

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ

А. И. Калина,

старший преподаватель кафедры эстетического образования;

Н. М. Калина,

*преподаватель кафедры эстетического образования,
Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка*

В современном мире сохранение достижений культуры как средства объединения устремлений людей для достижения общей цели – взаимного гармоничного сосуществования – особенно важно. Стремление человека к повышению уровня культуры бескорыстно. Наряду с приобретением знаний об окружающем мире, навыков здоровой и полноценной жизни духовная культура позволяет человеку стать образованным, а человеческую цивилизацию вести к совершенствованию.

Музыка является одним из бесспорных развивающих средств, выработанных на протяжении тысячелетий. Вопрос всеобщей доступности мировых достижений культуры всегда оставался дискуссионным. П. И. Чайковский указывал, что «искусству может служить лишь человек, одаренный специальным талантом», но подчеркивал необходимость широкого распространения и упрочения обязательного обучения «хоровому пению во всех низших учебных заведениях нашего отечества» [2, с. 323]. В конце XIX в. была очевидна необходимость устранения разрыва между сформировавшейся системой высшего музыкального образования и отсутствием достаточной подготовки в начальных и средних учреждениях. В XX в. на территории стран Советского Союза образовались свои профессиональные школы, охватывающие все звенья: от начальной музыкальной подготовки до высшей. Однако уровень массового образования значительно отставал от достижений профессиональных учреждений. Причина была заложена в методологической установке на «наблюдение» музыкального искусства, а не изучение и развитие: «Как явление широко распространенное, оно заслуживает, чтобы его наблюдали, изучать же его в общеобразовательной школе нет смысла, ибо чему может учить музыка в сравнении с математикой или социологией?» [1, с. 47]. Работа профессиональных учебных заведений также

направлялась на узкую специализацию, обеспечение концертной деятельности. В настоящее время в задачи общего образования входят такие компоненты, как: обязательное музыкальное, художественное развитие, привитие этических норм, эстетического вкуса. В связи с этим остается актуальным вопрос качественного обучения в школах на предметах эстетического цикла и, соответственно, повышения уровня подготовки специалистов в высших учреждениях образования.

Под развитием в педагогике подразумевается изменение вследствие целенаправленного внешнего или внутреннего воздействия, связанное с приобретением более высокого уровня знаний, опыта, навыков умственных и физических действий. Только положительные преобразования можно назвать развитием. Рассматривая аспект развития в отношении личности человека, необходимо указать два фактора воздействия: внешний и внутренний. Внешние факторы – это личность педагога, специально организованные условия для обучения, обстоятельства окружающей среды, воздействующие на субъекта физически или психически. Внутренние – мотивация, интерес, индивидуальные психологические свойства личности, благоприятно влияющие на готовность к изменениям в сторону повышения исходного уровня, а также на безостановочное целенаправленное движение в данном направлении.

Таким образом, развитие означает движение вперед. Для развития каких-либо сторон деятельности человека, особенно касающихся личности человека, важно одновременное совпадение внешних и внутренних причин.

Музыкальное развитие происходит при повышении образовательного уровня в области музыкального искусства. Так как человек может многогранно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности, то единого эталона музыкальной развитости не существует. Тем не менее номинальные требования к уровню музыкального развития на определенном этапе обучения прослеживаются в соответствующих учебных программах для школ, средних и высших учреждений образования.

Музыкальное развитие не следует смешивать с музыкальной эрудицией. Если эрудиция – это накопление багажа знаний, то развитие – едва уловимый процесс изменения подхода к вновь приобретаемым знаниям. Так, о музыкальном развитии студентов в процессе восприятия и воспроизведения музыки можно судить в

том случае, когда запоминание проходит быстрее, познание глубже, исполнение точнее, детальнее и т.д. Методика обнаружения таких изменений может строиться на принципе тест-лакмусов. Тест-лакмусы – односложные задания, предъявляемые непосредственно по прохождении конкретной темы для выявления степени усвоения материала. На занятиях тест-лакмусы можно объединять в блоки. Количество заданий при этом должно быть небольшим (до 3–5), содержание вопросов сконцентрировано на одной теме. Спектр применения тест-лакмусов самый широкий: от изучения конкретного музыкального произведения, средств музыкальной выразительности до проверки исполнительских навыков (аппликатурных формул, стандартных оборотов, например исполнение мелизмов) и творческих способностей (импровизация, комбинаторика).

Слушание музыки является наиболее распространенным учебным методом. После изучения музыкального произведения слушателям предъявляются отдельные фрагменты. Если на начальном этапе студент узнавал музыку по первым звукам, то узнавание им эпизодов из других разделов является признаком развития. Глубина понимания примененных композитором средств выразительности определяется по анализу на основе слухового восприятия отдельных оборотов (интонационных, гармонических), по умению анализировать нотный текст. Умение проводить обобщения на незнакомых произведениях свидетельствует о развитии в направлении узнавания стилевых и жанровых основ музыки.

