

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной
работе БГУКИ

В.Р. Языкович

“20 июня 2019

Регистрационный № УД/26/зуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

(электрогитара)

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности*

17 03 01 - 01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

2019

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер № С17-1-62/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.В. Бакунович, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Сацура Н.В., репетитор по вокалу Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» учреждения «Белорусская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония», член Союза композиторов Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.02.2019 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная джазовая, рок- и поп-музыка насчитывает значительное количество жанрово-стилевых направлений – свинг, би-боп, блюз, кул, босса-нова, фьюжн, фанк, хард-рок, хэви-метал, трэш-метал и т.д. Все эти направления объединяет обязательное наличие электрогитары как солирующего и аккомпанирующего инструмента в разнообразных сочетаниях с другими инструментами ритм-группы, эстрадно-симфонического оркестра и т.п.

Практической подготовке специалиста (исполнителя на электрогитаре) высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) посвящена учебная дисциплина «Специнструмент (электрогитара)».

Данная учебная дисциплина преподается в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты», «Основы джазовой импровизации» и др.

Целью учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)» является подготовка высококвалифицированного специалиста-практика, свободно владеющего как электрогитарой, так и акустической гитарой, ориентирующегося в различных жанрово-стилевых направлениях эстрадного музыкального искусства, обладающего навыками работы как сольного исполнителя, так и в составе ритм-группы эстрадно-симфонического оркестра, инструментального ансамбля, а также способного работать сессионным и студийным музыкантом.

Главными задачами учебной дисциплины являются:

– развитие технической оснащенности и исполнительских навыков студента, полученных на предыдущих ступенях образования;

- овладение спектром разнообразных приемов, накопленных в практическом опыте ведущих представителей гитарной музыки;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства в различных стилях джазовой, рок- и поп-музыки;
- формирование в процессе обучения собственного исполнительского стиля студента.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительской техники;
- методы достижения профессиональных задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведения;
- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок - и поп-музыки;
- принципы самостоятельной работы над произведением;

уметь:

- пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;
- ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и выполнять на профессиональном уровне поставленную творческую задачу с учетом жанровой особенности произведения, его формы и стиля;
- самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;
- читать ноты с листа и транспонировать произведение в разные тональности;

владеть:

- принципами и методами профессиональной исполнительской техники;
- навыками гармонизации мелодической линии в разных музыкальных стилях;
- навыками грамотного исполнения буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

Профессиональные компетенции:

Исполнительская деятельность

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов разных творческих направлений.

ПК-2. Владеть основами разработки сценарного плана эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей.

ПК-3. Создавать и выполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

ПК-4. Создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

Творческая деятельность

ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты.

Педагогическая деятельность

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический исполнительский опыт, творчески использовать его в своей педагогической деятельности.

Организационно-руководительская деятельность

ПК-16. Создавать инструментальные и вокально-инструментальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять управление любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17. Взаимодействовать со специалистами других творческих профилей – композиторами, аранжировщиками, режиссерами, художниками, другими участниками творческих проектов.

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

Инновационно-методическая деятельность

ПК-23. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

На изучение учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)» всего отведено 706 часов, 292 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Методические основы изучения учебной дисциплины. Индивидуальный подход к выбору репертуара студента. Развитие творческих способностей, инициативности, самостоятельности музыкального мышления студентов. Взаимодействие с такими учебными дисциплинами, как «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты», «Основы джазовой импровизации».

Раздел 1. Основные элементы музыкального исполнительства на электро- и акустической гитаре

Тема 1. Специфика игры на электрогитаре

Способы звукоизвлечения при игре на электрогитаре. Выработка навыков игры при использовании звуковых эффектов (дисторшн, хорус, дилэй и др.) Характерные отличия звукоизвлечения на электрогитаре от акустической гитары.

Тема 2. Особенности работы со звукоусиливающей аппаратурой

Использование цифровых звуковых эффектов, процессоров и др. аппаратуры в процессе исполнения. Зависимость звуковоспроизведения аппаратуры от способов звукоизвлечения и исполнения штрихов на электрогитаре.

