дорохин В.* Пьесы для фортепиано.
21. *Евлахов О.* Десять прелюдий.
22. *Ельскі М.* Мазурка “Успамін аб Кіеве”.
23. *Залуская А.* Мазурка.
24. *Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38.
25. *Лист Ф.* Рапсодии, Ноктюрны, Утешения, Годы странствий, Сонеты Петрарки.
26. *Лістоўскі А.* Вальс.
27. *Лученок И.* Прелюдии.
28. *Лядов А.* Прелюдии, «Про старину».

29. *Манюшка С.* Паланэзы, Вясельны мазур, Вальс, Арыя з курантамі з оперы “Страшны двор”.
30. *Мендельсон Ф.* Песни без слов.
31. *Міладоўскі Ф.* Дзве мазуркі.
32. *Мясковский Н.* Шість импровизаций, Пожелтевшие страницы.
33. *Огинский М.К.* Шестнадцать полонезов для фортепиано.
34. *Оловников И.* Фортепианные транскрипции из балета Е. Глебова «Маленький принц».
35. *Орда Н.* Чатырнаццаць паланезаў, Мазурка “Успамін аб юнацтве”, Мазурка “Мінулае і будучыня”, Паланэз “Паўночная зорка”, Вальсы, Калыханка, Абэрак, Серэнада, Два нацюрны, Тры паланэзы.
36. *Подковыров П.* Двадцать четыре прелюдии.
37. *Прокофьев С.* Мимолётности, Сарказмы, Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
38. *Равель М.* Павана, сюита «Зеркала».
39. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32, Музыкальные моменты, соч.16., Этюды-картины, соч. 39, 33.
40. *Серых В.* Сюита.
41. *Скрябин А.* Прелюдии, Этюды, Мазурки, Вальсы, Экспромты.
42. *Смольский Д.* Сюита «Игра света».
43. *Тесаков К.* Цикл «Белорусские сувениры».
44. *Тырманд Э.* Сюита для фортепиано, Токката № 2.
45. *Форе Г.* Девять прелюдий.
46. *Чайковский П.* Цикл «Времена года», Юмореска, Ноктюрн, Вальс, Экспромты, Думка.
47. *Шопен Ф.* Экспромты, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии.
48. *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
49. *Шуберт Ф.* Экспромты, Десять немецких танцев, Вальсы.
50. *Шуман Р.* Листки из альбома, Фортепианные пьесы, Новеллетты, Интермеццо, Фантастические пьесы, Ночные пьесы, Лесные сцены.
51. *Щедрин Р.* Тетрадь для юношества.

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

#### *Описательная проза*

1. *Гоголь Н.В.* «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мёртвые души», «Невский проспект», «Нос».
2. *Толстой Л.Н.* «Война и мир», «Анна Каренина».
3. *Паустовский К.Г.* «Воронежское лето», «Прощание с летом», «Поток жизни», «Синева», «Акварельные краски».

4. *Бианки В.В.* «Где раки зимуют», «Лесные домишки», «Лесные разведчики», «Купание медвежат», «Снежная книга», «Теремок».

5. *Пришвин М.М.* «Лягушонок», «Медведь», «Остров спасения», «Птицы под снегом», «Золотой луг».

6. *Бредбери Р.* «Дракон», «Берег на закате», «Погожий день», «Апрельское колдовство», «Детская площадка», «Запах сарсапарели».

7. *Дюма А.* «Женщина с бархоткой на шее», «Маскарад», «Паскаль Бруно», «Воды Экса», «Катрин Блюм».

8. *Твен М.* «Беглые заметки об одной праздной поездке», «История с привидением», «Картинки прошлого».

9. *Брыль Я.* «Апоўначы», «Глядзіце на траву», «Гуртавое», «Знічка», «Марыля», «Тройчы пра адзіноту», «Яшчэ раз першы снег».

### **Публицистика**

10. *Пушкин А.С.* «О журнальной критике».

11. *Толстой Л.Н.* «Неужели это так надо?», «Воззвание», «Суеверие государства».

12. *Бабель И.Э.* «О Лошадях», «Недоноски», «Слепые».

