

цікавасці да народна-паэтычнай творчасці, уздзеяння сямейных традыцый і духоўных каштоўнасцей, на якіх ён быў узгадаваны, праяўленнем светапоглядных устаноў творцы, звязаных з імкненнем да папулярызавання нацыянальнай культуры, ментальным усведамленнем месца, з якім было звязана пачуццё асаблівай прыналежнасці.

1. *Арсеньеў, У.* У нетрах Усурыйскага краю / У. Арсеньеў. – Мінск, 1929. – 194 с.

2. *Гарэцкі, Р.* Гісторыя стварэння Літаратурнага музея-сядзібы М. Гарэцкага / Р. Гарэцкі // XX Гарэцкія чытанні : Максім і Гаўрыла Гарэцкія. Жыццё і творчасць : матэрыялы чытанняў, Мінск, 14 чэрв. 2012 г. – Мінск, 2012. – С. 8–15.

3. *Горецкі, М.* Щемит сердце: рассказ / М. Горецкий // Братэрства’85. – 1985. – С. 250–252.

4. *Караткевіч, У. С.* Мсціслаў : Эсэ пра гісторыю і людзей адной зямлі / У. С. Караткевіч. – Мінск : Беларусь, 1985. – 140 с.

5. *Лапцёнак, І. Б.* Творчы падыход пры перакладзе / І. Б. Лапцёнак // Гарэцкія чытанні : матэрыялы дакладаў і паведамленняў на XI Гарэцкіх чытаннях (да 110-годдзя з дня нараджэння Максіма Гарэцкага), Мінск, 18 лют. 2003 г. / ІГН НАНБ. – Мінск, 2004. – С. 114–118.

6. *Гарэцкі, М.* Народныя песні з мелодыямі : зборнік / М. Гарэцкі, А. Ягораў. – Мінск : Выд. Інбелкульта, 1928. – 205 с.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СФЕРА КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ: РЕСУРСЫ, ПРИОРИТЕТЫ, ТЕНДЕНЦИИ ТРАНСФОРМАЦИИ

И. В. Левин,

аспірант кафедры культуралогіі

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Информационная сфера культуры в Республике Беларусь сформировалась под влиянием системы действующих социальных взаимоотношений институтов государства и гражд-

данского общества. Это специфическое пространство информационного обмена, воздействующее на сознание и поведение граждан. Приоритетной задачей информационной сферы культуры является защита духовно-нравственных ценностей личности и социума. В результате функционально-структурного анализа процессов социодинамики культуры, выявления механизмов обеспечения функционирования и регулирования, необходимости привлечения технологически конвергентных технических средств, утверждения правовых норм информационного обмена формируются информационные банки данных, построенные на инновационных информационно-коммуникационных технологиях.

Стратегия, тактика, рационализм действий в информационной сфере культуры имеет свои особенности, устанавливает специфику стандартов социального измерения, воплощает задачи адресного распределения ресурсов в целях защиты национальных интересов.

Культурная составляющая информационного пространства интегрируется в гносеологический, методический, созидательно-творческий базис поведения и отношений индивидуальных, групповых и институциональных субъектов, обеспечивающих воспроизводство, популяризацию и использование достижений культуры во благо прогресса и цивилизованности, качественное управление социально-культурными явлениями.

На состояние и развитие информационной сферы культуры Беларуси оказывают непрерывное влияние мировые социально-экономические, политические и духовно-нравственные процессы. С одной стороны, они стимулируют внедрение инноваций, достижений информационной эпохи; с другой – обуславливают необходимость защиты национальных интересов и ценностей, культурной идентичности страны. Глобальные вызовы, риски и угрозы требуют гибкого реагирования на социокультурные реалии, рационального и опе-

ративного влияния на информационное пространство, его перманентного измерения критериями гуманизма в целях торжества высокой духовности и морали, укрепления гарантий прав и свобод человека.

К факторам развития информационной сферы культуры относятся: совершенствование государственной информационной политики, развитие национальной информационно-коммуникационной инфраструктуры (далее – ИКИ); развитие человеческого капитала; укрепление доверия и безопасности при использовании информационно-коммуникационных технологий; развитие национальной информационной индустрии и научных исследований; расширение международного сотрудничества и интеграцию в мировое информационное пространство.

Приоритетными направлениями использования информационно-коммуникационных технологий в Республике Беларусь являются: электронное правительство; электронная экономика; электронное здравоохранение; электронное обучение; электронная занятость и социальная защита населения; система массовых коммуникаций и электронный контент.

