

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____ Е.В. Шедова
« ____ » _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
_____ И.М. Громович
« ____ » _____ 2019 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОБРАБОТКА
БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

Составитель:

Елисеенков О.Н., доцент кафедры искусства эстрады

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 19.02.2019 г.
протокол № 6

Составитель:

Елисеенков О.Н. доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Громович И.М., декан факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.01.2019 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 28.01.2019 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.	10
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	10
4.2 Программные требования	11
4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	12
4.4 Критерии оценок результатов экзамена	14
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
5.1 Учебная программа	16
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины	25
5.3 Основная литература	26
5.4 Дополнительная литература	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «*Обработка белорусского музыкального фольклора*» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (*компьютерная музыка*) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «*Обработка белорусского музыкального фольклора*» – теоретически и практически подготовить специалистов в области компьютерной аранжировки белорусского музыкального фольклора, дать четкое представление об обработке средствами виртуальных инструментов произведений белорусского музыкального фольклора, определить основные процессы компьютерной аранжировки белорусского музыкального фольклора, систематизировать и организовать процесс создания аранжировок с использованием образцов белорусского музыкального фольклора.

Главными задачами УМК являются:

- определить суть компьютерной аранжировки белорусского музыкального фольклора.
- показать взаимосвязи (связь) аранжировки белорусского музыкального фольклора с компьютерной аранжировкой
- раскрыть пути создания и особенности функционирования аранжировки белорусского музыкального фольклора в вокальной и инструментальной версии.
- рассмотреть особенности создания компьютерной аранжировки белорусского музыкального фольклора.
- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «*Обработка белорусского музыкального фольклора*»
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков *обработки белорусского музыкального фольклора*.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний

в области *обработки белорусского музыкального фольклора*. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве музыканта, руководителя музыкальной студии, аранжировщика.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов по *обработке белорусского музыкального фольклора*.

А также о техническом обеспечении учебной дисциплины «*Обработка белорусского музыкального фольклора*», комплекте компьютерного оборудования, звуковоспроизводящего оборудования, специального программного обеспечения.

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, по *обработке белорусского музыкального фольклора*.

Создание компьютерных обработок произведений белорусского инструментального фольклора, например – «Кракавяк», «Абэрак», «Падэспань», «Столінская кадрыля».

Создание компьютерных обработок произведений белорусского песенного фольклора, например - «Гарні, гарні бульбу з печы», «Шумяць вербы», «А у полі вярба».

Даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; программные требования, перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине, учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Учебная дисциплина «Обработка белорусского музыкального фольклора» является одной из базовых дисциплин для студентов специальности «Искусство эстрады» по направлению «Компьютерная музыка». Учебная дисциплина направлена на формирование у студентов практических навыков по аранжировке народных музыкальных произведений с использованием современных компьютерных технологий. Учебная дисциплина предполагает овладение студентами навыками работы с VST- (виртуальными) инструментами, с синтезированными и акустическими звуками.

Учебная дисциплина «Обработка белорусского музыкального фольклора» входит в комплексную профессиональную подготовку студентов направления «Компьютерная музыка», тесно взаимодействует с такими специальными дисциплинами, как «Компьютерная аранжировка», «Основы композиции», «Специальный инструмент (компьютер)», «Компьютерные технологии в музыке», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Преподавание учебной дисциплины «Обработка белорусского музыкального фольклора» основывается на неразрывной связи теории с практикой. Основной целью учебной дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных аранжировать народные музыкальные произведения, создавать оригинальные творческие работы с использованием новейших компьютерных технологий.

В рамках учебной дисциплины предусмотрено выполнение следующих задач: - создавать MIDI -проекты; грамотно организовывать саунд-меню; использовать ритмические и стилистические особенности народной музыки; использовать основные оркестровые линии (педаль, ритмическую пульсацию, контрапункт); строить музыкальную форму проекта, сочетать акустические и виртуальные инструменты. - приобрести навыки компьютерной аранжировки музыкальных произведений вокального и инструментального жанров народной музыки. В результате освоения дисциплины выпускник должен знать и на практике уметь использовать возможности VST-инструментов в процессе создания аранжировки музыкального произведения;

Специфика учебной дисциплины «Обработка белорусского музыкального фольклора» состоит в усвоении навыков создания музыкальных произведений с использованием образцов белорусского музыкального фольклора в вокальной и инструментальной музыке.

