

интереса к этой эпохе на Беларуси и Борисовщине. Важность задачи очевидна: 21 апреля 2014 г. подписан меморандум о присоединении Борисова к Европейской федерации городов истории Наполеона. Событие историческое, а библиотека – активное действующее лицо, способствовавшее его свершению. Представленные музейно-выставочные структуры относятся к разряду «избранное», но число их больше, тематика шире. Суммарно они – комплекс библиотечных музейных образований, которые меняют восприятие библиотеки. Это плоды трудов специалистов, вхождение в профессию которых началось с последней трети XX в., но они действующая модель библиотекаря нового типа. Среди них немало выпускников факультета-юбиляра. Им свойственна высокая степень целеполагания, в них сочетается любовь к книге, понимание важности сохранения родовых функций библиотеки и их развития, в т. ч. на новом технологическом уровне (сервисы Web 2.0 стали делом привычным). Смена же поколений неизбежна. Надеемся, что будущие выпускники, став сотрудниками нашей библиотеки, смогут не только соответствовать заданному стандарту отношения к делу, но и превзойдут его.

Ковальчук Татьяна Александровна

Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек

В статье отражаются культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек, такие как музейные экскурсии, музейные экспозиции, библиотечно-музейные выставки, музейные уроки, лекции, консультации.

Ключевые слова: музейные коллекции; библиотеки; популяризация; музейная деятельность библиотек; музейные экскурсии; технология экспонирования; культурно-просветительская работа; культурные мероприятия; работа с читателями.

Tatiana A. Kovalchuk

Cultural-educational Forms of Popularizing the Museum Collections of Libraries

The article reflects the cultural and educational forms of popularization of museum library collections such as museum tours, museum expositions, library and museum exhibitions, museum lessons, lectures, consultation.

Keywords: museum collections; libraries; popularization; museum activities of libraries; museum tours; technology exhibits; cultural and educational work; cultural events; work with readers.

В настоящее время во всех сферах жизни, в том числе и в сфере культуры, наблюдается явление взаимопроникновения различных направлений и видов деятельности. Современные библиотеки обязаны идти в ногу со временем и отвечать на запросы общества. Новая социокультурная ситуация стимулирует появление разнообразных форм деятельности библиотечных учреждений, значительное расширение их функций, использование различных технологий. Наиболее распространенным и традиционным «вторжением» в библиотечную сферу являются музейные технологии.

Одни из важнейших функций музейных коллекций библиотек – образовательная и просветительская – осуществляются посредством массовой и просветительской работы [3, с. 268]. Просветительская работа многообразна по формам организации и проведения. Среди наиболее распространенных культурно-образовательных форм популяризации

музейных коллекций в библиотеках мы можем выделить следующие: *экскурсии; экспозиции; выставки; музейные уроки; лекции; консультации.*

Одной из наиболее важных форм популяризации музейных коллекций являются *экскурсии*. На наш взгляд, музейная экскурсия в библиотеке – это средство коммуникации, в процессе которого возникает диалог между музейными коллекциями библиотеки и пользователями, результатом чего является реализация музейными коллекциями библиотек своих просветительных и образовательных функций. Диалог осуществляется в процессе осмотра библиотечно-музейной экспозиции или выставки по заранее намеченному плану. В ходе экскурсии в результате зрительного, моторного и вербального восприятия посетителем музейных предметов библиотек происходит его социализация, просвещение, повышение образовательного уровня.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия. Главное требование к экскурсии – истинность, достоверность фактов, сообщаемых экскурсантам. Экскурсия – совместная работа экскурсовода и группы посетителей [4, с. 276-277].

Следующей формой популяризации музейных коллекций библиотек являются *музейные экспозиции*. Методика создания музейных экспозиций в библиотеках объединяет формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек. Она включает в себя две группы методов – научные и художественные. Выбор метода зависит от того, какими экспонатами располагают создатели экспозиции, какие цели они при этом преследуют, а также от особенностей самого библиотечного пространства [1, с. 32-37].

Традиционная технология создания экспозиции и в музеях, и в библиотеках предусматривает последовательную разработку следующих документов: научной концепции экспозиции и соответствующей ей художественной концепции, расширенной тематической структуры, а затем – эскизного проекта. На следующем этапе составляется тематико-экспозиционный план, а художник на его основе с учетом своей концепции и эскизного проекта создает «монтажные листы», завершая творческий процесс. Далее конструкторы решают технические проблемы. В результате должен получиться уникальный экспозиционный продукт, синтезирующий в себе библиотечный, музейный и творческий компоненты [1, с. 32-37].

Распространенным методом создания экспозиции является коллекционный. Он характерен главным образом для библиотечных учреждений, обладающих обширными коллекциями произведений искусства, рукописных и книжных памятников. Данный метод не всегда можно применить для создания музейной экспозиции в библиотеке, поскольку библиотечный фонд зачастую не располагает подобными коллекциями и условиями их надлежащей сохранности, однако во многих случаях такие коллекции все же имеются в библиотеках [1, с. 32-37].