13. *Стругацкие, А.Н. и Б.Н.* «Через настоящее — в будущее», «О жизни, времени, счастье...», «Контакт и пересмотр представлений».

### **Сказки.**

14. Русские и белорусские народные сказки.

15. Сказки народов мира.

16. *Пушкин А.С.* «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

17. *Кривин Ф.Д.* «Волк На Елке», «Пирамида», «Герострат».

18. *Кэрролл Л.* «Приключения Алисы в стране чудес», «Охота на Снарка».

19. *Родари Дж.* «Дворец из мороженого», «Волосы великана», «Старая тетушка Ада», «Воскресное утро».

20. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки».

21. *Салтыков-Щедрин М.Е.* «Баран-непомнящий», «Кисель», «Премудрый пескарь».

22. *Клюев Е.В.* «Сказки на всякий случай».

23. *Петрушевская Л.С.* «Сказка о часах», «Сказка про веник и палку».

24. *Караткевіч У.С.* «Вясна ўвосень», «Кацёл з каменьчыкамі», «Вераб'ёва цешча», «Рыбін цар».

### **Басни**

25. *Эзон* «Орел и лисица», «Дикие козы и пастух», «Лисица и козел», «Петухи и куропатки».

26. *Лафонтен Ж.* «Стоглавый и стохвостый Драконы», «Осел и Воры», «Шутник и Рыбы», «Лев, Волк и Лиса», «Гадальщицы».

27. *Крылов И.А.* «Две бочки», «Кот и Повар», «Лягушка и Вол», «Петух и Жемчужное зерно», «Собака и Лошадь».

28. *Михалков С.В.* «Волк-дипломат», «Ослы», «Психологический эффект», «Заяц и Черепаха», «Хитрая мышка».

29. *Толстой Л.Н.* «Муравей и голубка», «Лев и мышь», «Мужик и огурцы», «Два купца».

30. *Крапива К.* «Махальнік Іваноў», «Дзіця, Вожык і Змяя», «Мурашка і жук», «Шляхі да ісціны».

31. *Корбан У.* «Малпін жарт», «Музыкальная камедыя».

### **Поэзия**

32. *Пушкин А.С.* «Прощание», «К моей чернильнице», «К молодой вдове», «Казак», «Рассудок и любовь», «Окно», «Демон», «Кокетка», «Прелестница», «Мечтателю», «Признание», «Мадонна», «Что в имени тебе моем...», «Когда в объятия мои...», «Странник», «В поле чистом серебрится», «Когда порой воспоминанье...».

33. *Жуковский В.А.* «Кассандра», «Ночной смотр», «Дней моих еще весною...», «Истина и басня», «Светлана», «Максим», «Спящая царевна».

34. *Батюшков К.Н.* «Элегия», «Мой гений», «Разлука», «Последняя весна», «Тень друга», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

35. *Дельвиг А.А.* «Подражание Беранже», «Соловей», «Застольная песня», «Сонет», «Разговор с гением», «Настанет день ужасной брани...».

36. *Вяземский П.А.* «Дорожная дума», «Вечер», «Коляска», «Тройка», «Русская луна», «Петербургская ночь».

37. *Тютчев Ф.И.* «Бессонница», «Как над горячею золой...», «О, как убийственно мы любим...», «О, вещая душа моя», «День вечереет, ночь близка», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Смотри, как на речном просторе...», «Пламя рдеет, пламя пышет...», «Так в жизни есть мгновенья...», «Из края в край, из града в град...».

38. *Лермонтов М.Ю.* «Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Памяти А.И. Одоевского», «Журналист, читатель и писатель», «Предсказание», «К\*», «Стансы», «Ангел», «Беглец».

39. *Черный А.* «Тихое кабаре», «Солдатские сказки», «Дождь», «Замираю у окна».

40. *Блок А.* «Мы встречались с тобой на закате...», «Она стройна и высока...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Мой месяц в царственном зените...», «Я вышел в ночь – узнать, понять...», «Детское», «Девушка пела в церковном хоре...», «В туманах над сверканьем рос...», «Покорность», «Вольные мысли», «В Северном море», «В дюнах», «Осенняя любовь», «Ты и Я», «Поэты», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Мой бедный, мой далекий друг», «Соловьиный сад».

