

цертной эстраде (В. Буркович, Н. Шмелькин, Е. Гладков, А. Леончик). В этот период сформировалась национальная цимбальная исполнительская школа. Исполнители-народники становятся лауреатами и дипломантами республиканских, всесоюзных и международных конкурсов. На рубеже XX–XXI в. получают быстрое развитие домровая, балалаечная, а также гитарная школы. Их отличительными чертами являются национальная самобытность, высочайший уровень исполнителей-солистов новой формации, демонстрирующих свободное владение всем арсеналом современных технических приемов.

1. *Имханицкий, М. И.* У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.

2. *Пересада, А. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / А. И. Пересада. – Краснодар, 2004. – 592 с.

3. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск, 2001. – 267 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. С. АБРАМИСА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ДИРИЖЕРСКОЙ ШКОЛЫ

В. М. Волоткович,

*доцент, заведующий кафедрой духовой музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Сегодня, когда мы хотим сохранить достояние нашей культуры, мы возвращаемся к творчеству тех, кто творил историю национального музыкального искусства XX в. В. М. Федоров отмечает, что дирижирование как «деятельность и вид музыкального исполнительства, является своеобразным “оплотом” творческого лагеря, правила и особен-

ности существования в котором, казалось бы, не подвластны объяснению» [1, с. 3].

Дирижерское искусство, складываясь на протяжении долгого времени, оказало большое влияние не только на интерпретацию оркестровой музыки, но и на формирование музыкальной культуры в целом. Огромный вклад в развитие музыкального искусства Беларуси внес И. С. Абрамис – дирижер Государственного театра оперы и балета БССР (1951–1979), главный дирижер Государственного театра музыкальной комедии БССР (1979–1982). И. С. Абрамис участвовал в постановках балетов «Доктор Айболит» (1951), «Спящая красавица» (1954), «Корсар» (1957), «Эсмеральда» (1958), «Баядерка» (1959), «Мечта» (1961), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1960), «Дон Кихот» (1962), «Спартак» (1964), «Жизель» (1968) и др. Среди множества продирижированных им спектаклей есть по истине выдающиеся. Так, поставленная в 1963 г. опера «Отелло» стала одной из жемчужин его творческой деятельности. Если бы И. С. Абрамис был создателем только этого спектакля, и тогда бы его имя было бы вписано золотыми буквами в музыкальную летопись культурной жизни Беларуси.

В настоящее время еще живы люди, работавшие вместе с маэстро, а заложенные им традиции белорусской дирижерской школы, продолжают существовать в деятельности его учеников. Их свидетельства являются ценным материалом для воссоздания творческого портрета И. С. Абрамиса, а также анализа его педагогической деятельности.

Потребность общения с талантливой, творческой молодежью привела в 1959 г. И. С. Абрамиса на работу в Белорусскую государственную консерваторию. В эти годы на кафедре оркестрового дирижирования работали И. Букреев, В. Красноярцев, главный дирижер Государственного симфонического оркестра В. Катаев. Позднее в состав кафедры входят А. Майзлер, В. Мартынов, С. Ратнер, М. Шнейдер-

ман, Э. Арашкевич, А. Берин, С. Кофанов. В этот период кафедры поддерживает тесные связи с кафедрами дирижирования других музыкальных вузов страны. С лекциями и обменом опытом приезжают в Минск профессора Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных А. Огарков и С. Делициев; Народный артист Казахской ССР профессор Ф. Мансуров; профессор Ленинградской консерватории И. Мусин; главный дирижер Академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио Народный артист СССР Н. Некрасов; главный дирижер Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, Народный артист СССР В. Федосеев и др.

Общение с выдающимися деятелями дирижерского искусства способствовало росту профессионализма в работе кафедры, среди ведущих педагогов которой в течение 25 лет был и сам И. С. Абрамис. Маэстро не оставил теоретических пособий по дирижированию, но результаты его педагогической работы позволяют судить об определенной системе, методике, основанной на собственном опыте и, безусловно, несущей на себе печать его личности. Как музыкальная педагогика И. С. Абрамиса в целом, так и его педагогические устремления в частности были направлены на гармоничное сочетание рационального и эмоционального в музыке, соотношение приемов техники дирижирования, музыкальной выразительности и художественной содержательности.

