

Н. В. Самерсова,

профессор кафедры педагогики и социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
кандидат педагогических наук

От исходных ресурсов — к новым эффективным результатам

Особенности организации образовательных проектов

В последнее время в практике функционирования школы как образовательной системы все большее значение приобретает понятие «проект», выступающий в качестве процесса совместной целенаправленной деятельности педагогов и учащихся в определенном ограниченном временном интервале. И если в «западном образовательном пространстве» проектная деятельность учителей и администрации школ является вполне устоявшейся, то на постсоветском пространстве существует значительный дефицит знаний и опыта работы педагогического коллектива в области проектной деятельности.

До сих пор остаются актуальными вопросы: что такое образовательный проект и чем он отличается от традиционно организуемых форм учебной и внеклассной работы? Каковы приоритетные направления проектной работы? Что определяет особенности и функции управления проектом? Как ставить реальные, конкретные и измеримые цели проекта? Как составлять график работ по проекту и смету расходов? Какова роль мониторинга в обеспечении эффективности действий? Как установить благоприятные взаимоотношения в коллективе учителей и школьников, занятых выполнением проекта? Каким образом определить эффективность проделанной работы?

Самый простой ответ сводится к тому, что *проект представляет собой некую организационную структуру, преобразующую исходные ресурсы в новые конкретные (эффективные) практические результаты*. Каждый проект носит временной характер, объединяя имеющиеся ресурсы и коллектив исполнителей в рамках какого-либо вида деятельности на определенный период времени (по окончании этого периода проект прекращает свое существование). Таким образом, воспользовавшись определением И. И. Гончаренко (РИВШ БГУ), *образовательный проект может быть определен как содержательно обоснованная и документально оформленная деятельность (инициатива), направленная на достижение поставленных образовательных целей в рамках определенного периода времени*.

Школа – это место встречи ребенка с культурным

(преимущественно научным) предметом. Если содержанием обучения в начальной школе является овладение культурнозаданным (т.е. эталонным) действием по построению понятия, то в средней школе ребенок осваивает отношения «действие – результат», выявляя его специфику и становясь субъектом этого отношения. Ясно, что наиболее развитые в части своего аппарата предметы – математика, теоретическая физика или химия – в наименьшей степени пригодны для подобного экспериментирования. В наибольшей степени «проектируемыми» могут стать предметы художественного цикла, а также предметы, в которых акцентирована их опытно-экспериментальная составляющая. Именно эти учебные предметы дают возможность собственного прочтения (литература), собственного экспериментирования (география, биология) и т.п.

Там, где есть условия для эксперимента (хотя бы мысленного), можно проследить связь замысла и реализации. Таким образом, сутью учебно-воспитательного процесса школы становится предъявление ребенку предмета, который обеспечивает возможность экспериментирования с ним. По мнению специалистов, школьник, работая в рамках той или иной изучаемой дисциплины (учебной темы), должен приобрести опыт собственной проектной работы, научиться действовать по своему замыслу в соответствии с самостоятельно поставленными целями, находя способы реализации собственного подхода (проекта).

Почему мы используем термин «проектная», а не «практическая» работа? Дело в том, что *стержнем проектирования является связь замысла и реализации, своеобразное экспериментирование именно с этой связью*, а не просто самостоятельное достижение цели. Для решения любой образовательной задачи школа должна предоставить ребенку возможность экспериментировать с собственным действием, пробовать, менять позицию (с ориентации на замысел к достижению результата и обязательно опять к замыслу и т.д.).

Однако переход к такой форме работы приведет лишь к новым проблемам, если наряду с проектной работой не сохранить традиционные уроки. Почему это необходимо? Дело в том, что связь замысла и реализации невозможно обнаружить лишь в каком-то одном виде деятельности, даже на примере развитой проектной деятельности. Показать ее многообразие удастся лишь при условии, что внутри учебного предмета, наряду с относительно свободной формой проекта, останется и жесткая урочная форма, в которой предельно ясно заданы формы внешней оценки, временные рамки и т.д.

