

ских и подобных им целителей, органично сочетающих в себе элементы древних культов, виртуозность мануальной техники, эстетическое совершенство аксессуаров и процедур, воздействующих на все органы чувств, и вполне рациональную аргументацию, не входящую в противоречие с постулатами науки, особенно постклассической. Традиционная медицина предлагает в едином завершенном виде то, что научная медицина использует лишь частями, применяя нетрадиционные для себя методы лишь в виде эксперимента, и чаще всего неумело и с опаской. Она оказывается удивительно современной и своевременной, предлагая, наряду с универсальными гаджетами, возможность получить «все в одном», к чему так привык современный человек.

1. Кант, И. О способности духа только силою воли побеждать болезненные ощущения // Трактаты и письма. – М. : Наука, 1980.

2. Стратегия ВОЗ в области народной медицины 2002–2005. URL: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/92003/WHO_EDM_TRM_2002.1_rus.pdf?sequence=1&isAllowed=y. – Дата обращения: 1.02.2019.

3. Стратегия ВОЗ в области народной медицины 2014-2023. URL: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/92455/9789244506097_rus.pdf?sequence=11. – Дата обращения: 1.02.2019.

4. Фуко, М. Рождение клиники. – М. : Смысл, 1998.

5. Фаррингтон, Б. Голова и рука в Древней Греции. Четыре очерка социальных связей мышления. – СПб. : СПбГУ, 2009.

6. Хюбнер, К. Истина мифа. – М. : Республика, 1996.

КИТАЙСКАЯ АНТИФАШИСТСКАЯ ПЕСНЯ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

*Ян Юнган, соискатель ученой степени Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

1 сентября 1939 г. в Европе разразилась война, и хотя Англия и Франция объявили военное положение, никаких боевых действий не велось, позже этот период стали называть «странной войной». В это время во французской ар-

мии часто звучали патриотические песни, например, «Выдающийся француз», однако в целом музыкальная атмосфера в обществе не изменилась. И так было до тех пор, пока Франция не потерпела поражение, а Англия не подверглась бомбардировкам. Во Франции началось движение народного сопротивления. Как следствие, появились песни «Франция превыше всего», «Париж наш», «Песня внутренней армии» и другие произведения, заряженные духом сопротивления. «Песня партизан», «Завтра принадлежит тебе» и т. д. были живыми, веселыми, оптимистичными и очень быстро распространились среди народа и армии. Даже английские радиостанции постоянно транслировали эти песни. Под бомбежками Лондонский театр продолжал ставить пьесы с патриотическими песнями, вдохновляя зрителей на борьбу. В Америке песни антифашистской тематики стали стремительно развиваться после нападения на Перл-Харбор; в американской армии было много чернокожих солдат, первыми стали популярны их антифашистские песни.

Из-за войны многие музыканты были вынуждены были переехать в США, что способствовало началу нового этапа в развитии музыки. Среди иммигрантов был и, к примеру, Арнольд Шенберг – создатель техники додекафонии. В 1933 г. 59 летний композитор прибыл в США, чтобы выступить с обвинениями в адрес фашистской диктатуры. Он положил на музыку стихотворение Дж. Г. Байрона «Ода Наполеону», направив острие атаки на Гитлера. После А. Шенберг написал сюиту для хора с оркестром «Уцелевшие в Варшаве», где резко осудил бесчинства фашистов.

В 1942 г. вышел американский фильм «Касабланка» (реж. М. Кертис) – романтическая история любви военного времени, которая разворачивается на севере Африки. Вскоре американские войска высадились на берег северной Африки, чтобы подготовиться к вступлению в Европу. Музыка из кинофильма была очень популярна у солдат и в американском обществе. После того как в июне 1944 г. союзные войска высадились в Нормандии и во Франции, было объявлено об освобождении, антифашистские песни стали

еще более популярны, люди пели и старые патриотические песни (такие, как «Марсельеза»), и новые, прославлявшие лидера страны Шарля де Голля.