Наиболее продуктивно происходит музыкальное развитие при непосредственном контакте студента с инструментом. В музыке единственным достоверным критерием развития является умение воспроизвести музыкальный материал. Чистое пропевание мелодии подтверждает развитие музыкального слуха и голосового аппарата. Прочтение нотного текста на музыкальном инструменте удостоверяет музыкальную образованность в знании теории, практическом овладении клавиатурами и другими игровыми навыками. Исполнение собственного сочинения доказывает адекватное понимание и применение средств музыкальной выразительности.

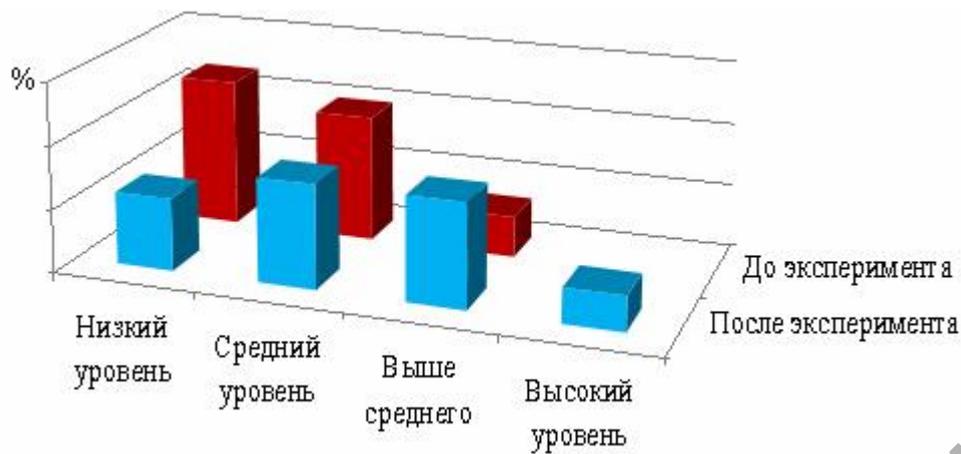
Во время игры на музыкальном инструменте у студента формируется и проверяется слуховое представление всех элементов музыкального языка (за исключением тембрового компонента музыкального слуха и некоторых фактурных приемов изложения,

которые могут быть недоступны на конкретном этапе обучения в силу индивидуальной подготовки). Без музыкально-инструментальной подготовки студенту невозможно правильно представить звучание мелодии в нотной записи, определить ладовую структуру, услышать ритмическую основу произведения.

Формирование представлений о звуковысотных интонационных соотношениях, гармонических тяготениях, штриховой палитре и многих других средствах воздействия музыки происходит в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Музыкальное развитие студентов будет эффективнее при использовании интегрированных методов обучения. Для выработки определенных умений и знаний по отдельным разделам музыкальной теории у начинающих целесообразно использовать наиболее подходящий инструмент. Так, для формирования метроритмического компонента музыкального слуха и навыка чтения ритмических формул используются шумовые ударные инструменты. Для объяснения структуры диатонических ладов удобна фортепианная клавиатура. Исполнение флажолетов на гитаре наглядно демонстрирует обертоновые законы акустики.

Диагностику музыкального развития необходимо вести по различным направлениям: музыкальный слух, знания, навыки, креативность. При проверке музыкального слуха и творческих способностей студентам предъявляются тестовые задания различной сложности. Теоретическая подготовка и ориентирование в области музыкального репертуара должны подтверждаться на практике. На музыкальном инструменте студентами демонстрируются как навыки игры, так и умение применять полученные знания.

Проверка исполнительского музыкального развития в экспериментальных условиях сопряжена с трудностью обработки результатов. В мае – декабре 2012 г. проводилось исследование с 30 студентами факультета начального образования БГПУ. Цель – проверка уровня музыкального развития. В процессе занятий со студентами внедрялись интегрированные методы обучения. Для определения динамики развития использовались музыкальные тесты. Результаты проведенной экспериментальной работы приведены на рисунке:



Сравнительная диаграмма выполнения тестового задания

Благодаря применению интегрированных методов обучения в исследуемой группе повысился уровень музыкального развития. Количество студентов с низким уровнем снизилось вдвое. По итоговому срезу заметно: большинство студентов выполнило задание на уровне выше среднего, проявили свои способности студенты с высоким уровнем музыкального развития.

Музыкальное развитие студентов является одним из обязательных компонентов для получения образования на факультете начального образования. Как часть культуры, музыкальное искусство позволяет приобретать и использовать в жизни рациональные достижения предыдущих поколений в материальной и духовной сферах.

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.

2. Чайковский, П. И. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Л. : Музыка, 1986. – 365 с.