Тема 3. Штриховая техника на электрогитаре

Понятие штриха. Основные штрихи. Особенности штрихов в популярных направлениях эстрадной и джазовой музыки. Зависимость штрихов от стиля и характера исполняемых произведений (острые штрихи в латино-американской музыке, более мягкие – в медленном блюзе или

джазовой балладе). Выработка навыков безошибочного выбора и исполнения штрихов для определенного музыкального стиля и музыкального произведения. Связь штрихов с динамикой и характером музыкального произведения.

Тема 4. Штриховая техника на акустической гитаре

Основные виды штрихов, исполняемых на акустической гитаре в произведениях различных стилей эстрадной и джазовой музыки. Рациональная постановка рук во время исполнения, обеспечивающая четкое звукоизвлечение.

Тема 5. Основные лады, применяемые в джазовой, рок- и поп-музыке

Основные лады джазовой, рок- и поп-музыки: блюзовый, хроматический, уменьшенный, целотоновый, ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский, пентатоника и др. Основные принципы применения различных ладов при создании студентами собственных композиций.

Тема 6. Гармонизация основных ладов

Особенности создания гармонического сопровождения ладов народной музыки (ионийского, дорийского, фригийского и т.д.). Правила гармонизации ладов. Особенности голосоведения, правильный выбор тесситуры при построении мелодии.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская техника исполнителя на электро- и акустической гитаре

Тема 7. Аппликатурные модели

Изучение основных видов аппликатурных моделей. Обычная и расширенная аппликатура. Овладение аппликатурными моделями в различных позициях на грифе, способствующими эффективной подготовке к

импровизации и игре с листа, а также позволяющими совершенствовать работу над скоростной игрой.

Тема 8. Связь аппликатурных моделей с гармонизацией в джазе

Гармонические построения, широко применяемые в джазовой музыке (альтерированные, уменьшенные, увеличенные, целотоновые, шестиголосные аккорды ит. д.). Изучение опыта ведущих мировых гитаристов (исполнителей на электрогитаре) с целью анализа их творчества и дальнейшего практического применения их инновационных находок и приемов в индивидуальном творчестве студентов.

Тема 9. Скоростная игра (особенности исполнительской техники)

Овладение навыками скоростной игры, позволяющей музыканту ярко демонстрировать свой исполнительский и художественный уровень. Изучение творчества ведущих исполнителей на электрогитаре, таких как Ф. Гамбали, М. Анджело, П. Гилберт, Д. Сатриани, С. Вай, Э. Джеймс, М. Сфогли, А. Хатчингс, Г. Гован и др.

Раздел 3. Особенности исполнения произведений различных стилевых направлений блюза, джазовой, рок- и поп-музыки

Тема 10. Особенности исполнения блюза

Гармонические, ритмические и мелодические особенности блюза. Использование альтерированных ступеней в мелодии и аккомпанементе. Миксолидийская концепция мелодики и гармонизации. Вариантность гармонических последовательностей в 12-и или 16-и тактовом блюзе. Их виды.

Тема 11. Ведущие мастера блюза

Изучение характерных особенностей блюза на примере творчества ведущих исполнителей блюза. Анализ их произведений с целью овладения оригинальным комплексом технических навыков и приемов игры.

Тема 12. Особенности исполнения джаз-рока

Принципы сочетания джазовой музыки с характерными чертами различных стилевых направлений рок-музыки. Виды их взаимодействия. Специфика джаз-рока в исполнительстве на электрогитаре.

Тема 13. Ведущие мастера джаз-рока

Изучение особенностей произведений стиля джаз-рок известных исполнителей П. Мартина, Д. Бенсона, Л. Карлтона, Л. Ритенура и др.

Тема 14. Особенности исполнения рок-музыки

Характерные черты различных стилевых направлений рок-музыки: хард-рока, хэви-метала, трэш-метала и др. Овладение многими способами обработки звука, скоростной игрой, виртуозными навыками, характерными для рок-музыки. Выработка комплексов упражнений индивидуально для каждого студента.

Раздел 4. Аккомпанемент

Тема 15. Особенности аккомпанемента на электро- и акустической гитаре

Развитие навыков аккомпанемента на гитаре для голоса или другого инструмента. Освоение навыков игры в различных ансамблях, в которых гитара выполняет преимущественно аккомпанирующую функцию. Использование гитары как аккомпанирующего инструмента с возможностью

исполнения соло или сольной импровизации в различных составах эстрадных оркестров. Изучение основных видов аккомпанемента в различных жанрово-стилевых направлениях.

