

Колесникова Марина Николаевна

Учебное кино в развитии профессиональных компетенций библиотекарей

Рассматривается учебное кино как дидактическое средство обучения. Характеризуются возможности использования учебных фильмов для повышения квалификации библиотекарей. Представлен опыт создания учебного фильма об использовании библиотечного оборудования в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих

Ключевые слова: учебное кино; дидактическая функция; учебные фильмы для библиотекарей; библиотека для слепых и слабовидящих.

Marina N. Kolesnikova

Educational Cinema in the Development of Professional Competences of Librarians

The educational film is considered as a didactic teaching tool. Characterized by the possibility of using educational films to enhance the skills of librarians. The experience of creating an educational film on the use of library equipment in the St. Petersburg State Library for the Blind and Visually Impaired is presented.

Keywords: educational film; didactic function; educational films for librarians; library for the blind and visually impaired.

XXI век уже называют веком визуализации. В повседневной жизни нас везде окружают разнообразные статичные и движущиеся изображения, схемы, картинки, надписи, фотографии и т. п. Визуализация информации усиливает представление и передачу смыслов, распознавание образов, запоминание, ориентирование и т. д.

Без визуализации практически невозможно обучение, а с развитием мультимедийных технологий возможности использования визуализации в процессах обучения и переобучения самых разных целевых аудиторий, в том числе специалистов той или иной деятельности, значительно расширились. Однако не все профессиональные сферы в этом отношении развиты одинаково, и в данной статье речь пойдет о слабом, на данный момент, использовании в библиотечном деле такого наглядного обучающего средства, как учебное кино.

Согласно принятой кинематографической классификации, учебное кино является одним из видов научного кино и служит вспомогательным дидактическим средством образовательного процесса. Чаще всего, учебные фильмы – это научно-популярные и документальные фильмы на разные актуальные темы, которые необходимо освоить обучающимся. Показ кино, как правило, применяют в тех случаях, когда учебный материал недоступен для восприятия в обычных условиях занятий. В чем, в данном случае, достоинства именно учебного кино? С его помощью «можно замедлить быстрые процессы и благодаря этому сделать их видимыми, проникнуть внутрь явлений, скрытых от глаз, увеличить мельчайший предмет, перенести зрителя в другие страны, сделать зримыми обобщения и абстракции посредством движущегося рисунка (мультипликации)» [1].

Учебное кино выполняет две основные функции – дидактическую и воспитательную. Дидактическая функция учебного фильма, по мнению большинства профессионалов и педагогов, уникальна; фильм – «это источник новых знаний, средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний, зрительная и зрительно-слуховая опора для последующей самостоятельной работы, вспомогательное средство при контроле знаний» [2]. Особенно ярко это проявляется в наше время, когда в

связи с всеобщей компьютеризацией и цифровизацией стало значительно легче и доступнее создавать кинофильмы. Учебное кино производится уже не только профессионалами кинематографа, но и самими учащимися, студентами или преподавателями разных учебных заведений. Воспитательная функция кино вытекает из самой природы кинематографа как неотъемлемой части мировой культуры и не может быть отделена от образования. Учебное кино способно в значительной степени способствовать гармоничному развитию личности в современном мире, играть роль «учителя-воспитателя» в современном образовательном пространстве, независимо от возраста и уровня образования обучающихся.

В целом, можно констатировать, что познавательные, образовательные и воспитательные возможности учебного кино очень велики, так как оно позволяет демонстрировать изучаемые явления в движении и развитии, выявлять процессы, недоступные непосредственному наблюдению; анализировать явления во времени и пространстве с помощью особых приемов киноязыка; ярко и правдиво отражать взаимосвязь теории и практики профессиональной деятельности и т. д. Использование учебного кино углубляет качество приобретаемых знаний, так как представления в ходе и результате просмотра последовательно складываются в ряд наглядных образов, а затем в систему знаний. С помощью учебных фильмов можно сформировать и развить необходимые умения и навыки.