В 1938 году еще до начала Великой Отечественной войны Михаил Исаковский и Матвей Блантер написали военно-лирическую песню «Катюша», в которой создан образ красивой, трогательной девушки, полюбившийся солдатам. Несмотря на то, что в то время Советский Союз еще не участвовал в войне, мировая обстановка подтолкнула автора написать текст, который затрагивает тему защиты Родины. Связывая воедино лирическое чувство и патриотизм, песня обладает боевым духом и в то же время наполнена искренними нежными чувствами. Неудивительно, что она быстро обрела популярность и стремительно распространилась в народе. Многие красноармейцы писали «Катюше» любовные письма и высказывали свои заветные желания. Позже так даже назвали ракетную установку, и музыку новой «Катюши», посвященной ракетной установке, написал В. Г. Захаров. В Восточной Европе некоторые партизанские отряды использовали эту песню как своего рода гимн, в Италии по всей стране можно было услышать её исполнение.

22 июня 1941 г. гитлеровская армия вторглась на территорию СССР. Через четыре дня появилась песня «Священная война» (слова В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова), которая распространилась на всей территории СССР. Этот глубокий и величественный марш призывал народ всей страны подняться на священную войну, вдохновлял на решительную победу.

Кроме боевых песен советскими поэтами и композиторами был создан ряд лирических песен. Среди них – «Вечер на рейде» (музыка В. П. Соловьева-Седого, слова А. Д. Чуркина), в которой выражена глубокая привязанность к Родине; песня «Соловьи» (музыка А. В. Соловьева-Седога, текст А. И. Фатьянова), в которой использован прием олицетворения, лирический герой просит соловьев не шуметь и дать возможность солдатам отдохнуть.

Великая Отечественная война стала временем небывало-

го подъема песенного творчества, именно в этот период родился гимн СССР (после Октябрьской революции в этом качестве исполнялся «Интернационал»). В конце 1943 г. композитор А. В. Александров написал гимн на слова С. В. Михалкова. Впервые он прозвучал на московском радио 1 января 1944 г., выразив патриотический энтузиазм армии и народа и укрепив их боевой дух; его широта, величавая мелодия и четкий ритм воодушевили народ отважно двигаться вперед. После распада Советского Союза до сих пор эта песня является гимном современной России.

Песни антифашистской тематики способствовали развитию китайского музыкального искусства военного времени. В начале XX в. западная музыка пришла в Китай из Японии. После 1937 г. появление множества песен, в которых отражалась борьба с японской агрессией, дало импульс новому музыкальному движению в Китае, оно стало стремительно развиваться и достигло мирового уровня. Ярким представителем этого периода является композитор Сянь Синхай (1905–1945). В 1931 г. он уехал учиться во Францию. Вернувшись в 1935 г., вступил в «Движение сопротивления японцам и спасения родины». Им были написаны такие песни, как «В тылу врага», «На горе Тайханшань» и др. Сянь Синхай погрузился в жизнь антияпонского фронта. Зимой 1938 г. композитор приехал в Яньань (провинция Шэньси), а в марте 1939 г. совместно с поэтом Гуан Вэйжань (настоящее имя Чжан Гуаньянь) закончил крупную кантату «Желтая река», в которой символично воплощен великий героический дух китайской нации. На премьере, которая состоялась в Яньяне, кантата имела ошеломительный успех, ее мелодии очень быстро распространились по всей стране. Она стала знаменательной вехой в истории музыки Китая, классическим произведением с международной репутацией.

