

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

В.Р.Языкович

« 20 » июня 2019 г.

Регистрационный № УД-124 ЭУЗ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Учебная программа

учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

направления специальности

1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта – Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) [Утв. М-вом образования Респ. Беларусь 17.05.2013: Введ. 01.09.2013. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, Б.г. (2013)]; учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности 1-17 02 01 05 Хореографическое искусство (бальный танец).

СОСТАВИТЕЛЬ:

П. С. Стрельченко, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств”, доцент

Е. Е. Корсакова, декан факультета заочного обучения, кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО ДО УТВЕРЖДЕНИЯ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 04.06.2019);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специальная хореографическая подготовка» является важной частью профессионального развития студентов в системе высшего хореографического образования и неразрывно связана с другими специальными дисциплинами при подготовке хореографов в области спортивного бального танца.

Цель учебной дисциплины: приобретение специальных теоретико-методических знаний и практических навыков и умений, позволяющих достигать необходимого высокого профессионального уровня.

Задачи учебной дисциплины:

- приобретение необходимых профессиональных качеств, таких как выносливость, ловкость, координация;
- ознакомление с работой опорно-двигательного и вестибулярного аппаратов;
- развитие способности анализировать двигательную активность и координацию своего организма;
- обогащение словарного запаса студентов в сфере специальных знаний;
- формирование у студента привычки осознанного подхода к изучению движений и усвоению знаний;
- приобретение практических навыков исполнения различных видов специальных танцевальных поддержек;
- изучение технически сложных поворотов и вращений в сольном и парном исполнении

После изучения учебной дисциплины студент должен овладеть:

- теоретическими и методическими знаниями в области специальных хореографических знаний;
- практическими навыками необходимых профессиональных качеств;
- умением сознательно управлять своим телом;
- профессиональными педагогическими навыками.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Специальная хореографическая подготовка» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических компетенций:

– АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

– СЛК-1. Владеть качествами общественности.

– СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

– СЛК-7. Быть способным содержательно воспринимать и бережливо относиться к историческому, культурному наследию Беларуси и вселенной, культурным традициям и религиозным взглядам

– ПК-30. Участвовать в подготовке и проведении мероприятий по пропаганде духовных и моральных ценностей и идеалов отечественной культуры, образцов хореографического искусства и белорусского хореографического фольклора в средствах массовой информации и коммуникации.

– ПК-31. Содействовать сохранению, накопления образовательных, культурно-просветительских, духовных, моральных и интеллектуальных ценностей, созданию высокохудожественной продукции хореографического искусства.

– ПК-33. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

– ПК 34. Организовывать творческую и гастрольно-концертную деятельность хореографических коллективов и исполнителей. Разрабатывать стратегию и тактику управления танцевальными коллективами разных типов.

– ПК-35. Осуществлять необходимые маркетинговые действия по созданию прогнозов эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для реализации.

–ПК-36. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

–ПК-37. Сочетать цели учреждения с культурной политикой органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации, осуществления ее эффективной деятельности.

–ПК-38. Работать с юридической литературой и трудовым законодательством.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка» всего отведено 76 часов, из них 26 часов – аудиторные занятия (22 – практические занятия, 4 – индивидуальные занятия).

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка». Роль дисциплины в формировании исполнительских навыков и теоретических знаний. Значение учебной дисциплины в подготовке специалистов в области спортивного бального танца. Взаимодействие с учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство». Требования для студентов в процессе изучения дисциплины.

Тема 1. Общая физическая подготовка

Упражнения на развитие силы мышц спины, ног, рук. Основные гимнастические упражнения на растяжку. Силовые элементы, прыжковые упражнения на скакалке. Изучение элементов силового фитнеса и танцевальной аэробики.

Тема 2. Техника вращений в спортивном бальном танце

Подготовительные упражнения для развития вестибулярного и опорно-двигательного аппарата. Удержание баланса, положения рук, головы, спины. Изучение простых и сложных поворотов и вращений на 90, 180 и 360. Вращения на двух ногах, одной ноге. Основные принципы вращений в продвижении по прямой, по кругу и по диагонали. Особенности вращений в парном исполнении, взаимодействие с партнером.

Тема 3. Поддержки в спортивном бальном танце

Подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом. Партерные и воздушные поддержки. Поддержки в парном и групповом исполнении. Специальные конкурсные поддержки, поддержки для шоу-программ. Смешанные, каскадные и акробатические поддержки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нумерация раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	<i>Введение</i>				
	<i>Тема 1.</i> Общая физическая подготовка		4	2	конспект
2	<i>Тема 2.</i> Техника вращений в спортивном бальном танце		6	1	опрос
3	<i>Тема 3.</i> Поддержки в спортивном бальном танце		8	1	опрос
	<i>Всего</i>		18	2	6

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. Горцев, Г. Ничего лишнего. Аэробика. Фитнес. Шейпинг / Г. Горцев. – М. : Феникс, 2004. – 256 с.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. – М. : Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
4. Сенчуков, Ю. Ю. Центр тяжести и центр опоры / Ю. Ю. Сенчуков. – Мн. : Современное слово, 2000. – С. 85–86.
5. Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце / Н. Н. Серебренников. – Л.: Искусство, 1999. – 230 с.
6. Собинов, Б. Н. Поддержка в танце / Б. Н. Собинов, Н. И. Суворов. – М. : Искусство, 1999. – 152с.
7. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В. Ю. Сосина. – М. : Олимпийская литература, 2009. – 136 с.

Дополнительная

1. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон. – М. : Попурри, 2014. – 637 с.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. – М.: Феникс, 2015. – 224 с.
3. Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман. – М.: Спорт, 2005. – 265 с.
4. Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. – 136 с.

5. Диас, К. Книга о теле / К. Диас. – М. : Огни, 2014. – 969 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М. : Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
7. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Искусство, 2014. – 272 с.
8. Крылов, В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов, Г. И. Беляев. – М.:ГосФилармония на КМВ, 2015. – 795 с.
9. Силлов, Д. Бодибилдинг, фитнес, аэробика без стероидов, тренера и спортзала / Д. Силлов. – М. : АСТ, 2012. – 847 с.
10. Те, Р. 5 минут растяжки ежедневно / Р. Те. – М. : Попурри, 2002. – 112 с.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с.
12. Чистякова, В. В мире танца / В. В Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.