В комплект материально-технического обеспечения входит комплект компьютерного оборудования, звуковоспроизводящего оборудования, специального программного обеспечения.

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии *обработки белорусского музыкального фольклёра*.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательные произведения определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразного характера.

При обработке произведения белорусского музыкального фольклёра, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый.

На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка гармонического анализа, анализа формы произведения.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами стиля и формы, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических оборотов.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное исполнение произведения, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как аранжировщика, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на компьютере (изучение новых плагинов, компьютерных программ, аудиоредакторов, развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров, использующих фольклёрные элементы;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых народных и эстрадных исполнителей;
- посещение народных и эстрадных концертов.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения компьютером. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: просмотр нотного текста, прослушивание аудиозаписей разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с произведениями белорусского музыкального фольклора – «Кракавяк», «Абэрак», «Падэспань», «Столінская кадрыля», «Турэйская кадрыля», «Бабруйская кадрыля», «Аношкаўская скакуха», «А за нівамі», «Цвіце церам», «Грэчанікі»;

2. Создать обработки белорусского музыкального фольклёра на основе нотного материала – «Вясковая полька», полька «Церніца», полька-мазурка «Прывітальная», полька «Круцёлка», полька «Адбіўка», «Пастаўская полька»;

3. Создать обработки белорусского музыкального фольклора на основе аудио материала – «Гарні, гарні бульбу з печы», «Шумяць вербы», «А у полі вярба», «Шэрая лашадачка», «Хлопец пашаньку пахае».

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Программные требования

Зимняя сессия

1 курс

- обработки белорусского музыкального фольклора на основе аудиоматериала;
- обработки белорусского музыкального фольклора на основе нотного материала.

Летняя сессия

1 курс

- обработки белорусского музыкального фольклора на основе аудиоматериала;
- обработки белорусского музыкального фольклора на основе нотного материала.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине *«Обработка белорусского музыкального фольклёра»* осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- прослушивание музыкальных произведений;
- обсуждение музыкальных произведений на занятиях;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

4.5 Критерии оценок результатов экзамена

10 (десять) Высокохудожественная компьютерная аранжировка музыкальных произведений обработки белорусского музыкального фольклора, создание оригинальных творческих работ с использованием новейших компьютерных технологий, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при компьютерной аранжировке музыкальных произведений различных стилевых направлений; участие в концертах, конкурсах.

9 (девять) Программа выполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасное владение компьютерной аранжировкой обработки белорусского музыкального фольклора, художественный вкус, свое отношение к произведению, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.

8 (восемь) Программа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение техническими средствами в музыкальных произведениях обработки белорусского музыкального фольклора различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус. Творческие погрешности незначительны.

7 (семь) Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение компьютерной аранжировкой обработки белорусского музыкального фольклора, хороший уровень музыкальной культуры. Однако имеются погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.

6 (шесть) Программа среднего профессионального уровня. Художественная и эмоциональная сторона произведения обработки белорусского музыкального фольклора недоработана. Неточное снятие авторского текста.

5 (пять) Программа ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений обработки белорусского музыкального фольклора.

4 (*четыре*) Программа удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилизованных и технических погрешностей, много ошибок в тексте, художественный образ музыкальных произведений обработки белорусского музыкального фольклора не раскрыт.

3 (*три*) Программа посредственного уровня. Не доработан проект, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений обработки белорусского музыкального фольклора.

2 (*два*) Программа неудовлетворительного, весьма низкого художественного уровня.

1 (*один*) Отсутствие программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Рэктар БДУКМ

Ю. П. Бондар

« ____ » _____ 2015 г.

Рэгістрацыйны № ВД-_____/баз.

АПРАЦОЎКА

БЕЛАРУСКАГА МУЗЫЧНАГА ФАЛЬКЛОРУ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі

па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці

1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),

напрамку спецыяльнасці

1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка)

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІК

А. М. Елісеенкаў, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Э. Б. Зарыцкі, кампазітар, намеснік старшыні Грамадскага аб'яднання «Беларускі саюз кампазітараў», народны артыст Рэспублікі Беларусь, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі;

В. У. Мазанік, загадчык кафедры народна-інструментальнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 9 ад 19.05.2014 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 1 ад 18.09. 2014 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: А. М. Елісеенкаў

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору» прызначана для прафесійнай падрыхтоўкі музыкантаў у галіне эстраднай музыкі і цесна ўзаемазвязана з такімі дысцыплінамі, як «Камп'ютарная аранжыроўка», «Спецінструмент», «Тэорыя музыкі», «Інструментазнаўства і інструментоўка», «Аранжыроўка і пералажэнне музычных твораў» і інш.

