

На тым тыдні...

✓ 12 лістапада ў канферэнц-зале Лідскага замка прайшла чарговая сустрэча ў літаратурна-музычным салоне «Над Лідзейкай», яна мела назву «Паланэз над Шчарай». Былі запрошаныя слонімскія літаратары на прэзентацыю альманаха «Паланэз». Гучалі вершы Сяргея Чыгрына, Міколы Канановіча, Святланы Адамовіч у выкананні аўтараў, музычнае аздабленне праграмы забяспечыла Надзея Салейка. Госці адказалі на пытанні слухачоў, а таксама пакінулі дарчыя запісы-аўтографы ў кнізе водгукаў.

✓ 14 лістапада Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры сумесна з Музеем старажытнабеларускай культуры Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі адкрылі выстаўку «Ёсць чары ў забытым, старадаўным...». Наведнікі маюць унікальную магчымасць пабачыць жаночыя і дзявочыя нацыянальныя строі Кобрынскага, Бярэзінскага, Ляхавіцкага, Калінкавіцкага, Маларыцкага раёнаў з фондаў Музея старажытнабеларускай культуры. Дапоўнілі часовую экспазіцыю маляваныя дываны і калекцыя ручнікоў, без якіх немагчыма ўявіць традыцыйны беларускі побыт. Цікава, што гэтыя прадметаў абумоўленыя не толькі дэкорам, але і цеснымі сувязямі з абрадамі нашых продкаў. Акрамя гэтага прад-

стаўленыя прадметы паўсядзённага жыцця: прылады ткацтва, вырабы з саломы, гліны, лазы, бяросты, дрэва з фондаў Дзяржаўнага музея гісторыі беларускай літаратуры і Музея старажытнабеларускай культуры.

Пад час урачыстага адкрыцця была прэзентацыя-дэфіле народных касцюмаў з навукова-вытворчага рэспубліканскага ўнітарнага прадпрыемства беларускіх народных рамёстваў «Скарбніца».

✓ 14 лістапада ў Нацыянальным цэнтры сучасных мастацтваў Рэспублікі Беларусь адбылося адкрыццё двух персанальных фатаграфічных праектаў аднаго аўтара – Аленкі Данбровай – «Грушэвка. Между прошлым і будучым – дневник воспоминаний» і «Симулякр бытия». Аўтар – фатограф, член творчых саюзаў дызайнераў і фатографаў Беларусі. У першым яна зафіксавала змены старога сквера, створанага яшчэ да вайны, знікненне кінатэатра «Авангард», старога бліндажа, які апісвае Галіна Васілеўская ў апавесці «Бывай, Грушаўка!» (1978). Другі праект праводзіць паралелі між узвядзеннем дома і жыццём чалавека.

Працы можна пабачыць па 8 снежня.

✓ 14 лістапада ў Арт-гасцёўні «Высокае м’ста» прайшло адкрыццё выстаўкі скульптуры, графікі і



жывапісу «Источник» Данііла Міле і Аляксея Урублеўскага. Прадстаўленыя 20 скульптурных твораў з серыяў «Караван», «Птицы» Данііла Міле і «Эфир», «Мифы» А. Урублеўскага, а таксама больш за 20 графічных і жывапісных працаў аўтараў. Выстаўка – гэта расповед мастакоў аб таямніцы і неспасціжнасці творчага імпульсу сродкамі выяўленчага мастацтва. Далучыцца да спробы спасціжнення можна да 5 снежня.

✓ 18 лістапада ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» (Палац Рэспублікі) адбылося адкрыццё міжнароднай выстаўкі мастацкага тэкстылю мастакоў Украіны (Роўна) і Беларусі (Віцебск) у межах праекта «Колазварот/Колобіг» (Віцебск – Роўна). У праекце бяруць удзел мастакі творчых аб’яднанняў «Беларускі саюз мастакоў» (Віцебская абласная арганізацыя) і «Нацыянальны саюз мастакоў Украіны» (ТА «КОЛОАРТ», г. Роўна). Пад час выставы адбываюцца круглыя сталы па пытаннях развіцця сучаснага тэкстылю.

Дзве школы, што развіваліся незалежна ад адной, дзіўным чынам перакрываюцца паміж сабой, што яскрава сведчыць аб агульных каранях, аб сучасным кампазіцыйным падыходзе, аб далікатным захаванні традыцыяў пачатку мінулага стагоддзя ва ўкраінскай і беларускай школах тэкстылю. Тэкстыль – самы мабільны від мастацтва. І ў той жа час ён больш чым іншыя захоўвае рысы нацыянальнага мастацтва, яго глыбінныя сімвалы. Сумесны праект адлюстроўвае ўзровень развіцця сучаснага мастацкага тэкстылю, характар пошукаў і эксперыментаў, ролю

традыцыяў у творчасці мастакоў дзвюх краінаў, дэманструе блізкасць нашых народаў і агульную накіраванасць на творчае супрацоўніцтва. Менавіта таму мастацкі праект носіць назву «Колазварот/Колобіг». Падобныя праекты яскрава сведчаць, што ў мастацтве няма межаў, яно аб’ядноўвае творцаў розных дзяржаваў, скіраваных на пошукі і эксперыменты. У творах удзельнікаў (манументальных тэкстыльных пано, габеленах, інсталяцыях, тэкстыльных аб’ектах, мінітэкстылі і інш.) можна адзначыць як наватарскі характар творчага мыслення, так і арыгінальнасць кампазіцыйна-пластычных пошукаў.

Усе аўтары з’яўляюцца вядомымі творцамі ў сваіх краінах, у замежжы, маюць вялікі досвед удзелу ў нацыянальных і міжнародных мастацкіх выстаўках і праектах – Таццяна Лукашэвіч, Івана Токар, Аляўціна Кляпоўская, Аксана Галайчук, Волга Палярэжна, Павел Бенедзюк (Украіна), Святлана Баранкоўская, Наталля Лісоўская, Таццяна Макляцова, Генадзь Фалей, Наталля Канькова (Беларусь).

Выстаўка працягнецца да 1 снежня.

Нашы спачуванні

ГА «Беларускі фонд культуры» і рэдакцыя, рэдкалегія «Краязнаўчай газеты» выказваюць спачуванне галоўнаму рэдактару «Краязнаўчай газеты» Уладзіміру Аляксандравічу Гілепу з прычыны смерці роднага брата Аляксандра.

