

## ТЕАТР ПИ (ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР) КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

*О. Е. Белая,*

*педагог-психолог социально-педагогической и психологической службы  
отдела воспитательной работы с молодежью*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Если рассматривать вопрос полноценной жизни человека, то важно понимать ценность существования личности, наполненной всем, что есть в жизни: людьми, событиями, природой – всем тем, что окружает нас и отражает, как зеркало, наш внутренний мир. Мы соединяемся в существовании своим взаимодействием с другими людьми и миром через эмоции, чувства, мысли, мечты, а также проживаем каждое мгновение своей жизни в той полноте ощущений, чувств и мыслей, которую вынесли из своего детства и жизненного опыта. Детство и жизненный опыт у всех людей разные, однако многие из нас получили в наследство набор различных ограничений: страхи, сомнения, неуверенность, стереотипное поведение, неосознанно играемые роли, склонность перекладывать ответственность на внешние факторы, прогнозировать, что не позволяет человеку действовать против своих ожиданий и др. Чтобы выжить в трудных ситуациях мы могли сами дать себе установки: «Не чувствовать! Не видеть! Не слышать!» – всему тому, что пугает, угрожает, шокирует; всему тому, что не соответствует принятию, любви и пониманию. Приобретая способность выживать, мы теряем возможность жить в настоящем полноценно.

Детские игры и опыт наполняют личность набором социальных и личностных ролей, которые способствуют социальному развитию личности, формируя определенные модели поведения. Мы можем не осознавать, как одна из ролей управляет нами, создавая ситуации, чтобы проявлять только

себя, утверждая свою значимость. Важно увидеть эту роль, осознать все ее качества, характерные реакции, услышать ее речь, за которой прячутся эмоции и чувства, понять мотивы, потребности этой роли, любимые линии поведения, создающие сюжеты жизни. Так личность теряет свободу, ведь главное – не оставаться в этой роли, которая ограничивает восприятие себя и окружающего мира, создает свой иллюзорный мир, где наслаждается сама собой.

Определим понимание жизни одним из утверждений: «Жизнь – игра». Исследователи феномена игры Й. Хейзинга, Г. Гадамер, Э. Финк «сходятся в том, что игра пронизывает всю человеческую культуру и занимает важное место в ее становлении и существовании» [2, с. 15].

Наиболее полно жизнь как игра проявляется в состоянии «Я – ребенок». В данном состоянии человек, познавая мир, просто играет. Он свободен, потому что постоянно в движении, потому что, играя в разные игры и разные роли, он получает огромное удовольствие от самого процесса действий, и быстро переключаясь с одной игры на другую, не задумывается ни над чем.

Осознавать себя в ситуациях и ролях, пройти сквозь свои ограничения, вернуться в свое творческое начало помогает театр ПИ (психологических игр), способствующий развитию личности, приобретению свободы, которая рождается в действии игры, где личность одновременно разотождествляется с ролями и приобретает новый опыт. Человек чувствующий, действующий в каждый момент бытия в осознании себя действительно познает радость и творчество игры жизни.

Рассмотрим идею театра ПИ как форму развития личности с научно-теоретической точки зрения.

Развитие личности происходит в течение всей жизни человека и непосредственно связано с социализацией. «Социализация определяется как процесс освоения ролей и ожидаемого поведения в отношении с семьей и обществом и развития

удовлетворительных связей с другими людьми» [4]. В жизни человек включен во многие виды деятельности и отношения, вынужден исполнять разные социальные роли, требования, которые могут быть противоречивыми, поэтому возникает необходимость сохранять целостность своего «Я» в условиях множественных связей с миром.

Развитие личности может быть естественным, произвольным и произвольным процессом. В практической психологии самыми известными формами для совершенствования являются тренинги развития личности, ролевые, деловые, психологические игры, которые способствуют развитию определенных социальных умений, навыков, стратегий поведения.

Выделяют два вида психологических игр. Первое понятие психологические игры определяет как специально моделируемые ситуации, в которых человек получает возможность сыграть разные роли, освоить новое поведение, навыки, получить психологическую поддержку окружающих, расширить представление о самом себе. Так в игровой ситуации, изолированной от социального контекста и связанного с ним беспокойства, можно проиграть все то, что раньше для участника было запретным, тем самым расширив творческий инструментарий собственной личности. Подобные психологические игры способствуют формированию нового эффективного поведения и снятию страха перед естественным выражением собственной индивидуальности.

Второе понятие психологических игр связано с вынужденным желанием прятать собственное естество за играемыми человеком ролями, соответствующими ожиданиям окружающих людей.

Объединяя понятия театра и психологических игр, в театре ПИ каждый участник, моделируя жизненные ситуации и играя разные роли, может быть и режиссером, и актером, и зрителем. Актером является наше собственное естество –

первичное «Я», играющий ребенок, а зритель представляется осознанным наблюдателем, свидетелем происходящего в настоящий момент.