Выкладанне гэтай дысцыпліны абавіраецца на веды ў галіне агульнай інфарматыкі, атрыманыя студэнтам у базавай школе, на цесную ўзаемасувязь тэорыі з практыкай.

Мэтай дысцыпліны «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору» з'яўляецца вывучэнне асноўных прынцыпаў і прыёмаў апрацоўкі беларускага музычнага фальклору з выкарыстаннем камп'ютарных тэхналогій у прафесійнай дзейнасці музыканта.

Дасягненне пастаўленай мэты абумоўлівае выкананне шэрагу *задач*:

- вывучэнне асноўных жанраў беларускай народнай вакальнай музыкі;
- вывучэнне асноўных жанраў беларускай народнай інструментальнай музыкі;
- асваенне метадаў апрацоўкі беларускага музычнага фальклору з выкарыстаннем прынцыпаў і прыёмаў камп'ютарных тэхналогій.

У выніку засваення дысцыпліны «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору» студэнт павінен *ведаць*:

- асноўныя жанры беларускай народнай вакальнай музыкі;
- асноўныя жанры беларускай народнай інструментальнай музыкі;
- прынцыпы выкарыстоўвання камп'ютарных тэхналогій у працэсе апрацоўкі беларускага музычнага фальклору.

Студэнт павінен *умець*:

- самастойна ствараць аранжыроўкі ў жанрах беларускай народнай вакальнай і інструментальнай музыкі з дапамогай віртуальных студый;
- выкарыстоўваць асноўныя метады апрацоўкі музычнага фальклору з выкарыстаннем прынцыпаў і прыёмаў камп'ютарных тэхналогій пры сачыненні ўласнага музычнага твора.

Студэнт павінен *валодаць*:

- асноўнымі метадамі апрацоўкі музычнага фальклору;
- прынцыпамі і прыёмамі камп'ютарнай апрацоўкі музычнага фальклору.

Метадалагічную аснову дысцыпліны «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору» складаюць агульнапрынятыя дыдактычныя, моўныя метады, а таксама спецыяльныя метады музыказнаўства (тэарэтыка-аналітычны, метады параўнальнага і выканальніцкага аналізу).

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору» ўсяго адведзена 64 гадзіны, з якіх 12 гадзін адведзены на кантралюемую самастойную работу студэнтаў.

Рэкамендуемая форма кантролю ведаў студэнтаў – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін
Уводзіны	2
<i>Тэма 1.</i> Беларускі песенны фальклор: агульная характарыстыка і асноўныя рысы	8
<i>Тэма 2.</i> Асноўныя жанры беларускай народнай вакальнай музыкі	8
<i>Тэма 3.</i> Беларускі інструментальны фальклор: агульная характарыстыка і асноўныя рысы	8
<i>Тэма 4.</i> Асноўныя жанры беларускай народнай інструментальнай музыкі	8
<i>Тэма 5.</i> Камп'ютарныя тэхналогіі: прынцыпы і прыёмы апрацоўкі музычнага матэрыялу	8
<i>Тэма 6.</i> Метады апрацоўкі беларускага музычнага фальклору	22
Усяго...	64

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Прызначэнне, асноўная мэта і задачы дысцыпліны «Апрацоўка беларускага музычнага фальклору». Месца і роля ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці «мастацтва эстрады». Узаемасувязь з іншымі дысцыплінамі.

Тэма 1. Беларускія песенны фальклор: агульная характарыстыка і асноўныя рысы

Характарыстыка пласта песеннага фальклору. Песенны фальклор як самы старажытны пласт народнай вакальнай музыкі.

Характэрныя рысы славянскага песеннага фальклору: украінскага, расійскага, балгарскага, сербскага і г.д. Адрозненне беларускай народнай вакальнай музыкі ад фальклору іншых славянскіх рэгіёнаў.

Асноўныя рысы беларускага песеннага фальклору.