Проектная деятельность в школе не исчерпывается лишь определением новых задач и оригинальных обучающих программ. При всем разнообразии подходов к созданию образовательных проектов самым важным в этом процессе является развитие самосознания учащегося. Нельзя центрировать образовательное пространство вокруг учебного предмета, элементом которого является ученик. Наоборот, центром должен стать ребенок (или группа), а периферией – учебный предмет.

Сегодня единицей школьного пространства является кабинет (класс), где проходят уроки. Урок закончен – дети разошлись. Отсутствие в школе места встречи детей друг с другом совершенно недопустимо. Это буквально выталкивает детей за пределы школы. Необходимо организовать место для содержательного общения, в частности, для создания и обсуждения образовательных проектов. Это может быть библиотека, школьный музей, актовый зал, спортивный зал, столовая, школьный двор.

Сегодня школа «разорвана» на части классно-урочной системой. Как нами уже отмечалось, частично урочная форма, бесспорно, должна сохраняться в школе, но на ее фоне и по отношению к ней необходимы и такие формы работы, которые позволили бы преобразовать стихийно возникающие детские сообщества в иные коллективы, в частности, во временные предметные (проектные) группы. Организация общего школьного, а не классного пространства является сегодня одной из приоритетных проблем, и работа по написанию и реализации образовательного проекта будет, несомненно, способствовать решению этой проблемы. Главная трудность и главная задача при таком подходе – обеспечение единства действий, т.е. единства школы. Общность может быть обеспечена лишь при наличии единого замысла и командного типа работы школьного коллектива – администрации, педагогов, учащихся, то есть работы единой командой.

Разнообразие форм работы в рамках образователь-

ного проекта создает условия для взросления, путь взросления индивидуализируется. Каждый ребенок в общем широком и множественном русле школы движется по индивидуальной траектории. Именно эта индивидуализация и определяет требование «командности». Целиком путь каждого ребенка виден только всем вместе, поэтому задача координации действий на всех этапах реализации проекта становится и задачей организации школы.

Предпринимаемые действия в рамках реализации любого образовательного проекта обычно направлены на решение какой-либо проблемы или получение пользы от уже имеющейся, но до сих пор еще не использованной возможности. Такая проблема или возможность учитывается при постановке цели проекта и становится основой всех мероприятий, предусматриваемых проектом. В целом проект считается успешно выполненным, если полученные результаты превосходят израсходованные ресурсы.

При создании образовательного проекта, прежде всего, важен побудительный мотив – зачем и кому это нужно? Как правило, работа над проектом осуществляется поэтапно:

I этап:

- исследуется ситуация, выявляются «узкие» места;
- выделяется цель и объект проектирования;
- четко формулируется проблема;
- отбираются показатели для оценки осуществления проекта.

II этап:

- предварительная оценка ресурсов, которые будут необходимы для разработки проекта (материальные, людские);
- выбор средств, с помощью которых будет осуществляться создание проекта;
- определение количественных и качественных индикаторов успешности проекта;
- предварительные сроки работы над проектом.

III этап:

- осуществление постоянной обратной связи;
- внесение необходимых коррекций.

Как известно, цель образовательных проектов – получение учащимися определенной квалификации или ее повышение. Стандартными этапами подготовки и проведения образовательных проектов являются следующие.

1. Подготовка:

- 1.1. Определение целей, задач и целевой аудитории.
- 1.2. Разработка содержания курса.
- 1.3. Методический подход.
 - 1.3.1. Виды занятий.
 - 1.3.2. Аудиовизуальные средства.
- 1.4. Подготовка информации о проекте.
- 1.5. Отбор участников, в том числе на конкурсной основе.
- 1.6. Отбор преподавателей.
- 1.7. Подготовка учебных материалов, в том числе раздаточных.
- 1.8. Планирование бюджета.
- 1.9. Разработка системы оценки результатов.
- 1.10. Административные задачи руководителей и обслуживающего персонала.

1.11. Задачи по административному и хозяйственно-му обеспечению, выполненные командой проекта (с указанием сроков выполнения).

2. Реализация.

2.1. Действия руководства учебного заведения.

2.2. Действия руководителя образовательного проекта.

