

ХУА-НЯО (ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ) КАК ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА РОЯЛЯ «ЗВУК ГАРМОНИИ» КОМПАНИИ «STEINWAY»

Сун Чанлун, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств

Одним из самых известных в мире фортепианных брендов является немецкая компания «Steinway & Sons», история которой насчитывает более 150 лет. Компания «Steinway» считается основателем современного производства фортепиано. До сих пор каждое из фортепиано изготавливалось вручную: от тщательного подбора древесины до сложной настройки. Каждый инструмент, произведенный компанией «Steinway», обладает уникальным тоном и считается «королем фортепиано».

В 2008 году компания «Steinway» создала самый дорогой рояль в мире под названием «Sound of Harmony» (рус. «Звук гармонии»), крышка, корпус и пюпитр которого были инкрустированы изображением картины «Павлин» (1982) знаменитого мастера современного китайского искусства Ши Ци (石齐, род. 1939 г.). Рояль был изготовлен по заказу китайского коллекционера искусства и любителя музыки Го Цинсяна (郭庆祥).



Рис. 1. Рояль «Звук гармонии» производства компании «Steinway»



Рис. 2. Ши Ци. «Павлин». 1982 г.

Модель «Звук гармонии» была представлена на всемирной выставке «Экспо 2010 Шанхай Китай». На создание уникального инструмента (длиной 2,7 м), стоимость которого составила 8 миллионов китайских юаней (1,2 миллиона евро), ушло 4 года. Придерживаясь принципа «создавать самое лучшее фортепиано», компания «Steinway» тщательно разрабатывала дизайн инструмента, занималась поиском и подбором древесины для инкрустации. Мастера полностью вручную отделывали поверхность рояля, для чего потребовалось около 40 различных ценных пород дерева, среди которых эбеновое дерево, ясень и палисандровое (розовое) дерево. Кроме того, логотип на инструменте был нанесен с использованием кристаллизованного золота. Для максимально точного воспроизведения картины художника Ши Ци мастера использовали техники склеивания, интарсии и др. Разноцветные крылья павлинов, струящаяся вода, переплетенные ветви и бледные камни как будто оживают на поверхности рояля, представляя высокий уровень китайского искусства [4].

Вернер Хасман (Werner Husmann), вице-президент по маркетингу и продажам компании «Steinway» в Гамбурге и председатель компании «Steinway Piano» в Шанхае, отметил: «Компания и раньше имела опыт декорирования ин-

струментов произведениями живописи, но воспроизведение на рояле красочной китайской картины тушью с множеством оттенков стало для нас непростой задачей» [1].

Го Цинсян, владелец рояля, так объяснил свою идею уникального музыкального института: «Я являюсь поклонником творчества Ши Ци. На Западе распространено представление о том, что в традиционной китайской живописи тушью используется лишь черно-белая палитра. Я же хотел познакомить как можно большее количество людей с великолепной красотой современного китайского искусства. Поэтому у меня появилась задумка сделать особый заказ компании “Steinway”» [1].

Когда рояль был впервые представлен публике, 9-летний сын Го Цинсяна Го Касэнь исполнил одну из сонат Ф. Шопена – «короля фортепиано».

Модель «Звук гармонии», отличающаяся прекрасными акустическими качествами, воплощает общие представления Востока и Запада о красоте. В восточной культуре гармония является основой всего.

Ши Ци стал первым китайским художником, сотрудничающим с компанией «Steinway», еще в 1857 году создавшей свое первое фортепиано, дизайн корпуса которого был разработан мастером-декоратором, английским художником Л. Альма-Тадемой. В совершенстве владеющий традиционной китайской живописью гохуа, включая жанры хуаняо («цветы и птицы»), шань-шуй («горы и воды»), жэнь-у (жанровая живопись, «люди и вещи»), каллиграфией и масляной живописью, художник Ши Ци так отзывался о своей творческой работе: «Не называйте меня мастером, я просто хочу попробовать создать что-то новое на рисовой бумаге вместо того, чтобы повторять то, что уже сделали древние китайские мастера» [2]. На протяжении нескольких десятилетий художник воплощал в своих произведениях теорию об одновременном использовании трех форм живописного искусства (определенной формы, впечатления и абстрактной формы), в результате чего им был создан самобытный, исключительный в плане зрительного восприятия, стиль живописи под названием «три формы –

водной». Такой уникальный стиль, всестороннее использующий язык фигуративной, импрессионистской и абстрактной живописи, отличает его творчество как от традиционной китайской живописи, так и от западной живописи [5].