Задачи, которые стоят перед отраслью культуры на ближайшую пятилетку: сохранение культурной идентичности белорусского народа; развитие национальных творческих традиций и отечественного кинематографа; широкое привлечение населения к занятиям художественным творчеством; укрепление положительного имиджа Беларуси в международном культурном сообществе; развитие системы непрерывного художественного образования, поддержка талантливой молодежи; внедрение новых информационных продуктов и технологий в сферу культуры, новых стандартов качества услуг культуры; создание современных центров культуры, брендового регионального продукта и услуг, основанных на местных культурных традициях, а также связанных с использованием историко-культурных ценностей.

Информационное общество, фундамент которого сегодня успешно закладывается в суверенной Беларуси, – это качественно новый этап в цивилизованном развитии страны.

Говоря о влиянии информационных процессов на белорусскую культуру, прежде всего, следует учитывать ее как культуру духовную, самобытную, богатую народными традициями и обычаями. Культура, подразумеваемая в контексте нашей статьи белорусскую культуру, реформируется под влиянием информационных потоков. Эти преобразования затрагивают практически все области науки, искусства, права и других аспектов жизнедеятельности.

Удобное географическое положение в центре Европы, открытость белорусского характера при доступности глобальных информационных потоков порождают трансформацию культурных феноменов. Увеличивается их разнообразие, многократно возрастает количество. В геометрической прогрессии растет количество культурной продукции при относительном постоянстве количества учреждений культуры. Становятся доступными принципиально новые культурные продукты, порожденные новыми технологиями, трансформируется язык взаимодействия с потребителями культуры. Но является ли трансформация чисто количественным изменением?

Рост количества произведений культуры не в силах удерживать планку качества. Если в качестве примера взять издательскую сферу, то количество издаваемых произведений классики намного меньше количества массовой литературы низкого художественного уровня. С другой стороны, специалисту любой сферы деятельности сегодня намного сложнее следить за узкоспециализированной литературой в бесконечном потоке изданий глобального информационного пространства.

Падение качества производимого культурного продукта можно связать с большей доступностью информационных

технологий. Использование компьютерных программ для написания музыкальных произведений, живописи, дизайнерских решений обеспечивает непрофессионалам (любителям) доступность к созданию массового продукта посредственного качества, при этом легко тиражируемого. В области литературы персональный компьютер облегчает процесс написания текстов, проверяет орфографию, помогает расставить знаки препинания. В глобальной сети можно подобрать авторов, литературу, цитаты. Сегодня компьютерные технологии позволяют «обучить» нейронную сеть генерации текстов или стихов. Конечно, такие стихи не имеют индивидуальности и культурной ценности, но зато прекрасно демонстрируют имитацию поэтического стиля. Возможно, в будущем, человечество встанет перед дилеммой: является ли чисто компьютерное произведение культурным артефактом. Гораздо более актуальна проблема поиска «капли» полезной информации в глобальном информационном хранилище данных.

В свою очередь, глобализационные процессы также оказывают большое влияние на формирование и динамику развития современной белорусской культуры, что выражается в смешении и эклектике культурных взаимоотношений, появлении новых образцов культурных продуктов и услуг. Трансформация культурных традиций, переведенная через язык образов в другую традиционную форму, суть рождения нового «артефакта культуры». Таким образом, в белорусской культуре появляются вестернизированные обороты речи, идеологически чуждые традиции. К примеру, празднование 31 октября Хэллоуина в Беларуси. Это праздник, основанный на мифологии древних кельтов Ирландии и Шотландии. На Западе его принято отмечать в канун Дня Святых. Как правило, дети переодеваются в сказочных персонажей мифов и в ночь Хэллоуина ходят по домам, выпрашивая сладости. Кем можно быть на Хэллоуин? Это и разная нечисть, и сказочные персонажи, и костюмированные вампиры, феи, ведьмы, королевы.

Каждая культура по-своему специфична. По мнению Т. де Монбриаль, универсализация не то же самое, что глобализация. «Ведь и конструкторы автомобиля не стремятся создать универсальную “мировую” машину, способную удовлетворять всем вкусам. Это нереально. К примеру, продукция одной и той же французской фирмы Danone в Париже рассчитана на вкусы парижан, в Санкт-Петербурге – петербуржцев, а в Шанхае – китайцев. Различия во вкусах, как и в менталитете, никогда никуда не исчезнут» [3].