2.2.1. Действия, связанные с учебным процессом.

2.2.2. Административные задачи.

2.2.3. Методические задачи.

2.2.4. Задачи по оценке проекта.

2.2.5. Действия, связанные с закрытием проекта (заключительные документы, итоговое занятие).

3. Действия команды проекта.

4. Механизмы работы участников проекта.

Типология критериев экспертизы образовательных проектов (По В. И. Слободчикову)

Критерии нормативно-деятельностной экспертизы можно развести по трем основным позициям.

Общие критерии позволяют оценить значимость предлагаемого проекта с точки зрения основных тенденций, целей и направлений развития данной отрасли знаний.

Состав критериев:

- актуальность представленного проекта: необходимость и своевременность реализации проектной идеи для совершенствования и развития соответствующего фрагмента системы образовательной деятельности;
- новизна, оригинальность проектной идеи, принципиально новый подход, совершенствование (модернизация) существующей образовательной практики, предложение альтернатив и т. д.;
- масштабность проекта: локальный, местный, региональный, межрегиональный;
- системность проекта: фрагментарный или системный характер (сценарий отдельной акции или целевая программа, набор педагогических действий или технологий, научно-организационное обеспечение образовательного процесса и т. д.);
- эффективность проекта: улучшение, существенное обогащение, кардинальное преобразование образовательного процесса;
- транслируемость проектной идеи: экстраординарность условий реализации идеи или возможность ее тиражирования.

Специальные критерии позволяют оценить компетентность автора проектной идеи и содержательность проекта с точки зрения его полноты, соответствия нормативным и понятийным требованиям.

Состав критериев:

- полнота структуры проекта;
- ✓ анализ ситуации;
- ✓ развернутая концепция проекта (проектная идея, описание проблем, постановка целей, формулирование задач);
- ✓ содержательная и организационная модель системы деятельности по проекту;
- ✓ план реализации проекта с ресурсным обеспечением;

- ✓ смета реализации проекта;
- ✓ степень проработанности структурных элементов проекта (полнота, углубленность, конкретность и т. д.);
- ✓ согласованность структурных частей проекта: соответствие анализа ситуации описанию проблем, основным направлениям деятельности, целям и задачам проекта, существующим и необходимым ресурсам (технологическим, организационным, профессиональным, финансовым и т. д.).

Основой специальной критериальной оценки является соответствие целей, задач программы и плана действий той области образовательной деятельности, относительно которой предполагаются инновационные преобразования.

Конкретные (практические) критерии позволяют оценить степень обоснованности проекта с точки зрения возможностей его воплощения и жизнеспособности.

Состав критериев:

- реалистичность проекта: соответствие идеи, целей и задач проекта реальной ситуации, уровень обеспеченности проекта разного рода ресурсами, выявление источников дополнительных ресурсов;
- реализуемость проекта: наличие, вовлеченность и согласованность действий других субъектов проектной деятельности с действиями авторов проекта при его реализации (характер организационно-деятельностного ресурса);
- инструментальность (управляемость) проекта: наличие научно-организационного обеспечения, способов и плана действий по реализации проекта, сформированность ресурсов деятельности.

Процедуры экспертирования определяются типом объектов экспертизы и общей формой экспертной работы.

Индивидуальная экспертиза может проводиться отдельным профессионалом по четко очерченному предметному содержанию (методика, устав, учебный проект и т. п.) в соответствии с либо уже существующими нормативами, либо по специально разработанным критериям.

Коллективная экспертиза – по достаточно формализованному методу «Дельфа», когда отдельные фрагменты проекта получают взвешенную оценку группы профессионалов.

Комплексная экспертиза – полипрофессиональная и полипредметная – предполагает разработку специальной технологии по согласованию совокупности групповых и индивидуальных экспертиз относительно сложного, многоаспектного проекта в рамках единого экспертного заключения.

Экспертное заключение – последняя позиция экспертной работы. Сегодня становится нормой и культурой управленческой деятельности создание полипрофессионального экспертного совета, который по сути оказывается высшим «экспертом экспертов». Это означает, что важнейшей функцией члена совета является подготовка грамотного решения (в виде экспертной карты проекта) на основании представленного экспертного заключения, в котором характер объектов экспертирования, его критериальная база и техники экспертирования должны быть максимально полно раскрыты.