Прекрасный музыкант, человек высочайшей общей культуры и эрудиции, требовательный педагог, он воспитал и подготовил в консерваторском классе более 30 дирижеров. Сегодня его ученики работают дирижерами в музыкальных театрах, являются руководителями ведущих белорусских и зарубежных оркестровых коллективов, преподают в Белорусской государственной академии музыки и музыкальных колледжах республики. Вот только некоторые из них: Народный артист БССР, лауреат Государственной премии БССР,

главный дирижер Национального академического народного оркестра им. И. И. Жиновича профессор М. А. Козинец; Заслуженный учитель БССР, Народный артист Республики Беларусь Л. Л. Иванов; Заслуженный деятель искусств БССР, Народный артист Республики Беларусь, художественный руководитель Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь профессор М. Я. Финберг; Народный артист России В. П. Андропов; главный дирижер Концертного оркестра «Немига» А. П. Сосновский; заведующий кафедрой духовой музыки БГУКИ, доцент В. М. Волоткович; главный дирижер городского симфонического оркестра г. Бреста В. А. Рыжков; главный дирижер Брестской филармонии А. А. Мартыненко; доцент Белорусской государственной академии музыки З. Б. Шатило; известные дирижеры В. Малых, Г. Малых.

Говоря о педагогических принципах И. С. Абрамиса, необходимо отметить, что они определялись его самобытной личностью, имевшей необычайно гармоничное сочетание самых прекрасных качеств художника и человека. В нем от природы была заложена тончайшая педагогическая интуиция, позволявшая ему уверенно идти по пути передовой прогрессивной педагогики. Анализируя эту область его деятельности с точки зрения науки, невольно поражаешься тому, что все лучшее в ней отражалось в системе педагогических принципов И. С. Абрамиса.

Ориентация учебного процесса на индивидуальные возможности ученика и на их реализацию была важнейшей особенностью его педагогической работы. Казалось, что он учил всех одинаково, а выходили все разные, непохожие. И. С. Абрамис считал, что неправильно требовать от дирижера определенного стиля дирижирования, каждый должен развиваться в своей манере, свойственной его натуре, соответствующей его психическим качествам. То, что хорошо для одного дирижера, может оказаться неприемлемым для

другого. Вот любопытный пример его методики. На уроках у И. С. Абрамиса всегда присутствовало несколько учеников одновременно, и чтобы не навязывать свою манеру дирижирования, он часто показывал, как не нужно дирижировать. Таким образом, каждый мог, минуя подобные приемы, оставаться индивидуальностью. Ключевой своей задачей он видел научить студента искать, сомневаться, увлечь его, направить на путь самостоятельного поиска и решения творческих задач, а впоследствии – реализации своих намерений на практике.

Развитие дирижерских качеств в классе И. С. Абрамиса проходило сквозь призму грамотного подбора репертуара, соответствующего индивидуальным возможностям учеников. Как известно, дирижерский исполнительский процесс включает в себя три основных начала: интеллектуальное, эмоциональное и физическое. Развитие интеллектуального компонента связано с нахождением логических связей, осознанием элементов построения структуры произведения, с сознательным контролем действий дирижера и выбором оптимальных вариантов. Эмоциональный компонент взаимосвязан с развитием умения вызывать общее активное состояние организма, позволяющее легко входить в заданные настроения; физический или образно-двигательный компонент основан на представлении ощущений движения. Гармония этих качеств является неотъемлемым условием совершенного владения дирижерской техникой. Именно этому синтезу И. С. Абрамис всегда уделял особое, пристальное внимание. Много педагог работал и над дирижерскими жестами, поскольку хорошо развитая мануальная техника позволяет достичь гибкого, живого исполнения на концертном выступлении и благодаря этому дирижер может исполнять произведение так, как он слышит его в данный момент, а не так, как это было выучено в классе или на репетиции.

Еще одной важной задачей педагогической деятельности И. С. Абрамис видел воспитание волевых качеств ученика, поскольку дирижер обязан уметь увлечь коллектив и повести его за собой. Он следил за тем, чтобы в процессе концертного или репетиционного исполнения волевые проявления его учеников выражались как в настойчивости их действий, направленных на достижение цели, так и в самих жестах дирижеров. Педагог считал очень важным, чтобы будущий дирижер заботился о развитии подлинно волевых качеств, а не только внешних их проявлений, имея ввиду, что первое ведет к совершенствованию выразительных средств дирижирования, тогда как второе приучает к позерству, поверхностному жестикулированию под музыку.

Человек, способный воспринимать прекрасное, никогда не стареет. Поэтому сегодня можно говорить и о второй молодости И. С. Абрамиса. Его молодость заключалась и продолжается в его учениках. Он умел видеть новое, понимать это новое, жить новыми мыслями и вместе с новым поколением.

Подводя итоги, необходимо отметить, что в своей педагогической деятельности И. С. Абрамис неукоснительно придерживался принципов развивающего обучения – всегда ориентировал учебный процесс на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Будучи человеком в высшей степени творческим, он ни в чем не допускал копирования. У И. С. Абрамиса был индивидуальный подход к каждому ученику. Он не стремился воспитывать «маленьких Абрамисов», поэтому все его ученики такие разные, но всех их отличает высокий профессионализм и музыкальная культура.

1. Федоров, М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис. ... канд. искусств.: 17.00.02 / М. В. Федоров; Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов н/Д, 2011. – 26 с.

2. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. – Т. 1. Акапэла – Габелен / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1984. – С. 16.