Второй научный метод создания экспозиции – ансамблевый. Он заключается в воссоздании на основе музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с определенным историко-культурным процессом, явлением или событием. Ансамблевый метод применим в основном в именных библиотеках, расположенных в исторических зданиях, как, например, московские Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» и «Дом Н. В. Гоголя» – мемориальный музей и научная библиотека [1, с. 32-37], а также мемориальный кабинет Петра Глебки в ЦНБ НАН. Данный метод востребован также в библиотеках краеведческого и исторического профиля.

Третий традиционный научный метод создания музейной экспозиции – иллюстративно-тематический. Он используется крупными библиотеками краеведческого и историко-литературного профиля, обладающими достаточным предметным и документным

потенциалом, а также детскими библиотечными учреждениями, поскольку подобная экспозиция представляет собой красивую и понятную иллюстрацию на какую-либо тему.

Зачастую научных методов бывает недостаточно для создания полноценной экспозиции в библиотеке, и в этих случаях применяются художественные методы. Например, музейно-образный метод основан на создании с помощью предметов и книг полноценного экспозиционно-художественного образа или системы образов. Данный метод популярен в библиотеках, организующих у себя литературные экспозиции и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций музейных предметов.

Еще один художественный метод – сюжетный, или художественно-мифологический. Он применяется в тех библиотеках, где мемориальных экспонатов мало, а сложность и многогранность раскрываемой темы очевидны. Его цель заключается в том, чтобы, используя уникальный фонд библиотеки, создать художественно-мифологическую модель определенного историко-культурного процесса или явления, основанную на том или ином сюжете [1, с. 32-37].

Многообразие методов организации музейной экспозиции предполагает возможность их комбинирования в рамках одного учреждения. Иногда создатели музеев в библиотеках применяют в экспозиции одновременно коллекционный, ансамблевый и иллюстративно-тематический методы, при этом открываются новые возможности научно-популярного рассказа с использованием вещных реликвий, книг и документов. Встречаются также примеры эффективного сочетания в одном библиотечном пространстве научной и художественной методик: в «Доме Гоголя» применялись и ансамблевый, и коллекционный, и художественно-мифологический методы [1, с. 32-37].

Еще одной формой популяризации музейных коллекций библиотек являются *библиотечно-музейные выставки*. Библиотечно-музейная выставка – выставка, объединяющая в едином визуальном и ассоциативном пространстве издания и музейные экспонаты. При этом библиотека не располагает собственным музейным фондом. Музейная деятельность является второстепенной по отношению к библиотечной и заключается в отборе, изучении и экспонировании музейных предметов [2, с. 13].

Исследователь Ю. А. Демченко [2] в своем диссертационном исследовании на основании различного взаимодействия экспонатов и книг на выставке выделяет 5 разновидностей *библиотечно-музейных выставок*: выставки, где экспонаты иллюстрируют содержание изданий; выставки, где издания поясняют экспонаты; выставки, где экспонаты выступают в качестве символа; выставки, где экспонаты служат фоном для книг и периодических изданий; выставки, где присутствуют все перечисленные выше формы взаимодействия изданий и экспонатов [2, с. 13].

Организация данных выставок требует от сотрудников знания библиотечного фонда и основ музейного дела, художественного вкуса, общей эрудиции. В целом можно говорить о том, что такие модифицирующие нововведения, как организация и проведение библиотечно-музейных выставок, ориентированы на улучшение качественных показателей и способствуют развитию гуманитарно-просветительской деятельности библиотеки [5].

Среди форм популяризации музейных коллекций библиотек, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать *музейные уроки*. Эта форма возникает из «музейной педагогики» – отрасли музееведения, которая призвана решать проблемы внедрения ее положений в учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях страны [7].

Музейные уроки организуются с целью приобретения дополнительных знаний по определенной учебной программе, они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как

иллюстрация, но и как источник для изучения. Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках дети познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с педагогом в путешествия во времени [7]. Таким образом, музейный урок предусматривает, прежде всего, использование музейного предмета.

Ярким примером популяризации музейных коллекций библиотек посредством музейных уроков является Национальная библиотека Беларуси. В музее книги в рамках экспресс-курса «От книги рукописной – к печатной» проходит цикл музейных занятий, которые дают базовый уровень понимания основных этапов развития книги. Данный курс представляет собой быстрое обучение путем получения актуальной и нужной информации в сжатом виде. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме. Школьники 1-11 классов имеют возможность собственными глазами увидеть книжные памятники – артефакты из прошлого, которым уже 500 и более лет. Экспресс-курс «От книги рукописной – к печатной» включает три музейных занятия: «Рукописная книга – фундамент для создания книгопечатания», «Иоганн Гуттенберг и начало европейского книгопечатания», «Франциск Скорина – белорусский первопечатник». Познание разнообразия книжной культуры происходит через диалог, игры и творчество [11].

