

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКОВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ БЕЛАРУСИ

*Е. Н. Багрий,*

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Система современных художественных практик православной традиции складывалась очень длительное время. Разнообразие объектов культовой архитектуры, живописи, музыки существует благодаря реализации художественных практик творческих и талантливых архитекторов, художников, музыкантов и многих других.

Каждый исторический этап в своем развитии вырабатывает новые формы художественной практики, совершенствуя уже существующие и, конечно, является отражателем уровня духовности общества. В этом отношении художественные практики, осуществляющиеся в православных церковных учреждениях, – особая сфера духовно-творческой реализации человека, с одной стороны, а с другой – сфера, являющаяся составной частью литургической культуры, которая ставит своей целью раскрытие церковного учения.

Цель и смысл творческих практик в православных учреждениях значительно отличаются от контекста практик, сложившихся в светской художественной культуре. В этих местах творчество подчинено одной задаче – «художество духовное<sup>1</sup>». Это определяет основные общие правила мастеров культового искусства. Творчество в таком понимании максимально приближено к истине<sup>2</sup> (в христианском понима-

---

<sup>1</sup> Художество – устар. искусство (первоначально изобразительное), разг. – поделка [4, с. 1978]. В древности художественную практику в культовых учреждениях называли художество.

<sup>2</sup> Истина – в христианстве спасительная личность Иисуса Христа.

нии): в изобразительной практике – отображение образов святых, в певческой практике – ортодоксальное<sup>3</sup> распевание священных текстов. В качестве образца выступает церковный канон<sup>4</sup>, который формировался в то время, когда во всех сферах общественной жизни Византийской империи складывались христианские традиции, узаконенные Вселенскими соборами Церкви. «Живописцы списывают иконы не с дурных изображений, а с прекрасных и отмеченных древностью», – писал еще в IX в. преподобный Феодор Студит [5, с. 325]. Так, канон содержит в себе различные церковные легитимации на художественные образы. Л. Успенский указывает на то, что требование следовать древним образцам является совершенно нормальным и соответствует основам церковного искусства [5, с. 325]. В подтверждение своих слов он приводит цитату с Собора<sup>5</sup>: «И был бы иконописец хитр о подобии древних переводов и первых мастеров, богомудрых мужей ..., а собою бы вново не прибавлял ни единыя оты, аще убо и зело и то мнится смыслити, а кроме святых отец предания не дерзати». Требование не прибавлять «ни единыя оты» и соборное «от самомышления ничтож претворяти», по существу, одно и то же. Не творчество ограничивается этим, а отступление от «святых отец предания», то есть от православного вероучения, даже если такое отступление кажется продиктованным большими знаниями художника [5, с. 326]. С первого взгляда может показаться, что таким образом канон ограничивает творческую инициативу, однако ответственность за правильное раскрытие точного образа остается в компетенции художника, и это очень важно. Это подтверждает М. Г. Давидова, которая говорит о том, что церковное

---

<sup>3</sup> Ортодоксальный (от греч. *orthodoksos* – правоверный) – последовательный, строго придерживающийся правильного учения.

<sup>4</sup> Каноны – это свод правил («Книга правил»), в которых раскрывается удобство и правильность существования Церкви в условиях земной жизни (нормы церковной жизни).

<sup>5</sup> Стоглавый собор.

искусство есть искусство традиционное, построенное на повторениях, сила которых не в новаторстве, а в красоте хорошо знакомого, но изложенного по-разному [3, с. 3]. Инициатива художника либо мастера в рамках канона проявляется в качестве линий, доминирующего колорита, особенностей композиционной формы, использовании перспективы.

Генезис художественных практик в православных церковных учреждениях на территории современной Беларуси прослеживается с XII в., то есть со времени образования первых монастырей, постройки храмов и оформления их внутреннего пространства, формирования скрипториев, и было связано с творчеством мастеров-монахов. Традиция православной художественной практики была прервана в первой половине XX в., в связи с переменой культурно-политических условий. В конце XX в., когда начался процесс возрождения традиций, в том числе религиозных, художественная практика в стенах различных православных церковных учреждений также получила развитие.

В настоящее время Белорусская Православная Церковь – это республиканское централизованное религиозное объединение, включающее в себя различные религиозные организации, к которым в том числе относятся учреждения, где осуществляются художественные практики: епархии, приходы (религиозные общины), монастыри, духовные учебные заведения, братства, сестричества, являющиеся иерархически подчиненными структурными (каноническими) ее подразделениями. Во всех перечисленных организациях существуют катехизисно ориентированные центры по осуществлению художественных практик, которые условно можно разделить на учреждения образовательного типа (например, воскресные школы, профессиональные духовные училища), социальные православные учреждения [это могут быть подворья при монастырях, религиозные общины при приходах, социальные центры «православного общения», синодальные от-

делы, регулирующие участие в художественной жизни городов (концерты, фестивали, выставки, а также строительство новых и реставрацию существующих храмов)] и художественно-ремесленные мастерские при монастырях (компилируют художественную практику профессионалов и непрофессионалов – мирян).

