

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ИНТОНАЦИИ НА ИНСТРУМЕНТЕ В СОВРЕМЕННОЙ БАЯННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

Е. В. Тарас,

аспирант Белорусской государственной академии музыки

Проблема воплощения интонации в современной баянной теории и практике актуальна. Путь к качественной передаче интонации на баяне лежит через осознанное управление исполнителя технологией, в частности технологией звукоизвлечения. В отличие от других музыкальных инструментов технология баянного звукоизвлечения включает два компонента: взаимодействие меха и клавиши, которая требует на сегодняшний день доскональной систематизации.

В отличие от фортепианной или скрипичной школы, научная база которых закладывалась на протяжении нескольких веков [1, с. 124, 177], баянная школа сравнительно молода. Баян – пневмоклавишный инструмент группы язычковых музыкальных инструментов – окончательно сформировался в 50–70-е гг. прошлого столетия. Соответственно, первые методические издания по обучению игре на инструменте появились только в 60-е гг. – «Методика игры на баяне» И. Д. Алексеева (1960), «Основы игры на баяне» П. Говорушко (1963).

За полвека авторам-методистам удалось изучить конструктивные особенности баяна, некоторые вопросы звукообразования и звукоизвлечения на инструменте (П. Гвоздев, Б. Егоров, И. Пуриц), артикуляции и штрихов (Л. Пухновский, М. Имханицкий, А. Крупин, В. Романов, В. Максимов), вопросы посадки и постановки игрового аппарата (Б. Егоров, Ф. Липс и др.). Однако бессистемность теоретических и методических разработок в целом не позволяет на сегодняшний день с уверенностью заявить, что накопленных за этот небольшой период времени знаний достаточно, чтобы обеспечить хорошие исполнительские результаты.

Тема интонационной выразительности, качества звучания, культуры звука, от которой напрямую зависит высокохудожественный исполнительский результат, в баянной теории не развита. Отсутствие литературы по вопросам рационального подхода к организации технологии и передачи интонации на инструменте

негативно сказывается и на практике. Как пишет И. Пуриц, «главным атрибутом занятий становится нажатие нужной клавиши в нужном ритме» [5, с. 137].

В частности, до сих пор остаются неизученными интонационные изменения, связанные с динамической нестабильностью звука, которые могут происходить в основной его части в момент соединения звуков, в процессе развертывания звукового потока.

В последнее время наблюдаются попытки систематизировать базовые понятия и определить роль и место интонирования в баянной теории в отдельных статьях (Ю. Мищенко, М. Имханицкий, Ю. Леденев), не говоря уже о воплощении интонации на инструменте.

Ю. Леденев разъясняет сущность общеизвестных теоретических понятий *интонация* и *интонирование*. Любопытной тематизацией его работы является разделение инструментов по группам, исходя из различия их конструктивных свойств и системы исполнительских средств выражения. Автор относит баян к группе инструментов с «переменной свободной формой звука (скрипка, баян, голос, духовые)» [2, с. 36]. Динамика на инструментах такой группы не обусловлена конструкцией инструмента (т.е. не образовывается «сама собой»), а непосредственно зависит от умения исполнителя управлять звуковым процессом – координировать обнаруженную интонацию с технологией.

Так, из собственных наблюдений можно предположить, что суть самой проблемы передачи интонации на баяне заключается прежде всего в том, что интонация на инструментах «с переменной свободной формой звука» может и должна быть организована исполнителем. Энергия, образующаяся в процессе сопряжения интервалов, может находиться в полном подчинении исполнителя и полностью зависеть от его умения управлять технологией. Все технологические процессы способны подчиниться «велению мыслей», когда исполнитель и инструмент представляют собой единое целое – живой действующий организм, в котором все расчетно-вычислительные процессы происходят в уме.

Исполнителю-баянисту нужно осознавать следующее: не прикладывая определенных усилий, развертывание звукового потока на баяне происходить не будет, прикосновение к клавише на баяне значительных интонационных изменений не дает, формировать исполнительские движения в искусстве игры на баяне необходимо

совершенно не в соответствии с представлением о силе нажатия на клавишу.

По причине элементарного незнания специфики инструмента, природы баяна, расположенной непосредственно к пению, в исполнительской практике преобладает концепт о бездумной («бессознательной») пальцевой беглости, что, соответственно, вызывает торможение интеллектуального развития исполнителя. Отсутствие свободного владения инструментом (единства физиологии и технологии), неумение координировать динамику развертывания звукового потока, несоответствие слуховых представлений действительности – все это, безусловно, плохо влияет и на репутацию самого инструмента, база которого находится на начальном этапе ее становления. По словам профессора РАМ им. Гнесиных Б. Егорова, «мы находимся на начальном этапе становления технологии».

Таким образом, чтобы поднимать вопрос о воплощении интонации на баяне, нужно хорошо разобраться в устройстве инструмента и изначально систематизировать имеющиеся знания о конструкции инструмента, звукообразовании, звукоизвлечении.

Проблема воплощения интонации на баяне на сегодняшний день крайне актуальна. В теории недостаточно литературы по данной тематике, на практике наблюдается неумелое обращение со звуком некоторых исполнителей.

Из изложенного можно вывести гипотезу, которая потребует в дальнейшем детализации и углубленного исследования: если направить внимание музыканта на осознанное управление своими исполнительскими действиями – технологию звукоизвлечения, это откроет путь к достижению ярчайшей музыкально-интонационной выразительности. Только осознанный процесс звукоизвлечения на баяне обеспечит желаемый интонационный результат.

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – М. : Музыка, 1971. – 376 с.

2. Леденев, Ю. В. Об интонировании на баяне / Ю. В. Леденев // Вопр. методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. материалов науч.-метод. конф., Ростов н/Д, 1998 г. / Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова ; редкол.: Л. В. Варавина, Ю. В. Леденев. – Ростов н/Д : РГК, 1998. – С. 31–37.

3. Методика обучения игре на народных инструментах / Ленингр. гос. консерватория ; сост. П. И. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – 88 с.

4. Орлова, Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления : История. Становление. Сущность / Е. М. Орлова. – М. : Музыка, 1984. – 302 с.

5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц ; под ред. Н. В. Пуриц. – М. : Композитор, 2001. – 224 с.

6. Чабан, В. А. Белорусское баянное искусство : формирование академической исполнительской школы / В. А. Чабан. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2008. – 536 с. : ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