Одна из традиционных форм массовой работы с музейными коллекциями, наряду с экскурсией – *лекция*. Особенность музейной лекции – тесная ее связь с музейными коллекциями. Даже если не демонстрируются сами предметы, то чтение лекции обязательно иллюстрируется показом копий, дубликатов, фотографий, слайдов и т. д. Современные технические средства позволяют придать музейной лекции совершенно другой вид, чем это было еще несколько десятилетий назад [8].

Использование данной формы мы находим в работе Музея истории медицины Республиканской научной медицинской Библиотеки. В нем проводятся лекции по истории медицины Республики Беларусь. Кроме того, музей принимает заказы на проведение лекций от предприятий города на тему заказчика. А также в музее практикуются лекции, которые проводятся приглашенными врачами по санитарной тематике.

Менее распространенной, но все же используемой в деятельности библиотек культурно-образовательной формой популяризации музейных коллекций является *консультация*. Роль консультанта сродни роли экскурсовода, но работа ведется не с массовым, а с индивидуальным посетителем (или очень узкой группой, объединенной общим интересом, который и способствовал обращению за консультацией) [8]. Консультации проводятся в экспозиции в научных и образовательных целях по интересующему посетителя вопросу.

Таким образом, современные библиотеки, имеющие в своих фондах музейные коллекции, активно применяют в своей деятельности музейные технологии, так как их внедрение в библиотечную деятельность делает возможным создание особой, комфортной среды, формирования и удовлетворения потребностей и интересов пользователей.

1. Викулова, В. П. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / В. П. Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32-37.

2. Демченко, Ю. А. Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность : автореф. дис... канд. пед. наук (05.25.03) / Ю. А. Демченко ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 19 с.

3. Ковальчук, Т. А. Функции музейных коллекций библиотек / Т. А. Ковальчук // Матэрыялы XIV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, прымеркаваных да 400-годдзя першага

«Буквара», Мінск, 26–27 крас. 2018 г. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. : Т. А. Сапега, А. А. Суша ; рэдкал. : Р. С. Матульскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 265-270.

4. *Музееведение*. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.

5. *Музейные формы и методы работы в пространстве вузовской библиотеки* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/107/1528.php>. – Дата доступа: 05.03.2019.

6. *Пащенко, Е. М.* Экскурсия как традиционная форма культурно-образовательной деятельности библиотек и музеев / Е. М. Пащенко // Культурно-образовательная деятельность библиотек и музеев в региональных измерениях : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Смоленск, 2015. – С. 239-244.

7. *Перков, В. А.* Музейные уроки в образовательном учреждении в системе музейной педагогики: опыт, практика и методика проведения [Электронный ресурс] / В. А. Перков // Интерактивное образование. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/1/5/muzeynye-uroki-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii-v-sisteme-muzeynoy-pedagogiki-opyt>. – Дата доступа: 15.04.2019.

8. *Поправко, Е. А.* Музееведение / Е. А. Поправко. – Режим доступа: <https://abc.vvsu.ru/books/muzeebed/page0016.asp>. – Дата доступа: 14.02.2019.

9. *Урок в музее: проект единого образовательного пространства музея и школы* / сост. М. Мацкевич. – Москва, 2016. – 110 с.

10. *Экспресс-курс «От книги рукописной – к печатной»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/detailed_news?param0=156615&lang=ru&rubricId=424&month=01&year=2017&day=13/. – Дата доступа: 02.03.2017.

Колоскова Галина Валерьевна

Библиотеки и музеи как динамично развивающиеся элементы библиотечно-информационного потенциала Днепра

Рассматриваются информационные ресурсы, продукты и услуги на сайтах библиотек и музеев как динамически развивающиеся элементы библиотечно-информационного потенциала Днепра.

Ключевые слова: библиотеки; музеи; библиотечно-информационный потенциал; Днепр.

Galina V. Koloskova

Libraries and Museums – Dynamic Developing Elements Library and Information Potential of Dnepr

Information resources, products and services on the sites of libraries and museums are considered as dynamically developing elements of the library and information potential of the Dnieper.

Keywords: libraries; museums; library and information potential; Dnepr.

Сегодня проблема формирования и использования информационного потенциала является одним из наиболее значимых факторов информатизации города и региона. Информатизация общества предполагает наличие не только развитых информационных ресурсов, но и возможности их широкого использования в различных сферах человеческой деятельности. Такие возможности, включающие в себя различные средства и условия, находят свое отражение в понятии информационного потенциала общества.

Под информационным потенциалом общества можно понимать совокупность средств и условий, которые позволяют активизировать и эффективно использовать его информационные ресурсы. По мнению К. К. Колина, это понятие должно охватывать не