

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАПЕЛЛЫ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. А. Нечай,

доцент кафедры хорового и вокального искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств,

кандидат искусствоведения, доцент

В сфере хорового академического исполнительства Беларуси в девяностые годы XX в. происходят значительные изменения. Новые тенденции, проявившиеся в сфере хорового исполнительского искусства в этот период, были обусловлены не только новыми условиями социально-экономического и общественного характера, но и процессами, происходящими в музыкальной культуре Беларуси в целом.

Поиски в области новых форм организации и функционирования профессиональных хоровых коллективов проявились прежде всего в создании новых творческих объединений – городских музыкальных капелл. Деятельность оркестровых, хоровых и других профессиональных коллективов, функционировавших на базе городского бюджета, опиралась на традиции, сложившиеся в исполнительской практике XIX – начала XX в. Возвращение к подобной практике было обусловлено многими факторами. Во-первых, благодаря функционированию широкой сети средних специальных и высших музыкальных учебных заведений в республике было подготовлено большое количество профессиональных музыкальных кадров. Высококвалифицированные хормейстеры, дирижеры, певцы работали не только в столице и областных центрах, но также в небольших белорусских городах. Немаловажным фактором, повлиявшим на активизацию творческой жизни областей, явилось сокращение гастрольной деятельности ведущих филармонических коллективов. Это происходило в силу разных объективных причин, в том числе и экономического характера, и привело к некоторой музыкальной изолированности регионов, их своеобразной культурной отгороженности.

Позитивным решением сложившихся проблем стала организация профессиональных исполнительских коллективов в областях. Возрождение городских музыкальных капелл в девяностые годы

XX в. стало возможным также благодаря пониманию муниципальными властями важности деятельности таких коллективов для дальнейшего развития и подъема культуры. Возвращение к подобной практике, отмеченное в последние годы, характеризует музыкальную жизнь многих городов России, Прибалтики, Украины. Деятельность музыкальных капелл, состоящих из хоровой и оркестровой групп исполнителей, широко распространена и в современной западноевропейской музыкальной культуре.

Среди исполнительских коллективов такого типа, созданных в Беларуси, – Могилевская городская капелла (худож. рук. С. Лищенко) и Гродненская городская капелла (худож. рук. А. Бондаренко). Эти музыкальные объединения состоят из профессиональных музыкантов и включают хоровую и оркестровую группы исполнителей, а также солистов.

Могилевская городская капелла была образована в 1998 г. на основе существовавших ранее камерного хора (1989) и камерного оркестра (1993). Возглавил капеллу основатель хора и оркестра, выпускник Казанской государственной консерватории Сергей Лищенко. Музыкальный коллектив, объединивший в себе исполнителей-инструменталистов, артистов хора и певцов-солистов имеет значительные преимущества в выборе репертуара. Концерты Могилевской капеллы включали сольные оркестровые номера, акапельные хоровые произведения и совместные выступления хора и оркестра. Всего за время работы этот музыкальный коллектив исполнил более тысячи хоровых миниатюр, сочинений крупной формы, кантат, ораторий и других произведений вокально-симфонической музыки. Так, репертуар оркестровой группы коллектива включает произведения западноевропейских и русских композиторов XVI– XX вв. Среди них инструментальные концерты Т. Альбини, И. Баха, А. Вивальди, Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Корелли, В. Моцарта, Г. Телемана, симфонии Й. Гайдна, М. Клементи, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, сюиты Б. Бартока, И. Баха, Э. Грига, Г. Телемана, оригинальные оркестровые пьесы Б. Бартока, Э. Грига, Й. Свенсена, Я. Сибелиуса, И. Штрауса, Р. Шумана и других композиторов. Русская инструментальная музыка представлена творчеством А. Аренского, М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева,

С. Рахманинова, П. Чайковского, Д. Шостаковича и других композиторов.