К слову, Запад проявляет немалый интерес к религиям Востока, культуре Африки, европейским традициям и т. п. Это говорит о том, что этот процесс взаимный. Не происходит поглощения культур или гомогенизации культуры по принципу плавильного котла. Такие процессы в культуре принято сравнивать с салатом. В этой метафоре подчеркивается, что при универсализации культур все равно сохраняется некая самобытность.

Культура является тем «языком», который является фундаментом построения системы современных международных отношений. Она подразумевает коммуникацию и обмен идеями в духовной, творческой, интеллектуальной и других областях совершенно различных этнических и религиозных групп.

Ценность культурного артефакта признается по его значимости в культуре нации и не зависит от степени воспроизводства. «Квадрат» К. С. Малевича – бесспорный артефакт культуры. Как отмечает доктор искусствоведения Л. Кантор-Казовская: «Малевич считал, что способ, которым мы воспринимаем и понимаем мир, слишком узок. Пять физических чувств и их рациональные анализаторы (то есть язык и логическое мышление) ограничивают наше представление о действительности, а творческое новаторство это представление расширяет: так, поэту достаточно поставить слова в непри-

вычные соотношения – это рождает новые ощущения и смыслы» [7].

Переосмысление насыщения сознания обилием не согласующихся новых идей и навязанных культурных ценностей в условиях глобализации порождает своего рода апатию – культурный шок. Преодоление культурного шока требует гораздо больше физических и умственных усилий. Духовным человеком сегодня быть существенно сложнее из-за привычки воспринимать информацию в облегченной форме. Ненавязчивая легкая музыка, бульварная литература, развлекательная кинопродукция, концентрирующая внимание при помощи специальных зрительских приемов, массовая реклама с яркими запоминающимися образами – это маркетинговые приемы, направленные на привлечение внимания в массе перенасыщенной информацией. Такая форма подачи информации деформирует человеческое сознание и делает его невосприимчивым к сложным аллегорическим дефинициям и символическим элементам языка классических произведений.

Негативные последствия информатизации можно свести к двум понятиям: информационное давление и культурное обезличивание.

Информационное давление возникает при увеличении количества и плотности информационных потоков. Немалую роль здесь играют СМИ в попытках соблюсти государственные, общественные, политические и даже коммерческие интересы. Иногда эти сигналы могут носить взаимоисключающий характер. Здесь важно выделить способы защиты от переизбытка информации. Известно множество способов. Перечислим некоторые из них. Например, пассивный способ или снижение уровня восприимчивости, когда информация воспринимается, но не усваивается, образы постепенно утрачивают яркость первичного восприятия и со временем нуждаются в замене. Замена, в свою очередь, тоже является временной мерой. Образы, предназначенные для концентрации

внимания, становятся более примитивными, основанными на физиологических человеческих реакциях, таких как эротика, секс, насилие. Или, например, игровой способ, который сводится к переосмыслению достоверности сведений, принимаемой за истину, но допускающий, что она может быть ложной. И так до момента принятия решения об условной достоверности информации и выражения сомнений в ее ценности. При этом меняется как система общечеловеческих ценностей, так и переосмысливаются нравственные нормы. По фрагментарному способу элементы несовместимых культур могут ужиться в человеческом сознании, противоречия не возникает, если этому не уделять особого внимания, и можно воспользоваться любым из имеющихся знаний, не развивая его в дальнейшем.

Способы защиты от информационного давления имеют негативные последствия, такие как отсутствие осознанности выбора, анализа последствий, конфликт интересов. Приведем пример: молодой парень поступает в вуз, чтобы получить отсрочку от армии. Решение о поступлении здесь не является необходимостью и не является осознанным. Желания учиться нет, и это становится следствием неприятия собственного выбора.