Он пытался соединить традиционную китайскую живопись тушью с современными живописными приемами. «Произведения традиционной китайской живописи можно разделить на символические, полные подтекста, и реалистические картины, которые с визуальной точки зрения не выглядят достаточно впечатляюще, особенно в современную эпоху». Поэтому в своих произведениях художник объединяет западный импрессионизм, абстрактный и реалистический стили, что проявляется в одновременном нанесении на полотно картины мазков тушью, перекрывающихся или смешивающихся с яркими масляными красками. Такое сочетание различных фактур цвета, глубины пространства и визуальной глубины подобно эффекту «вспышки», пробуждающей сознание зрителя. Однако в этом хаотическом мире, состоящем из линий и цветов, некоторые фрагменты все еще можно распознать как имеющие твердые формы [2].

Однако центральным образом картины является павлин – традиционный образ китайской живописи хуа-няо («цветы и птицы»). В глазах китайцев павлин всегда олицетворял доброту, разум, красоту и свободу. В традиционной китайской культуре павлины считаются благородными птицами. Так, например, древняя китайская легенда гласит, что прекрасный павлин является воплощением феникса, короля птиц, а также он может принести удачу и мир. До сих пор многие люди в Китае предпочитают носить серебряные украшения в форме павлина, чтобы изгнать зло. Изображения таких животных, как питоны, тигры и павлины, часто вышивались на официальной форме древних чиновников, символизируя собой успех в будущей карьере. Кроме того, за военные подвиги некоторые военные командиры в качестве награды от императора получали хвостовые перья павлина. Поэтому павлин также является символом светлого будущего и процветающего чиновника.

Павлин – птица, обладающая превосходной красотой, особенно заметной в те моменты, когда он раскрывает свой хвост. Изображение павлина с раскрытым хвостом символизирует счастье. На голове павлина также имеются белые перья, которые ассоциируются с выражением «белоголовый старик», в связи с чем в настоящее время изображения павлинов часто присутствуют в свадебных украшениях. Подвески в виде павлина у невесты символизируют счастливую жизнь после свадьбы до седой старости [3, с. 56]. Примечательно, что в греческой мифологии павлин является животным, посвященным богине Гере – покровительнице брака.

Модель рояля «Звук гармонии», реалистично восстанавливая очарование знаменитой китайской картины «Павлин», в то же время идеально интегрирует современное китайское искусство с западным искусством. Идеальное сочетание звука и живописи, ритма и цвета, духовного содержания и художественного мастерства воплощает в себе идею о красоте мировой гармонии, о гармонии между человеком и природой, человеком и обществом, человеком и самим собой [4].

1. «Art» piano is Expo musical key // Today's Shanghai. – Mode of access: <http://www.shme.com/today/2008/november.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0>. – Date of access: 23.03.2019.

2. Wang, Jie. Ink-wash pioneer turns on tradition to find new style / Jie Wang // Shanghai Daily. – Mode of access: <https://archive.shine.cn/feature/art-and-culture/Inkwash-pioneer-turns-on-tradition-to-find-new-style/shdaily.shtml?from=singlemessage&isappinstalled=0>. – Date of access: 23.03.2019.

3. 大乔. 图说中国吉祥物 / 大乔. – 中国社会科学出版社, 2008年. – 234页. = Да, Цяо. Объяснение знаков на китайских картинах / Цяо Да. – Пекин : Общественные науки Китая, 2008. – 234 с.

4. Steinway & Sons 德国施坦威钢琴和中国国画大师石齐. = Компания «Steinway & Sons» и мастер китайской живописи Ши Ци [Электронный ресурс] // Искусство провинции Хубэй. – Режим доступа: <http://www.hubeiart.com/shownews/?6-195-1.html>. – Дата доступа: 23.03.2019.

5. 彭杭. «淋漓墨境» 石齐画展大连站将于12月16日启幕. = Пэн, Хан. «Предел чувств»: открытие выставки Ши Ци в городе Далянь 16 декабря 2016 г. [Электронный ресурс] / Хан Пэн // Даляньское новостное агентство. – Режим доступа: http://www.dlxww.com/news/content/2016-12/13/content_1885608.htm. – Дата доступа: 24.03.2019.

ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ В ПРАКТИКЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ

*Т. О. Сундукова, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры информатики и информационных технологий
Тулеского государственного педагогического университета
имени Л. Н. Толстого;*

*Г. В. Ванькина, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры информатики и информационных технологий
Тулеского государственного педагогического университета
имени Л. Н. Толстого*

Цифровая революция изменяет определение традиционного музея и раскрывает возможности для широкого диапазона динамического взаимодействия посетителя. Интеграция технологий, известных как Интернет вещей (IoT), будет играть основополагающую роль в создании новых форм представления содержания и усвоения информационных ресурсов [3]. Такой подход позволит повышению мотивированности, интереса человека, что влияет на пользовательский опыт, приводя к развитию тенденции приобретения знаний и смысловой конструкции, основанных на социальном опыте. Преобладающая парадигма, определяющая взаимодействие человека и музея, основана на идее одностороннего взаимодействия, где вся смысловая конструкция находится исключительно на стороне посетителя. Благодаря активной цифровой революции музеи быстро становятся значимыми, новыми, интерактивными способами в процессе превращения в социальные учебные пространства.