Экспертная карта проекта

Паспорт проекта _____

Номер проекта _____

Автор(ы) проекта _____

Название проекта _____

Краткая формулировка содержания проекта и его целей _____

Оценка проекта

1. По критериям значимости — высокая
 — средняя
 — низкая
2. По критериям содержательности — высокая
 — средняя
 — низкая
3. По критериям обоснованности — высокая
 — средняя
 — низкая

Экспертное заключение

- «Оказать максимально возможную финансовую поддержку проекта» на основании высокой оценки (п. 1, 2, 3).
- «Оказать минимально оправданную финансовую поддержку проекта» на основании средней оценки (п. 1, 2, 3).
- «Выдать поощрительную премию» (на основании низкой оценки п. 3).
- «Выдать диплом участника конкурса» на основании низкой оценки (п. 1, 2, 3 либо 2, 3).

Дата _____ г.

Подпись _____

Памятка эксперту

Эксперт должен:

1. Заполнить экспертную карту.
2. Написать рецензию, руководствуясь критериальной базой экспертизы проектов данного этапа конкурса, в которой необходимо оценить проект по всем указанным критериям.
3. Сдать вышеупомянутые документы члену экспертного совета.
 Эксперту следует также помнить, что фонды выделяются средства на поддержку участника конкурса, прежде

всего, по следующим статьям:

- материальная поддержка образовательных инициатив;
- подготовка лидеров-исполнителей со стороны учащихся;
- организация исследований;
- приобретение оргтехники.

Если эксперт считает, что проект может быть поддержан только частично, ему надлежит указать, на какую из данных статей целесообразно выделить средства.

Приложение

ПОЛОЖЕНИЕ

о молодежном конкурсе эколого-ландшафтных проектов
 «Европейский дворик»¹

Введение

Минск – столица Беларуси. История Беларуси – это история европейского государства, имеющего богатые европейские традиции в области ландшафтного дизайна (итальянский садик Мирского замка, архитек-

¹ Конкурс проводился Молодежным образовательным Клубом «New Line» Общественного объединения «Обновление гуманитарного образования» совместно с СШ № 113 г. Минска, руководитель проекта – Дмитрий Савелов.

турно-ландшафтный ансамбль Несвижа, усадебно-экологический заповедник «Лошица» в Минске и др.).

К сожалению, сегодня многие из этих традиций утрачены. Однако подрастающее поколение минчан должно иметь шанс на возрождение традиций европейского ландшафта в городе: создание своих ландшафтных уголков на основе претворения разработанных ими эколого-ландшафтных проектов, включения своего опыта экологического дизайна в копилку Европы.

Минская средняя школа № 113 – школа с экологическим уклоном, работающая в соответствии со своим учебным планом. Ученики углубленно изучают химию, биологию и географию. Благодаря этому в школе возможно практическое осуществление идеи возрождения в городе европейских ландшафтных традиций. Проведение в школе конкурса эколого-ландшафтных проектов стимулирует инициативы педагогов, учеников и их родителей, направленные на возрождение традиций европейского дизайна в Беларуси.

Школа расположена в районе проспекта Пушкина – важной транспортной артерии города Минска. Территория школы небольшая, окруженная дворами жилых домов. Однако на школьной территории есть пространство для проявления экологической активности как индивидуальных участников, так и отдельных партнерских групп целых классов. Это пространство – школьный дворик, территория которого нуждается в срочном благоустройстве.

Участие в конкурсе поможет желающим ознакомиться с опытом и традициями европейского ландшафтного проектирования, расширить область применения знаний, полученных в учебном режиме, предложив свои пути поддержания европейской культуры в ландшафтном проектировании Минска. Именно поэтому конкурс и получил название «*Европейский дворик*».