Цели художественной практики в православных церковных учреждениях – практическая (для обеспечения религиозного обряда) и охранительная (сохранить традицию в максимально первоначальном виде – ортодоксально<sup>6</sup>). Самыми актуальными в церковных учреждениях являются музыкальная и изобразительная художественная практика. В рамках визуального искусства художественная практика ориентируется на то, чтобы показать средствами искусства сакральные образы, историю и учения церкви. Музыкальная практика основывается на певческом исполнении поэтически изложенных догматов<sup>7</sup> и учений Церкви.

Художественная практика включает в себя деятельность, связанную с образным осмыслением мира как имманентного, так и трансцендентного, и в дальнейшем образное воссоздание этого мира средствами различных видов искусств. Художественные практики, реализовывающиеся в православных церковных учреждениях, осуществляют религиозную реальность, когда все виды искусства в своем единстве включены в литургическое действо и работают на одну общую идею – создание характерной атмосферы, которая способствует особой коммуникации – человека и Бога<sup>8</sup>. Художественная практика, по мнению В. В. Бычкова, на уровне восприятия включается в общее литургическое действие, спо-

---

<sup>6</sup> Ортодоксия (с греч. правильное мнение) – твердая последовательность, приверженность к традициям, основам какого-либо учения, мировоззрения, полностью исключающая даже незначительные отклонения. В религии – правоверие, неуклонное следование традиционному учению церкви.

<sup>7</sup> Догматы – это непререкаемые истины христианского вероучения, хранимые и толкуемые Церковью.

<sup>8</sup> Отметим, что одна из первичных функций искусства – коммуникативная.

собствуя своей эстетической значимостью созданию эффекта мистического единения неба и земли [1, с. 49].

В развитии художественной практики можно проследить две противоположные тенденции: дифференциация видов художественного творчества, выделение и обособление новых самостоятельных видов искусств, с одной стороны, и интеграция, соединение выразительных средств разных видов художественного творчества, появление синтетических искусств – с другой. Проникновение такого начала характерно и для художественных практик православной традиции как эстетически-формообразующего элемента построения религиозной действительности. Так, художественная практика отвечает его видовому разнообразию. Все существующие художественные практики нам видятся структурно-подчиненными определенным видам искусства по способу их реализации. Так, например, архитектура храма монастырского комплекса, по словам А. М. Лидов, имманентная (свойственная) основа сакрального пространства, вокруг которой встраиваются все остальные формы литургического и художественного творчества [6, с. 13]; изобразительное искусство в рамках современной православной художественной практики воплощается в монументальной (фрески, мозаика) и станковой (иконопись) живописи, графике (книжная иллюстрация); декоративно-прикладное искусство представлено посредством витража, шитья (облачение и другие церковные атрибуты), чеканки и инкрустации (украшение книжных окладов, резьба по дереву, украшающая иконостасы, киоты для икон и аналоев); содержательный аспект певческой практики раскрывается в вокальной интерпретации вербальных канонических богослужебных и неканонических религиозных текстов православной традиции [3, с. 169]; к пластическим видам искусства можно отнести действие священнослужителей во время осуществления литургической практики.

Итак, художественная практика является элементом деятельности православных церковных учреждений Беларуси, представляет собой способ создания произведений культового искусства православной традиции, формировавшийся на протяжении веков. Художественная практика, осуществляется в рамках канона, при этом православные церковные учреждения выступают в качестве ее организационной структуры, обеспечивающей коммуникацию мастеров в сообществе, а также помогает мастерам определить и утвердить их аксиологические ориентиры. Произведения современной художественной практики православной традиции становятся артефактами литургической художественной культуры и ставят своей целью раскрытие церковного учения.

---

1. Бычков, В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы / В. В. Бычков. – М. : Науч.-изд. центр «Ладомир», 1995. – 332 с.

2. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси: типология и исполнительские стили / Л. А. Густова-Рунцо. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2018. – 396 с.

3. Давидова, М. Г. Программа росписи храма. Византия, Италия, Древняя Русь : монография / М. Г. Давидова. – СПб. : ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 310 с.

4. Первый толковый БЭС: большой энциклопедический словарь: более 120 тысяч словарных статей, более 147 тысяч толкуемых единиц / отв. ред.: Е. В. Варавина [и др.] – СПб. : «Норинт» ; М. : ИД «ИПОЛ», 2006. – 2144 с.

5. Успенский, Л. Московские соборы XVI века и их роль в церковном искусстве / Успенский Л. // Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв. Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. – М., 1993. – С. 318–349.