Молодежь привыкает находиться в состоянии защиты от потоков информации под давлением извне. Сознание находится в состоянии эмоциональной и психологической защиты. Чем больше усилий тратится на преодоление информационного воздействия, тем меньше сил остается на творческое созидание и свободное волеизъявление. Классические ценности не навязываются также агрессивно, как массовые, им сложнее пробиться в сознание. Духовная жизнь обедняется, сужается спектр интересов, проявляется пассивность взглядов и жизненных позиций. В те моменты, когда в обществе происходит подмена истинных культурных ценностей массовыми фальшивками, возрастает возможность всяческих

спекуляций на суевериях, штампах, стереотипах. Низкий уровень образованности восполняется псевдонаучными теориями об инопланетянах, человеческих сверхвозможностях, дешевыми политическими трюками и сенсациями. Если рассуждать на эту тему, то можно заметить инструменты эффективного манипулирования общественным мнением и, как следствие, сознанием. Попытки манипуляции общественным мнением, как правило, связаны с ростом различного рода ограничений. Ограничение может накладываться с целью устранения нездоровой конкуренции СМИ, разграничении уровней доступа к информации различного рода, обеспечении информационной безопасности.

Глобализм культуры часто ведет к ее монотипичности. Предположим, несколько групп заняты разработкой одной и той же научной проблемы. Если станет известным, что одна из групп нашла успешное решение задачи, то остальные группы могут прекратить поиск, возможно, более эффективного подхода к решению. Более рациональным, на наш взгляд, является многовекторный подход к культурному развитию.

Информатизация культуры открывает широчайшие возможности манипуляции человеческим сознанием, причем возможно подчинение не только ограниченному кругу лиц, но и подчинение абстрактным алгоритмам информационных систем. Это может происходить без прямого участия человека. Принято называть эту модель как электронное правительство. Сейчас активно прорабатываются варианты ее реализации на практике.

Культурное обезличивание проявляется во всех областях культуры как антигуманизм, нарушение норм и принципов этики. Технологии «двойных стандартов» одинаково прослеживаются в политике, науке, культуре и искусстве. Так, научные разработки оружия массового поражения, не соответствуют идеалам ученого. Вокруг религиозных течений

вращается масса оккультных направлений. Некоторые из них прикрываются медицинскими или околону научными направлениями.

В культуре и искусстве цельный гармоничный художественный образ часто подменяется низкопробными штампами, культивирующими насилие и жестокость. Подчеркивая важность противодействия этим явлениям, при Министерстве культуры Республики Беларусь постановлением Совета Министров от 22 ноября 2008 г. № 1571 создана Республиканская экспертная комиссия по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости [4].

Говоря о виртуализации культуры, не стоит понимать этот процесс как оцифровку культурных ценностей. Это гораздо более сложный процесс, затрагивающий целостность культуры, утрату ею гуманистической ценности, элитарности характера и, по сути, ее девальвацию.

Мир информатизации культуры может остаться идеальным миром, абстрагированным от реальности, условным и не принятым культурным сообществом.

Чтобы сохранить национальную самобытность, культурные и исторические традиции, необходим комплексный подход к пониманию социализации информационных процессов, подразумевающий компенсацию негативных факторов путем воздействия на сознание через рычаги идеологического и нравственного воспитания.

1. Бондарь, П. И. Духовные вызовы модернизации: концепты и практика / П. И. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 400 с.

2. Лузгин Б. Н. Обратная сторона высоких технологий [Электронный ресурс] / Б. Н. Лузгин // АГУ. – Режим доступа: <http://pozdnyakov.tut.su/Seminar/a0102/a003.html>. – Дата доступа: 25.04.2019.

3. Монбриаль, Тьерри де. Действие и система мира / Тьерри де Монбриаль ; пер. с фр. В. М. Володин. – М. : РОССПЭН, 2005. – 483 с.

4. Об экспертных комиссиях по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 22 окт. 2008 г., № 1571 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.

5. *Ойзерман, Т. И.* Научно-технический прогресс: возможности и границы предвидения // Социологические исследования. – 1999. – № 8. – С. 3–12.

6. *Ретюнских, Л. Т.* Философия игры / Л. Т. Ретюнских. – М., 2002. – С. 79.

7. Электронное чтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/chapter.php/1053861/242.html>. – Дата доступа: 24.06.2018.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ: ЭВОЛЮЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ

М. В. Лесниченко-Роговская,

*кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры менеджмента социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений развития белорусского общества и государства. Многочисленные разработки последних десятилетий белорусских ученых свидетельствуют о несомненной актуальности и социальной значимости исследований в области патриотического воспитания. Исторический опыт показывает, что общество, не способное воспитать достойную смену, обречено на вымирание.

В истории педагогической мысли ученые по-разному трактовали понятие «патриотизм», рассматривая его как нравственный или политический принцип, социальное и высшее моральное и духовное чувство, нравственную, социальную и культурную ценность человека и т. д. Разные подходы были