Мелодыка: невялікі дыяпазон (у межах кварты, квінты); адсутнасць у мелодычнай лініі павялічаных і паменшаных інтэрвалаў.

Спецыфіка ладавай сістэмы: выкарыстоўванне дыятанічных ладоў, перавага мінорных ладоў.

Гармонія: абмежаванне дыятанічнымі ладамі (натуральны мажор ці мінор), рэдкае выкарыстанне адхіленняў, мадуляцый.

Тэмп і метрарытм: перавага ўмераных тэмпаў (у межах *andantino* – *moderato*). Поліметрыя, полірытмія. Змешаныя і складаныя метрычныя памеры.

Тэма 2. Асноўныя жанры беларускай народнай вакальнай музыкі

Сувязь жанравай сістэмы беларускай народнай вакальнай музыкі з каляндарна-абрадавым цыклам. Песня як аснова драматургіі абрадаў. Абагульненасць і ёмістасць тыпавых напеваў і паэтычных тэкстаў абрадавага цыкла. Народныя песні як вынік калектыўнай народнай творчасці.

Асноўныя жанры беларускай народнай вакальнай музыкі: каляндарна-абрадавыя песні, сямейна-абрадавыя песні, сямейна-бытавыя песні, любоўна-лірычныя песні, песні няволі і барацьбы за свабоду.

Каляндарна-абрадавыя песні: вяснянкі, валачобныя, юр'еўскія, купальскія, пятроўскія, жніўныя, калядныя, масленічныя, троіцкія.

Сямейна-абрадавыя песні: вясельныя, на нараджэнне, пахавальныя. Прыклады: «Вясна-красна», «Ой, рана на Івана», «Перапёлка», «Кума мая, кумачка» і інш.

Сямейна-бытавыя і любоўна-лірычныя песні: лірычныя, калыханкі, дзіцячыя, жартоўныя, сатырычныя, застольныя, танцавальныя, гульнявыя, лічылкі, баллады, прыпеўкі. Прыклады: «Люлі, люлі, люлі», «Камар лазню тапіў», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Ох, і сеяла Ульяніха лянок» і інш.

Песні няволі і барацьбы за свабоду: батрацкія, казацкія, турэмныя, рэкруцкія, салдацкія. Вобразы барацьбы і героікі. Прыклады: «Ой, палын мой, палыночак», «Прыляцелі гусі», «Павей, ветрык, павей» і інш.

Тэма 3. Беларускі інструментальны фальклор: агульная характарыстыка і асноўныя рысы

Характарыстыка інструментальнага пласта фальклору. Інструментальны фальклор як старажытны пласт народнай музыкі.

Характэрныя рысы славянскага інструментальнага фальклору: украінскага, расійскага, балгарскага, сербскага і г.д. Адрозненне беларускай народнай інструментальнай музыкі ад фальклору іншых славянскіх рэгіёнаў.

Асноўныя рысы беларускага інструментальнага фальклору.

Мелодыка: развіты дыяпазон, паступеннае развіццё мелодыі, перавага кансанансаў.

Спецыфіка ладавай сістэмы: перавага дыятонікі.

Гармонія: абмежаванне дыятанічнымі ладамі (натуральны мажор ці мінор), рэдкае выкарыстанне адхіленняў, мадуляцый, выкарыстанне функцый T-S-D-T як асноўнай гарманічнай сеткі.

Тэмп і метрытм: шырокі тэмпавы дыяпазон. Поліметрыя, полірытмія. Змешаныя і складаныя метрычныя памеры.

Тэмбравая палітра. Музычныя інструменты, характэрныя для фальклорнага пласта славянскіх краін: кобза, бандура для ўкраінскай музыкі; гуслі, гудок для рускай музыкі; фуяра для славацкай музыкі.

Музычныя інструменты, характэрныя для інструментальнага фальклору Беларусі: цымбалы, ліра, дудка, жалейка, дуда, бубен. Народная скрыпка: спецыфіка гуказадабывання і інтанавання, якія вызначаюць тэмбравы каларыт выкарыстання скрыпкі ў беларускай народнай інструментальнай музыцы.

*Тэма 4. Асноўныя жанры
беларускай народнай інструментальнай музыкі*

Агульная характарыстыка жанравай сістэмы: вытокі, кардынальныя адрозненні жанраў беларускай народнай музыкі ад жанраў і стыляў інструментальнай акадэмічнай музыкі.