Но в противоположность сфере общего и высшего образования, библиотечная сфера значительно проигрывает в вопросе о широком применении учебного кино в профильной системе повышения квалификации и переподготовки библиотечных кадров. Отдельные соответствующие инициативы библиотек, например, Национальной библиотеки Республики Бурятия, Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского общей картины не меняют.

В свете сказанного будет небезынтересным освещение опыта создания на базе одной из специальных библиотек Санкт-Петербурга учебного фильма, который может применяться на практике не только в самом учреждении, но и в других подобных библиотеках.

В 2016 г. в рамках дипломного проекта «Учебное кино как средство повышения квалификации библиотечных кадров» студенткой 4 курса библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры А. В. Городецкой было проведено эмпирическое исследование, направленное на выявление пожеланий относительно применения учебного кино как обучающего средства сотрудников библиотек разного вида – вузовской, общедоступной и специальной (соответственно – Фундаментальная библиотека Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова, Юношеская библиотека им. А. П. Гайдара ЦБС Петроградского района, Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих – методический центр для специальных библиотек Северо-Запада России и методический центр по адаптации культурных мероприятий для людей с нарушениями зрения). В библиотеках было организовано анкетирование для получения данных об имеющемся профессиональном уровне библиотечных кадров, их заинтересованности в актуализации своих знаний и умений и представлении о ее периодичности, отношении к интерактивным формам повышения квалификации, уровне знаний об учебном кино, выявлении их готовности участвовать в производстве учебных фильмов, их предпочтительной тематике и др. В опросе приняли участие 47 человек.

Анкетирование выявило достаточный уровень самокритичности сотрудников библиотек в оценке своих профессиональных компетенций и их общую потребность в обязательном периодическом повышении квалификации, причем с применением

интерактивных средств, что является безусловной данью времени. При этом библиотекари практически ничего не слышали об использовании для обучения учебных фильмов, посвященных библиотечным процессам. Лишь несколько человек (трое – в библиотеке для слепых, по одному в библиотеке Военно-медицинской академии и Юношеской библиотеке им. А. П. Гайдара, т. е. пять человек из 47) видели и использовали в работе учебные фильмы по библиотечной тематике.

На вопрос «Как Вы думаете, почему Вы не видели учебные фильмы?» были получены разные ответы: «не знаю о таких фильмах», «методическая служба библиотеки не предлагает такие учебные фильмы для использования в работе», «они не пользуются спросом и популярностью». Однако идея просмотров учебных фильмов в рамках повышения квалификации заинтересовала большинство опрошенных во всех трех библиотеках; многие выразили желание принять участие в создании учебного фильма силами самой библиотеки, участвовать в съемках; больше всего оказалось желающих сыграть в фильме какую-либо роль – 13 человек.

Вполне прогнозируемой оказалась картина ответов относительно тематики учебных фильмов: в вузовской библиотеке на первое место вышли библиотечные технологии, работа с библиотечной техникой и оборудованием, в специальной и общедоступной – работа с детьми, процесс общения с пользователями.

Общие результаты данного эмпирического исследования убедили в том, что учебное кино для всех библиотек представляет интерес и для каждой из них можно создать свой уникальный продукт. В качестве экспериментальной площадки для создания учебного фильма была выбрана Библиотека для слепых и слабовидящих, сотрудники которой выразили желание не только посмотреть готовый учебный фильм, но и снять его своими силами. Автором дипломного проекта А. В. Городецкой в стенах библиотеки при активном содействии ее сотрудников (специалистов информационного компьютерного центра для незрячих) был снят фильм «Использование оборудования для чтения книг в формате DAISY» по заранее написанному авторскому сценарию. Данный фильм – наглядный самоучитель по использованию современного библиотечного оборудования, не так давно внедренного в практику специальных библиотек России и зарубежья. В нем показаны приемы работы в среде DAISY и принцип использования специального оборудования (проигрыватели Plextalk Linio и Plextalk Linio Pocket), а также программное обеспечение для компьютеров – специально созданные программы–«читалки» AMIS и FSReader. Фильм рассчитан на аудиторию, имеющую небольшие представления о работе с форматом DAISY, поэтому в нем приводятся подробные объяснения принципов такой работы. Фильм позволяет библиотекарям разного возраста, обладающим разным образованием, уровнем профессиональной компетентности, опытом работы в библиотечной сфере, познакомиться с новым или знакомым, но пока недостаточно изученным форматом чтения книг, и усвоить принципы его использования в работе с читателями библиотеки, в том числе с детьми.