41. *Гумилев Н.С.* «Корабль», «Шестое чувство», «Блудный сын», «Старые усадьбы», «Сахара», «Память», «Молитва мастеров», «Капитаны», «Театр», «Экваториальный лес».

42. *Пастернак Е.Л.* «Сестра моя – жизнь», «Давай ронять слова...», «Вакханалия», «В больнице», «Баллада вторая», «Все сбылось», «Снег идет», «Никого не будет в доме», «Зазимки», «Опять Шопен не ищет выгод...», «Осень» («Я дал разъехаться домашним...»), «Разлука», «Свидание», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой».

43. *Мандельштам О.Э.* «На бледно – голубой эмали...», «Есть целомудренные чары...», «Золотой», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Европа», «Посох», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «С миром державным я был лишь ребячески...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Стансы».

44. *Ахматова А.А.* «Смятение», «Я не любви твоей прошу», «Сколько просьбу любимой всегда...», «Черная вилаьс дорога...», «Побег», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сказка о черном кольце», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Реквием», «Приходи на меня посмотреть...», «И жар по вечерам и утром вялость...», «Многим», «Зачем вы отравили воду...», «Другие уводят любимых...», «Так не зря мы вместе беседовали...», «Все ушли и никто не вернулся...».

45. *Цветаева М.И.* «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Стол», «Куст», «Отцам», «Какой-нибудь предок мой...», «Бабушка», «Поэты», «Тоска по родине», «Поезд жизни», «Стихи Пушкину», «Ода пешему ходу», «Бессонница», «Говорила мне бабка лютая...», «Две песни», «Молодость».

46. *Бродский И.А.* «Приходит время сожалений...», «Я как Улисс», «Бессмертия у смерти не прошу», «Осенний вечер в скромном городке», «Топилась печь. Огонь дрожал во тьме», «В горах», «Любовь».

47. *Высоцкий В.С.* «Баллады о любви», «Баллада о борьбе», «Баллада о брошенном корабле», «Упрямо я стремлюсь ко дну...», «Когда я об стену разбил...», «Заповедник», «Я не успел», «Пожары».

48. *Вийон Ф.* «Баллада истин наизнанку», «Баллада повешенных», «Баллада о дамах былых времен», «Двойная баллада о любви».

49.Блейк У. «Лондон», «Что нужно оратору», «Я встал, когда редела ночь...».

50.Бодлер Ш. «Отречение святого Петра», «Беатриче», «Любовь к обманчивому», «Пляска смерти».

51.Бернс Р. «Старая дружба», «Макферсон перед казнью», «В горах мое сердце», «Пробираясь до калитки...», «Робин».

52.Багдановіч М. Кніжка выбраных вершаў «Вянок».

53.Караткевіч У.С. «Быў. Есць. Буду», «На Беларусі Бог жыве», «Нават сцюжным зімовым вечарам», «Бацькаўшчына», «Можна ўсё: пусціць каханне дымам...», «Радок бяззбройны і бяспрэчны...».

54.Гілевіч Н. «Ах, якая над Гайнай купальская ноч!...», «Дзе вы? », «Замірае, сціхае...», «Маці», «Нам разам трыццаць...», «Паклон табе, мой беларускі краю!...», «Я хаджу, закаханы у твае краявіды...».

55.Грахоўскі С. «Не паверу хлусам...», «Чалавеку патрэбна не слава...», «Як я жыў без цябе?...», «Сцюжы», «Прызнанне».

56.Зуёнак В. «Дала прырода мне ваду і цвёрдзь...», «Над зямлёю шугае верасень...», «Прыйдзі аднойчы...», «Я са шляхоў далёкіх...».

57.Танк М. «Дрэвы паміраюць...», «Я спытаў чалавека...», «Галінка і Верабей», «Каб ведалі», «Мой хлеб надзённы», «Працягласць дня і ночы», «Родная мова», «Спатканьне».

### Проза

58.Достоевский Ф.М. «Дядюшкин сон», «Белые ночи», «Подросток», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы».

59.Тургенев И.С. «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Степной король Лир».

60.Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Грабеж», «Полуночники».

61.Бунин И.А. «Лица», «Суходол», «Ворон», «Антоновские яблоки».