Сігналы, пастуховыя і вясельныя найгрышы як старажытнейшыя жанры беларускай народнай інструментальнай музыкі.

Сігналы як прадвеснік фарміравання жанраў беларускай народнай інструментальнай музыкі. Рэтраспектыва сігналу ў гістарычным кантэксце. Спецыфіка выкарыстоўвання жанру сігналу ў сучаснай музыцы: фанфары, уступ да сучасных песень і г.д.

Пастуховыя і вясельныя найгрышы: элемент сакральнасці, прыкладное прызначэнне. Трансфармацыя пастуховага найгрышу.

Танцавальныя жанры беларускай народнай інструментальнай музыкі: полька, абэрак, кадрыля, падэспань і г.д. Рытмаформулы танцавальных жанраў. Характэрная для кожнага з жанраў тэмбравая аснова, тыповае выкарыстоўванне тэмбраў народных інструментаў.

Варыянты спалучэння тэмбравых фарбаў: *гармоніка + цымбалы + VST-бас + VST-гітара; дуда + званочкі + VST-бас + VST-hi-het; цымбалы + VST-бас + VST-drums; скрыпка + гармоніка + цымбалы + VST-бас + VST-drums.*

Найбольш папулярныя танцавальныя мелодыі: «Мяцеліца», «Юрочка», «Антон маладзенькі», «Лявоніха», «Бульба». Варыянты апрацоўкі тэматычнага матэрыялу з выкарыстоўваннем розных жанраў.

*Тэма 5. Камп'ютарныя тэхналогіі:
прынцыпы і прыёмы апрацоўкі музычнага матэрыялу*

Агульная характарыстыка ўжывання камп'ютарных тэхналогій у музычнай галіне. Паняцце аб камп'ютарнай аранжыроўцы. Праграмае забеспячэнне: агульныя прынцыпы работы Cubase, Nuendo, Logic.

Работа з трэкамі. Тыпы трэкаў у праграме Cubase. Стварэнне, дубліраванне, выбар, перасоўванне і скасаванне трэкаў. Агульныя метады рэдагавання зместу трэкаў.

Пераўтварэнне гуку. Электронныя гукавыя эфекты. Спосабы пераўтварэння гуку. Агульныя прынцыпы работы пераўтварэння гуку. Эфекты: «рэха», «хорус», «фленжар», «рэверберацыя», «дзісторшн».

Рэдагаванне гуку. Праграмы Sound Forge, WaveLab і Adobe Audition: назначэнне, інтэрфейс, стварэнне і рэдагаванне гукавых файлаў.

Апрацоўка гуку. Мэты апрацоўкі гуку. Віды апрацоўкі гуку і вобласці іх выкарыстання. Убудаваныя інструменты і падключаемыя модулі апрацоўкі

гуку ў праграме WaveLab. Прызначэнне майстар-секцыі ў праграме WaveLab і прынцыпы работы з ёй.

*Тэма 6. Метады апрацоўкі
беларускага музычнага фальклору*

Складанне *плана апрацоўкі*. Вызначэнне жанравай асновы ў стварэнні індывідуальнай апрацоўкі. Вызначэнне магчымага стылявога спектра апрацоўкі (традыцыйная апрацоўка ў народнай манеры, поп, рок, джаз-рок, дыска і г.д.). У вакальных апрацоўках – вызначэнне рэгістравага калідора для саліруючых галасоў (жаночых, мужчынскіх), змешаных складаў.

Метады апрацоўкі:

1. Азняямленне з музычным матэрыялам (нотны тэкст). Стварэнне «рыфа». Падбор ці стварэнне «лупа». Падбор ці стварэнне барабаннага біта. Стварэнне лініі баса. Стварэнне лініі «сярэдніх галасоў» (віртуальная гітара, сінтэзатар і інш.). Пабудова музычнай формы. Стварэнне педалі, кантрапункта. Запіс праз мікрафон «жывых» саліруючых інструментаў. Карэкціроўка аранжыроўкі.