Созданный в инициативном порядке учебный фильм был положительно оценен коллективом библиотеки как весьма полезное наглядное средство в освоении специального оборудования, удобное и тем, что может многократно использоваться в разных библиотеках для повышения квалификации сотрудников. И это является дополнительным убедительным аргументом в пользу создания подобных фильмов для библиотечно-информационной отрасли.

1. *Учебное кино* [Электронный ресурс] / Вологодская областная универсальная научная библиотека. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/114/907.htm>. – Дата доступа: 10.01.2019.

2. *Типология* и дидактические принципы построения экранно-звуковых средств в учебно-воспитательном процессе [Электронный ресурс] / Студопедия. Орг. – Режим доступа: <http://studopedia.org/1-3254.html>. – Дата доступа: 10.01.2019.

Крымская Альбина Самиуловна

Опыт применения игровых технологий в курсе «Аналитические технологии»

Представлен опыт применения интерактивных, в том числе игровых, технологий в профиле «Анализ информации в книжном деле, искусстве и бизнесе» на библиотечно-информационном факультете Санкт-Петербургского государственного института культуры. Описана методика и результаты проведения учебного занятия по дисциплине «Аналитические технологии» на примере игры «Тайный аналитик», направленной на закрепление профессиональных компетенций.

Ключевые слова: игровые формы обучения; подготовка библиотечно-информационных специалистов; подготовка аналитиков; дисциплина «Аналитические технологии»; библиотечно-информационный факультет Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Albina S. Krymskaya

Game-based Learning Experience in the Discipline «Analytical Technologies»

This article gives an experience on interactive, including game-based learning technologies in the profile «Information analysis in book publishing, the arts and business» at the Library and Information Science Department of the St. Petersburg State University of Culture. The methodology and results of game-based learning in the discipline «Analytical technologies» are shown by the example of the game «Secret Analyst», which aims at establishing professional competencies.

Keywords: game-based learning; training of library and information science specialists; training of analysts; discipline «Analytical technologies»; library and information science department of the St. Petersburg State University of Culture.

Одной из актуальных тем в библиотечно-информационной сфере XXI века является чтение. Рост документального потока, вызванный развитием информационных технологий, лишь обострил эту проблему. Еще серьезнее проблема чтения представляется, когда речь идет о чтении студентов. Отсутствие у студентов потребности в дополнительном чтении (помимо чтения по принципу «заставляют в вузе») осложняет процесс обучения и как следствие препятствует качественной подготовке кадров.

В рамках курса дисциплины «Аналитические технологии», которая входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» направленность «Анализ информации в книжном деле, искусстве и бизнесе», особое внимание уделяется знакомству с разными отраслями знания и изучению их ресурсов [1, с. 29]. Будущий специалист должен хорошо ориентироваться как в информационных ресурсах, так и разных отраслях знания, и сферах деятельности, поскольку информационные ресурсы общества являются объектом и базой для аналитической деятельности.

Дисциплина «Аналитические технологии» преподается на библиотечно-информационном факультете Санкт-Петербургского государственного института культуры на втором курсе (3-4 семестры). На ее освоение отводится 288 академических часов, из них 108 академических часов – на самостоятельную работу.