62.Куприн А.И. «Олеся», «Как я был актером», «Гоголь-моголь», «Листригоны».

63.Андреев Л.Н. «Рассказ, который никогда не будет окончен», «Смех», «Мысль», «Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы», «Два письма».

64.Чехов А.П. «Рассказ госпожи NN», «Красавицы», «Рассказ идеалиста», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Страх», «Шуточка», «Из записок вспыльчивого человека», «Шампанское», «Пустой случай».

65.Платонов А.П. «Неодушевленный враг», «Родина электричества», «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар».



66. *Набоков В.В.* «Дар», «Отчаяние», «Лолита», «Соглядатай», «Случай из жизни», «Письмо в Россию», «Гроза», «Благость», «Ужас», «Бахман», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня».

67. *Булгаков М.А.* «Театральный роман», «Записки юного врача».

68. *Чапек К.* «Редкий ковер», «Взломщик-поэт».

69. *Хемингуэй Э.* «Праздник, который всегда с тобой», «И восходит солнце».

70. *Джером К. Джером.* «Трое в одной лодке».

71. *Быкаў В.* «Аблава», «Альпийская баллада», «Карьер», «Трэцяя ракета»

72. *Бядуля З.* «Бондар», «Вялікодныя яйкі», «Загадка», «Летапісцы», «Малыя дрывасекі», «Пяць лыжак заціркі».

73. *Лынькоў М.* «Баян», «Кавалак хлеба», «Над Бугам», «Падарунак матцы», «Пацалунак».

74. *Чорны К.* «Срэбра жыцця», «Па дарозе», «Вераснёвыя ночы», «Нянавісць», «Буры», «Вялікае сэрца».

#### ***Монолог. Рассказ от первого лица***

75. *Салтыков-Щедрин М.Е.* «Господа Молчалины».

76. *Чехов А.П.* «Детвора», «Студент», «О любви», «Произведение искусства», «Красавицы», «Тиф», «Хористка», «На подводе», «Жалобная книга».

77. *Зоценко М.М.* «На живца», «Актер», «Кризис», «Мудрость», «О чем пел соловей», «Веселое приключение», «Больные».

78. *Булгаков М.А.* «Жизнь господина де Мольера», «Паршивый тип», «Театральный роман».

79. *Набоков В.В.* «Машенька», «Другие берега», «Ужас», «Благость», «Красавица», «Катастрофа».

80. *Бабель И.Э.* «Первая любовь», «Пробуждение», «В подвале», «Ди Грассо», «Иисусов грех».

81. *Тэффи Н.А.* «Счастливая любовь», «Яркая жизнь», «Счастье», «Воля», «Выбор креста», «Жизнь и воротник», «Дураки», «Блины», «Легенда и жизнь», «Визитёрши», «Долг и честь».

82. *Аверченко А.Т.* «Нервы», «Загадка природы», «Шутка», «Двойник».

83. *О. Генри* «Оборотная сторона», «Друг – Телемак», «Пурпурное платье», «Вождь краснокожих».

84. *Софокл* «Электра», «Антигона»

85. *Еврипид* «Ифигения в Авлиде»

86. *Шекспир У.* «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король лир», «Гамлет».

87. *Л. де Вега* «Собака на сене».
88. *Мольер Ж.-Б.* «Тартюф».
89. *Гоцци К.* «Принцесса Турандот», «Король-олень», «Любовь к трем апельсинам», «Зеленая птичка».
90. *Гете И.-В.* «Фауст».
91. *П. де Бомарше.* «Женитьба Фигаро».
92. *Ростан Э.* «Шантеклер», «Сирано де Бержерак».
93. *Ибсен Г.* «Пер Гюнт».
94. *Пушкин А.С.* «Борис Годунов», «Каменный гость».
95. *Грибоедов А.С.* «Горе от ума».
96. *Цветаева М.И.* «Федра», «Феникс».
97. *Толстой А.К.* «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович».