2. Азняямленне з музычным матэрыялам (аўдыятрэк). Запіс праз мікрафон «жывых» саліруючых інструментаў. Стварэнне «рыфа». Падбор ці стварэнне «лупа» або барабаннага біта. Стварэнне лініі баса. Стварэнне лініі «сярэдніх галасоў» (віртуальная гітара, сінтэзатар і інш.). Пабудова музычнай формы. Стварэнне педалі, кантрапункта. Карэкціроўка аранжыроўкі.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контроля знаний
	всего	практические		
Введение		2		
<i>Тема 1.</i> Белорусский песенный фольклор: общая характеристика и основные черты		8	2	Практическое задание
<i>Тема 2.</i> Основные жанры белорусской народной вокальной музыки.		8	2	Практическое задание
<i>Тема 3.</i> Белорусский инструментальный фольклор: общая характеристика и основные черты		8	2	Практическое задание
<i>Тема 4.</i> Основные жанры белорусской народной инструментальной музыки		8	2	Практическое задание
<i>Тема 5.</i> Компьютерные технологии: принципы и приёмы обработки музыкального материала		10	2	Практическое задание
<i>Тема 6.</i> Методы обработки белорусского музыкального фольклора		8	2	Практическое задание
Итого	64	52	12	Экзамен

Основная литература

1. Алдошина, И.А. Тембральный морфинг звука // «Звукорежиссёр», М. 2005. – с. 64-68
2. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор, 2006. –720с.
3. Белунцов, В.О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.О. Белунцов. – 3-е изд. – М.: ДЕСС (ТехБук), 2003. – 560 с.
4. Белунцов, В.О. Звук на компьютере. Трюки и эффекты / В.О. Белунцов. – СПб.: Питер, 2005. – 448 с.
5. Красильников, И.П. Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора / И.П. Красильников // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – с. 68–71.
6. Деревенских, В.В. Синтез и обработка звука на РС / В.В. Деревенских. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. –344
7. Леонтьев, В. Обработка звука на компьютере / В. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. –192
8. Лоянич, А.А. Запись и обработка звука на компьютере. Просто как дважды два / А.А. Лоянич. – М.: Эксмо, 2008. – 320 с.
9. Лебедев, С.Н. Русская книга о Finale / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – СПб.: Композитор, 2003. – 208 с.
- 10.Медведев, Е. Steinberg Nuendo 2: секреты виртуального звука / Е. Медведев, В. Трусова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 432 с.
- 11.Медведев, Е. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. Медведев, В. Трусова. – М.: Вильямс, 2007. – 518 с.
- 12.Петелин, Р., Cubase SX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ Петербург, 2003. – 640 с.
- 13.Петелин, Р., Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ Петербург, 2001. – 272 с.
- 14.Петелин, Р., Виртуальная звуковая студия SONAR / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ Петербург, 2003. – 736 с.
- 15.Петелин, Р., Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ Петербург, 1999. – 240 с.
- 16.Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 232 с.
- 17.Радзишевский, А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука / А.Ю. Радзишевский. – М.: «Вильямс». 2006. – 210 с.

18. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: «Альтекс-А», 2007. – 432 с.
19. Секунов, Н.Ю. Обработка звука на РС / Н.Ю. Секунов. М.: БХВ, 2005. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Афонский, А.А., Дьяконов В.П. Цифровые анализаторы спектра, сигналов и логики / Под ред. проф. В. П. Дьяконова. — М.: СОЛОН-Пресс, 2009. – 248 с.
2. Блейхут, Р. Быстрые алгоритмы цифровой обработки сигналов / Р. Блейхут. – М.: Мир, 1989. – 448 с.
3. Борисов, А. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. / А. Борисов. – М.: Новый издательский дом, 2004. – 668 с.
4. Глинченко, А.С. Цифровая обработка сигналов / А.С. Глинченко. – Красноярск: КГТУ, 2001. – 383 с.
5. Гольденберг, Л.М. и др. Цифровая обработка сигналов / Л.М. Гольденберг. – М.: Радио и связь, 1990. – 256 с.
6. Деревских, В.В. Музыка на РС своими руками / В.В. Деревских. – СПб., БХВ-Петербург, 2001. – 120 с.
7. Даджион, Д. Цифровая обработка многомерных сигналов / Д. Даджион, Р. Мерсеро. – М.: Мир, 1988. – 488 с.
8. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – М.: Триумф, 1999. – 360 с.
9. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – М.: ДМК, 1999. – 384 с.
10. Нельсон, М. Запись и обработка звука на компьютере. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
11. Оппенгейм А. Цифровая обработка сигналов / А. Оппенгейм, Р. Шафер – М.: «Техносфера», 2007. – 856 с.
12. Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ Петербург, 1998. – 256 с.