В репертуаре хора капеллы широко представлена русская духовная музыка М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Калинникова, С. Рахманинова, П. Чайковского, П. Чеснокова, светские хоровые сочинения русских и белорусских композиторов А. Атрашкевич, В. Коризны, А. Мдивани, Г. Свиридова, А. Флярковского, В. Шебалина, Р. Щедрина и др. Значительную часть репертуара хора занимают обработки русских, белорусских, украинских, еврейских и других народных песен. Среди наиболее известных произведений вокально-симфонического жанра, исполненных Могилевской музыкальной капеллой, кантаты «Stabat Mater» Дж. Перголези и Й. Райнбергера, «Magnificat» и Месса G-dur И. Баха, «Коронационная месса» В. Моцарта, Месса G-dur Ф. Шуберта и др. Коллектив озвучил также оперу Г. Перселла «Дидона и Эней», а также отдельные фрагменты из опер «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Пиковая дама» П. Чайковского.

Творческие успехи Могилевской музыкальной капеллы под руководством С. Лищенко неоднократно были отмечены на международных и республиканских фестивалях и конкурсах, а также в отзывах на концертные выступления в городах Польши, Германии, Франции, Словакии. Направляя основные творческие усилия на воспитание эстетического вкуса у различных общественных групп Могилевского региона, коллектив капеллы постоянно проводит в городе и области музыкальные фестивали, готовит разнообразные концертные программы к памятным музыкальным датам.

В 1992 г. музыкальная капелла была организована в Гродно. Одним из инициаторов ее создания и художественным руководителем коллектива стал профессиональный композитор, активно работающий в жанре хоровой музыки, Андрей Бондаренко. В состав музыкальной капеллы вошли тридцать человек хора, ансамбль старинной музыки и солисты.

Камерный хор Гродненской капеллы – коллектив известный не только в республике, но и за ее пределами. Артистами хора являются профессиональные музыканты – преподаватели музыкальных дисциплин Гродненского музыкального училища, Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, колледжа искусств и педагогического колледжа.

Цель работы Гродненской капеллы – возрождение и развитие белорусских музыкальных традиций, популяризация белорусского и мирового музыкального искусства, культурно-просветительская, культурно-воспитательная, научная, педагогическая и другая деятельность.

Репертуар камерного хора Гродненской капеллы включает в себя все существующие музыкальные жанры: от знаменного пения до современных вокально-симфонических циклов, от фольклорной музыки до вершин профессионального композиторского творчества представителей мирового музыкального искусства. Всего за десять лет хором было исполнено более трехсот произведений. Руководит коллективом яркий музыкант и тонкий интерпретатор хоровой музыки Лариса Иконникова. Профессиональный хоровой дирижер, она закончила Белорусскую государственную консерваторию и в течение многих лет творческую и преподавательскую деятельность совмещала с работой регента хора Коложской Свято-Борисо-Глебской церкви г. Гродно. Высокий уровень исполнительского мастерства камерный хор Гродненской капеллы под руководством Л. Иконниковой демонстрировал во время концертных выступлений в Беларуси, Норвегии, Франции, Германии, Польше, Литве, Латвии и России. Коллектив принимал участие в Международном фестивале духовной музыки в Кристиансанде (Норвегия, 1994), музыкальном фестивале в Тюбинге (Германия, 1994), хоровом фестивале в Гомеле (Беларусь, 1995), Международном фестивале церковной музыки «Магутны Божа» в Могилеве (Беларусь, 1996, 1997, 2002), где получил первую премию, Международном фестивале церковной музыки в Хайнувке (Польша, 1997), в Международном фестивале хоровой музыки в Медзездрое (Польша, 1998), IX Международном фестивале духовной музыки «GAUDE MATER» (Польша, 1999). В 1999 и 2002 гг. музыканты капеллы участвовали в Международном фестивале музыки И. Баха в Твери (Россия).

Творческая деятельность музыкальных капелл является весьма перспективным направлением в развитии исполнительского искусства Беларуси. В силу мобильности и универсальности состава исполнителей выступления таких коллективов характеризуются большим разнообразием возможностей концертных форм. Они проводят крупные концерты, в которых участвует весь исполнительский состав капеллы, организуют сольные

хоровые выступления, вечера камерной вокальной музыки, оркестровые концерты. Смешанные концертные выступления, составленные из различных произведений хоровой, вокальной и симфонической музыки, отличаются большей демократичностью и легче воспринимаются широкой аудиторией слушателей. Помимо выполнения функций культурного просвещения и эстетического воспитания, городские музыкальные капеллы решают задачи общественного и социально-культурного характера, организуют благотворительные акции, участвуют в культурных проектах города и области.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