В 1931 г. японская армия провела операцию «9.18» (18 сентября), в результате которой в короткие сроки были захвачены три восточные провинции Китая (Ляонин, Цзилинь, Хэйлунцзян). В числе первых песенных произведе-

ний антифашистской тематики стоит назвать «На реке Сунхуа» композитора Чжан Ханьхуэя, в которой отражены обвинения китайского народа в адрес японских агрессоров: «18-е сентября, 18-е сентября, / С того трагического момента / Покинул родные места, / Оставил неисчерпаемое богатство. / Скитания! Скитания! / В каком году, в каком месяце / Я смогу вернуться в мои родные места?» Скорбь и негодование, звучащие в песне, нашли отклик во многих сердцах, побудили народ встать на защиту своей Родины и дать отпор врагам.

Помимо обвинительного содержания китайским антифашистским песням присущ призыв к борьбе. Например, как в «Марше дадао» (дадао – пехотный меч) на слова Май Синя: «Отрубим мечами головы дьяволам! / Братья! Становитесь под ружье / Настал день сопротивления врагам!» Или «Жертвы дошли до предела» (слова Май Синя, музыка Мэн Бо): «Вперед! Не отступайте, жизнь и смерть дошли до предела! / Убивают соотечественников, захватывают земли, / Мы больше не можем терпеть!» В этих и многих других песнях отразился героизм и мужество китайского народа, который, столкнувшись с жестоким врагом, не струсил не покорился, а сражался до конца.

Однако самым известным, затрагивающим сердце произведением этого времени, является «Марш добровольцев», ставший впоследствии государственным гимном Китая (композитор Не Эр, поэт Тянь Хань): «Пробил час тревожный! Спасем мы родной край! / Пусть кругом грохочет наш боевой клич: / Вставай! Вставай! Вставай! Мы полны презрения к смерти». Первоначально это была лишь песня из кинофильма, однако ее до глубины души захватывающее содержание и звонкая энергичная мелодия очень быстро захватили всю страну. Она, как и иные лучшие произведения песенного искусства того времени, пробуждала патриотический дух и отвагу.

1、许南明.电影艺术词典(M) 北京中国电影出版社, 2005:25–30 = Сю, Наньмин. Словарь киноискусства / Наньмин, Сю. – Пекин : Китайское кино, 2005. – С. 25–30.

2、刘承华.中西音乐美感特征的比较(J)中国音乐,1994(2):14–16 = Лю, Чэнхуа. Сравнение особенностей китайской и западной музыки / Чэнхуа, Лю // Китайская музыка. – 1994. – №2. – с. 14–16.

3、王军.中国 20 世纪 30 年代左翼电影歌曲探析[D].河南:河南大学, 2007: 48–52= Ван, Цзюнь. Анализ песен из фильмов 20-х – 30-х годов / Цзюнь, Ван. – Хэнань : Хэнанский университет, 2007. – С. 48–52.

4、哈罗德·D·拉斯韦尔.世界大战中的宣传技巧 [M]. 北京: 中国人民大学出版社. 2003:103–107 = Лассуэлл, Гарольд Дуайт. Пропаганда в мировой войне / Гарольд Дуайт Лассуэлл. – Пекин : Китайский народный университет, 2003. – С. 103–107.

5、伍春明.“时代曲”与“救亡歌”–20 世纪上半叶中国流行歌曲人文解读[M].北京.人民出版社.2010:64. = У Чуньмин. «Песня времени» и «Песня спасения» – интерпретация китайских эстрадных песен первой половины XX века / Чуньмин, У. – Пекин : Народное издательство, 2010. – С. 64.

ИЛЮСТРИРОВАННАЯ ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ

К. А. Апанасенко, студентка

Белорусского государственного университета

*культуры и искусств; О. М. Соколова, кандидат культурологии,
старший преподаватель кафедры культурологии Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Открытка (или открытое письмо) – особый вид почтовой карточки для открытого письма, без конверта [2] – является средством межкультурной коммуникации, позволяющим популяризировать артефакты культуры как мирового, так и локального сообщества.

Несмотря на то, что первая почтовая открытка появилась в 1869 г., она и сегодня не потеряла своей популярности. Открытка – это дешевый и удобный способ отправки почтовых сообщений. Почтовые открытки приятно как от-