Организация подобного конкурса в школе даст возможность включить всех членов школьного сообщества (педагогов, учеников, их родителей, выпускников школы, специалистов и представителей организаций, сотрудничающих со школой), в обсуждение насущных школьных проблем, что, несомненно, даст толчок в развитии системы школьного самоуправления, позволит всем желающим внести свой вклад в благоустройство школы, применить на практике имеющиеся у них знания.

Общие положения.

Основная цель проведения конкурса – *разработка проекта благоустройства внутреннего дворика школы, согласованного со всеми участниками школьного сообщества.*

Конкурс организуется по двум направлениям:

1. *Фантазийные проекты* – эскизы и цветные рисунки предложений по благоустройству территории школьного двора.
2. *Реальные проекты* – разработанные авторские реализационные проекты благоустройства внутреннего дворика школы.

Сроки проведения конкурса.

Конкурс проводился в феврале – марте 2003 г.

Осуществление проекта-победителя конкурса в марте – апреле 2003 г.

Участники конкурса.

Участниками конкурса могут быть ученики школы и их родители, педагоги и другие члены сообщества СШ № 113 г. Минска. Конкурс допускает индивидуальное и групповое авторство проектов, индивидуальное и групповое участие (с формированием различных партнерских групп), участие классных коллективов.

Выполнение предложенных работ позволит конкурсантам:

- самоопределиться в европейских ценностях, познакомиться с традициями европейской культуры, изучить опыт европейского ландшафтного дизайна;
- повысить собственный уровень экологической грамотности, применив на практике знания, полученные при изучении предметов экологического цикла;
- приобрести практический опыт разработки и предъявления своего замысла, кооперативного взаимодействия;

■ МАЙСТАР-КЛАС

- внести свой вклад в определение внешнего образа школы, ее историю и развитие, работу школьного самоуправления;
- реально включиться в европейское молодежное движение по определению будущего Европы.

Общий порядок проведения конкурса.

Предварительный этап – формирование авторских групп, определение тематики проекта и составление заявки на участие в конкурсе (до 4 марта 2003 г.).

Форма заявки:

- название и состав проектной группы (фамилия, имя, отчество автора (-ов) проекта);
- полное и сокращенное название проекта;
- категория участия в конкурсе (фантазийная/реальная);
- нужна ли в дополнительных консультациях (да/нет)? Если да, то в каких (технология проектной работы /ландшафтное проектирование и т. д.);
- контактная информация (по мере необходимости для участников конкурса организуются профессиональные консультации).

Конкурсный этап – разработка конкурсного проекта.

Примерная структура проекта.

1. Обоснование идеи и названия проекта (не более 0,5 страницы, компьютерный набор).
 - 1.1. Основная идея проекта и ее актуальность.
 - 1.2. Критерии, по которым эта идея соответствует европейским ландшафтным традициям.
 - 1.3. Реализация идеи в соответствии с авторским замыслом.
2. Замысел проекта.
 - 2.1. Описание проектного замысла (как должен выглядеть внутренний дворик школы после реализации проекта).
 - 2.2. Цветовая иллюстрация проектного замысла (формат А3).
 - 2.3. Ландшафтная схема с указанием того, где, что и как размещается на территории внутреннего дворика.
 - 2.4. Ассортимент растений и декоративных элементов.
3. Рабочий план проекта (описание перечня работ по организации осуществления проектного замысла в период с 24 марта по 22 апреля 2003 г.).

№ п/п	Вид работ	Сроки выполнения	Необходимые партнеры	Примечания
-------	-----------	------------------	----------------------	------------

Примечание. Фантазийный проект может представлять эскиз (цветовую иллюстрацию) проектного предложения по благоустройству внутреннего дворика школы в сочетании с обоснованием (кратким описанием) авторского замысла.

Конкурсные проекты могут также включать личные авторские истории (впечатления), эссе и другие виды литературно-художественного творчества авторов по теме проекта. Выполненные проекты сдаются на конкурс в экспертную комиссию, которая по итогам конкурса организует в школе выставку конкурсных работ.

Положение о конкурсе ландшафтных проектов может быть использовано для разработки положений конкурсов практических проектов на территории микрорайонов, поселков и деревень.

Millennium Park Project by Dzmitry Savelau <http://millenniumperk.iatp.by>