#### 4.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие накопления знаний, практических навыков и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от выступления, предоставления программных произведений.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках компетенций образовательного стандарта; предоставление отдельных программных произведений, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать профессиональную научную терминологию дисциплины, наличие в программе грубых и логических ошибок; пассивность на индивидуальных и практических занятиях, низкий технический уровень исполнения программных произведений.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках компетенций образовательного стандарта; частичное знание основной части программы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование профессиональной научной терминологии, исполнение программных произведений с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, неумение ориентироваться в основных стилях, жанрах и художественных направлениях исполняемой программы, пассивность на индивидуальных и практических занятиях, низкий технический уровень исполнения программных произведений.

4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках компетенций образовательного стандарта; усвоение основной части программы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование профессиональной научной терминологии, частичное владение инструментарием учебной дисциплины, умение под руководством преподавателя выполнять практические задания, умение ориентироваться в основных стилях, жанрах и художественных направлениях исполняемой программы и давать им критическую оценку; работа под руководством преподавателя на индивидуальных и практических занятиях, допустимый технический уровень исполнения программных произведений.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование профессиональной научной терминологии, грамотное, логически правильное исполнение программных произведений, владение профессиональным инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы по исполняемой программе, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение самостоятельно ориентироваться в стилях, жанрах и художественных направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; организация самостоятельной работы вне аудиторных занятий, фрагментарное участие при исполнении практических заданий, достаточный технический и художественный уровень исполнения программных произведений.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой профессиональной научной терминологии, грамотное, логически правильное исполнение основной части программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении художественно-эстетических, технических и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной критической литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в жанрах, стилях и художественных направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная работа

	на практических и индивидуальных занятиях; достаточно высокий технический и художественный уровень исполнения программных произведений.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование профессиональной научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное исполнение программных произведений, умение делать обоснованные выводы и обобщения и отражать их в собственной интерпретации; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы по заданной программе, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных стилях, жанрах, авторских концепциях и направлениях по исполняемой программе и давать им аналитическую оценку; активное участие на практических и индивидуальных занятиях, достаточно высокий технический и художественный уровень исполнения программных произведений.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; использование профессиональной научной и исполнительской терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное исполнение всей программы; хорошее владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных, художественных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины, расширение репертуарного списка исполняемых произведений; умение ориентироваться в стилях, жанрах, художественных концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная авторская и интерпретаторская самостоятельная работа, систематическое участие в открытых показах, высокий технический и художественный уровень исполнения программных произведений.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование профессиональной и научной терминологии (в том числе на

	<p>иностранном языке), грамотное, логически правильное исполнение художественной программы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении технических, художественно-эстетических, научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины, самостоятельное расширение репертуарного списка; умение ориентироваться в стилях, жанрах, художественных концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа над повышением профессионального уровня, творческое участие в практических и индивидуальных занятиях, высокий уровень культуры при исполнении программных произведений.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное и расширенное использование профессиональной и научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), инновационных технологий, грамотное, логически правильное, технически и художественно точное исполнение программы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных, художественно-эстетических и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, самостоятельный поиск художественных, ассоциативных аналогий из разных видов искусств; умение свободно ориентироваться в стилях, жанрах, художественных концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные, творческие достижения других дисциплин; творческая работа на индивидуальных занятиях с педагогом и самостоятельная поисковая работа для нахождения убедительной авторской интерпретации, высокий уровень культуры, стилистическая и жанровая точность при исполнении программных произведений.</p>

#### **4.6. ПЕРЕЧНИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

##### **Рекомендуемый диагностический инструментарий**

Для контроля качества обучения и диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня знаний, профессионального мастерства студентов рекомендуется использовать средства диагностики.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный подход, устный опрос, диалог, дискуссия во время занятий, открытые концертные выступления, сценические показы, выставки работ, зачет, экзаменационный показ.

#### **4.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий. Студентам рекомендуется дополнительно посещать библиотеки, выставки, концерты, показы, мастер-классы, театральные постановки, фестивали, конкурсы, интернет-порталы с анализом и дискуссионным обсуждением материала. Самостоятельная работа студентов включает ознакомление с творчеством авторов, стилистикой произведений, выработку практических навыков для воплощения художественного замысла произведений. Для оценки качества самостоятельной работы осуществляется контроль за её выполнением.