Искусство – это форма познания мира, где театр – зрелищный вид искусства, обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер. Актер репетирует свою роль, наделяя ее необходимыми характеристиками, придерживается необходимой по сценарию линии поведения. В жизни мы играем свои роли бессознательно с набором характеристик, переданных нам родителями и другими людьми, участвовавшими в нашей социализации. Репетиции ролей нам жизнь предоставляет только в детстве. В то время мы играем их с радостью и получаем удовольствие от самой игры, находясь в состоянии играющего ребенка.

Театр ПИ – это игровое пространство, где можно репетировать роль осознанно, не опираясь на определенные образцы, проявляя творческий поиск правильного поведения в настоящий момент.

Согласно Р. Ассаджоли, в структуре личности «есть Я, которое проявляется на разных уровнях сознательности и самопостижения», и элементы личности – субличности [6, с. 663]. Каждая наша субличность имеет свои потребности, желания, качества, поведенческие паттерны. Выявляя ее можно давать ей определения, например: критик, контролер, капризка, упрямый ребенок, король и т. д. В ролевых теориях социальной психологии субличности носят название личностных ролей, а роли общественных систем взаимодействия – социальные роли. Например, роли семьи: мать, отец, сын, дочь, сестра, брат и т. д.; роли профессий вуза: ректор, декан, преподаватель, студент, аспирант и т. д. Каждая социальная роль обладает функциональными обязанностями, и

важно ее исполнять наилучшим образом. В свою очередь личностные роли могут помогать или мешать справляться с обязанностями.

Ключевыми понятиями театра ПИ как формы развития личности являются: индификация себя с играющим естественным ребенком как одним из состояний «Я» (в структурном анализе Э. Берна), как первичным «Я» (в контексте субличностей Р. Ассаджоли); осознанность себя в ролях, которая «создает чувство самоконтроля, дарит свободу действий», дает возможность использовать опыт по своему усмотрению, а также соединяет нас с «высшим Я» (по теории личности Р. Ассаджоли) – наблюдателем, свидетелем происходящего в настоящий момент, как театр нашей личности [3, с. 219].

В психологических играх мы осознанно репетируем новые роли в жизненных ситуациях, разотождествляясь со своими эмоциональными и поведенческими стереотипами. Развитие личности в театре ПИ соотносится с качественными изменениями, которые заложены в разнообразных ролях и в трансформации личности, каждый человек, осознавая себя, становится хозяином всех своих ролей.

Таким образом, театр ПИ способствует эффективному развитию личности, являясь инновационной формой, актуальной для современного мира.

---

1. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / Э. Берн. – Екатеринбург : ЛИТУР, 2001. – 576 с.

2. Демидов, Д. Б. Феномены человеческого бытия / Д. Б. Демидов. – Минск : «Экономпресс», – 1999. – 180 с.

3. Лангер, Э. Осознанность: пер. с англ. / Э. Лангер. – М. : Из-во «Э», 2017. – 240 с.

4. Социальная роль и адаптационные возможности личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/34296548-Socialnaya-rol-i-adaptacionnyye-vozmozhnosti-lichnosti.html>. – Дата доступа: 11.03.2019.

5. Стоун, Х. Принимая собственные «Я»: Руководство по Диалогу голосов: пер. с англ. / Х. Стоун, С. Уинкельман. – М. : ЭКСМО, 2003. – 304 с.

6. Таланов, В. Л. Справочник практического психолога / В. Л. Таланов, И. Г. Малкина-Пых. – М. : ЭКСМО, 2003. – 928 с.

## **ПАТРИОТИЗМ КАК ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ БЕЛАРУСИ**

***П. И. Бондарь,***

*доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры философии и методологии гуманитарных наук  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Патриотизм – вековой духовно-нравственный феномен, органичная составляющая общественного сознания и поведения. Он символизирует любовь к Отечеству, побуждает к созидательно-творческим поступкам, способствующим прогрессу и цивилизованности, реализации национальных идеалов и интересов.

Как фундаментальная ценность Беларуси патриотизм сегодня – это неугасаемые в памяти духовной культуры славные и трагические страницы истории, невосприимчивость граждан к национальному эгоизму и шовинизму, всем незаконным и аморальным действиям, подрывающим консолидацию социума, посягающим на его духовное здоровье, свободу, благоденствие и безопасность.

Патриотические чувства и убеждения укрепляют мировоззренческий, моральный потенциал человека, вселяют оптимизм, искреннее желание внести личный вклад в привлекательный имидж государства, реализацию его внутренней и внешней политики, сохранение культурно-национальной идентичности в современном мире.