*Тема 16. Особенности применения джазовых аккордов
и гармонических схем в аккомпанементе на электрогитаре.*

Гармонизация мелодии

Изучение основных джазовых аккордов, их последовательностей. Овладение основными сочетаниями джазовых аккордов и гармонических схем в различных стилях эстрадной и джазовой музыки. Использование гармонических оборотов во всех позициях.

Тема 17. Современные ритмические модели аккомпанемента

Запись аккомпанемента с использованием буквенно-цифровых обозначений. Знание современных ритмов и ритмических рисунков, распространенных в различных стилях эстрадной, джазовой и рок-музыки.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
(для дневной формы получения образования)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные		
<i>Введение</i>	2	2		
<i>Раздел 1. Основные элементы музыкального исполнительства на электро- и акустической гитаре</i>				
<i>Тема 1. Специфика игры на электрогитаре.</i>	10	8	2	Технический зачет
<i>Тема 2. Особенности работы со звукоусиливающей аппаратурой.</i>	5	5		
<i>Тема 3. Штриховая техника на электрогитаре.</i>	17	12	5	Технический зачет
<i>Тема 4. Штриховая техника на акустической гитаре.</i>	17	12	5	Технический зачет
<i>Тема 5. Основные лады, применяемые в джазовой, рок- и поп-музыке.</i>	19	14	5	Технический зачет
<i>Тема 6. Гармонизация основных ладов</i>	12	12		
<i>Раздел 2. Музыкально-исполнительская техника исполнителя на электро- и акустической гитаре</i>				
<i>Тема 7. Аппликатурные модели.</i>	22	20	2	Контрольный урок
<i>Тема 8. Связь аппликатурных моделей с гармонизацией в джазе</i>	14	14		
<i>Тема 9. Скоростная игра (особенности исполнительской техники)</i>	19	14	5	Технический зачет
<i>Раздел 3. Особенности исполнения произведений различных стилевых направлений блюза, джазовой, рок- и поп-музыки</i>				
<i>Тема 10. Особенности исполнения блюза</i>	24	20	4	Контрольный урок
<i>Тема 11. Ведущие мастера блюза</i>	18	14	4	Концерт
<i>Тема 12. Особенности исполнения джаз-рока</i>	24	20	4	Контрольный урок
<i>Тема 13. Ведущие мастера джаз-рока</i>	18	14	4	Концерт
<i>Тема 14. Особенности исполнения рок-музыки</i>	24	20	4	Концерт

Раздел 4. Аккомпанемент				
<i>Тема 15. Особенности аккомпанемента на электро- и акустической гитаре</i>	18	14	4	Контрольный урок
<i>Тема 16. Особенности применения джазовых аккордов и гармонических схем в аккомпанементе на электрогитаре. Гармонизация мелодии</i>	17	13	4	Контрольный урок
<i>Тема 17. Современные ритмические модели аккомпанемента</i>	12	8	4	Концерт
Всего...	292	236	56	Зачет, экзамен

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
(для заочной формы получения образования)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные	
<i>Введение</i>	1	1	
<i>Раздел 1. Основные элементы музыкального исполнительства на электро- и акустической гитаре</i>			
<i>Тема 1. Специфика игры на электрогитаре.</i>	4	4	
<i>Тема 2. Особенности работы со звукоусиливающей аппаратурой.</i>	1	1	
<i>Тема 3. Штриховая техника на электрогитаре.</i>	6	6	
<i>Тема 4. Штриховая техника на акустической гитаре.</i>	4	4	
<i>Тема 5. Основные лады, применяемые в джазовой, рок- и поп-музыке.</i>	7	7	
<i>Тема 6. Гармонизация основных ладов</i>	2	2	
<i>Раздел 2. Музыкально-исполнительская техника исполнителя на электро- и акустической гитаре</i>			
<i>Тема 7. Аппликатурные модели.</i>	4	4	
<i>Тема 8. Связь аппликатурных моделей с гармонизацией в джазе</i>	4	4	
<i>Тема 9. Скоростная игра (особенности исполнительской техники)</i>	4	4	
<i>Раздел 3. Особенности исполнения произведений различных стилевых направлений блюза, джазовой, рок- и поп-музыки</i>			
<i>Тема 10. Особенности исполнения блюза</i>	4	4	
<i>Тема 11. Ведущие мастера блюза</i>	3	3	
<i>Тема 12. Особенности исполнения джаз-рока</i>	4	4	
<i>Тема 13. Ведущие мастера джаз-рока</i>	3	3	
<i>Тема 14. Особенности исполнения рок-музыки</i>	4	4	
<i>Раздел 4. Аккомпанемент</i>			
<i>Тема 15. Особенности аккомпанемента на электро- и акустической гитаре</i>	3	3	

<i>Тема 16. Особенности применения джазовых аккордов и гармонических схем в аккомпанементе на электрогитаре. Гармонизация мелодии</i>	6	6	
<i>Тема 17. Современные ритмические модели аккомпанемента</i>	4	4	
Всего...	68	68	Зачет, экзамен

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Альмейда Л.*, Классическая гитара в джазе. — Киев:МузичнаУкраїна, 1987. — 56 с.
2. *Браславский Д.В.*, Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. — М. : Музыка, 1974 — 391 с.
3. *Бриль, И.М.*Практический курс джазовой импровизации. — МСоветский композитор.; 1979. — 11 с.
4. *Валашек Т.*, Игра на соло-гитаре. — Прага, 1993.
5. *Гитара*От блюза до джаз-рока: Популярные джазовые пьесы. — Киев, 1986.
6. *Дарваши Габор*, Правила оркестровки. — Будапешт, 1961.
7. *Косовский В.Н., Хатмана А.С.*, Руководство по игре на электрогитаре. — М., 1971.
8. *Мозель Л.А., Цуккерман В. А.* Анализ музыкальных произведений. — М., 1967.
9. *Манилов В., Молотков В.*, Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. —Киев, 1988.
10. *Молотков В.А.*, Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. — Киев, 1983.
11. *Панайотов Л.*, Самоучитель игры на электрогитаре. -М., 1972.
12. *Сарджент У.*, Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика.— М., 1987.
13. *Симоненко В.С.*, Лексикон джаза. — Киев, 1981.
14. *Симоненко В.С.*, Мелодии джаза. — Изд-е 4. — Киев, 1984.
15. *Чугунов Ю.Н.* Гармония в джазе. — М., 1980.
16. *Jazz Riffs for Guitar.*— N.Y., 1993.
17. *Method by Ronny Lee. Jazz Guitar. Jazz Chords and there*

18. lication. V.2.—N.Y., 1965.
19. *Pass Joe*. Chord Solo.—N.Y., 1970.
20. *Pass Joe*. Guitar Style.—N.Y., 1970.
21. *Pass Joe*. Guiyar Chords. B.I.—N.Y., 1971.
22. *Vogel Joachim*. Masters of Jazz guitar. — GmbH, 1990

Дополнительная

1. *Approaching the standards*. WarnerBROS. Publications. 15800 N.W. 48th Avenue. Miami, Florida 33014
2. *Blues Guitar Basics*, 1995, 1996 CPP MEDIA GROUP, a division of WarnerBROS.
3. *In Session with Jeff Beck*, IMP, 161 Hammersmith Road, London W6 8BS.
4. *ULTIMATE PLAY-ALONG COUNTRY Guitar Trax* fam with Aldert Lee, Jerry Donahue and Steve Trovato, 1994,1996,2001 WARNER BROS. PUBLICATIONS. All Rights reserved.
5. *Попов С.*, Учебный курс «БАЗИС», музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)» следует выделить: коммуникативные технологии (индивидуальные занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы), методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самокоррекции.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений;
- посещение концертов академической и джазовой музыки;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на бас-гитаре. Для овладения специфическими разностилевыми приемами исполнения предлагаются различные формы работы, такие как ознакомление с медийными аудио-, видеоматериалами, изучение соответствующей учебной и специальной литературы, а также анализ и практическое применение усвоенного материала. Очень важно на основе полученных знаний

сформировать индивидуальный исполнительский стиль студента через восприятие культуры исполнения знаменитых исполнителей.

Большая роль на самостоятельных занятиях по специнструменту отводится такой форме работы, как чтение нот с листа. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: сольное исполнение, ансамблевое или оркестровое.

В процессе работы над конкретными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задачи и способы их решения. Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) контрольный урок;
- 2) технический зачет;
- 3) академический концерт;
- 4) зачет;
- 5) экзамен.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры в качестве солиста-инструменталиста или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
 _____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)