

ло свое развитие в последующие исторические периоды (особенно в XX–XXI вв.).

---

1. Исторический атлас средневековой музыки / Ред. В. Минацци, Р. Чезарино, пер. С. Лебедев. – М. : Арт-Волхонка, 2016. – 288 с.

2. *Ковшарь, И. Ф.* Проблемы истории и теории массовых музыкальных представлений Нового времени : дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.02. – М. : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 272 л.

3. *Тинина, З. П.* История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. 1: Античность, Средневековье, Возрождение : учебно-методическое пособие. – Волгоград : ВолГУ, 2005. – 112 с.

4. Туризм в Германии. Путеводитель Обераммергау. Мистерии Страсти Господни // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ww.lgroutes.com/Alp\\_way/Oberammergau\\_Passion\\_Play.html](http://ww.lgroutes.com/Alp_way/Oberammergau_Passion_Play.html). – Дата доступа: 20.03.2019.

## **ЛОШАНЬСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА И СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ**

*Ло Чаопэн, аспирант Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Лошаньский театр теней берет начало в эпохе Мин. Он представляет собой широко распространенный на юге провинции Хэнань вид искусства, объединившего в себе музыку, создание кукол и сценические представления. Лошаньский театр теней стал важным объектом нематериального культурного наследия. Он является видом народного искусства, которому придают все больше и больше значения в художественных, музыкальных, театральном и массмедийных кругах.

Лошаньский театр теней стал отдельным направлением теневого театра, он обладает яркой индивидуальностью, выделяется среди других представителей этого вида искусства. Его представления и мелодии демонстрируют осо-

бенности культуры провинций Хунань и Хубэй. По сравнению с другими театрами данного района, его постановки являются более живыми, легкими и реалистичными. Лошаньский театр теней обладает значительной исторической, культурной и научной ценностью. Он предоставляет ценные материалы для изучения культуры Хэнани, истории развития местных драм сицуй.

В «Описании уезда Лошань» упоминается, что Лошаньский театр теней берет свое начало в округе Луаньжоу провинции Хэбэй. В уезде Лошань он стал широко распространяться во время правления династии Мин под девизом «Цзяцзин». Он насчитывает уже более чем 450-летнюю историю [1, с. 19]. Для изготовления фигурок в нем используется кожа местных рыжих быков (для создания кукол наиболее подходящей была шкура годовалых животных), которая заливается чистой водой, очищается от шерсти и мяса, сушится на солнце и затем вырезается кусками одинаковой толщины, в итоге она становится прозрачной.

Из поколения в поколение передаются секреты ремесла. Например, цветы вишни вырезают прямым ножом, иероглифы создают особым тиснением на коже, для вырезания контура халата лучше использовать долото, а для создания кистей цветов необходим специальный резец. Из кожи вырезаются фигурки людей и животных, одежда и украшения, головные уборы, оружие, мебель, после покрываются ярко-зелеными, ярко-красными, оранжево-желтыми красками, которые изготавливаются из таких минералов, как красная медь, киноварь и др. После покраски из фигурок удаляют лишнюю влагу, это крайне важный этап. Если сделать на нем что-то неправильно, то цвет реквизита не будет ярким и через некоторое время может потускнеть. К каждой части готовой фигурки нужно присоединить палки, управлять движениями и позами марионеток, заставить их двигаться: бегать, сидеть, лежать, ползать и даже ссориться, и драться.

В одном театре теней обычно есть 54 костюма и 320 образцов гримов. Во время представления в соответствии с требованием сюжета можно менять их сочетания. В их

числе: 6 парадных халатов, платье с изображением восьми триграмм, халаты гражданских и военных чинов и даней с разукрашенным лицом, 4 доспеха, 2 полудоспеха, 2 лат, 2 чиновничьих костюма. В прошлые времена для проведения представлений артисты театра сооружали подмости, присоединяли к ним экран из светлой клеенчатой ткани размером 2,6 × 1,2 метра. Сегодня в основном используется белый экран, который удобно перемещать и мыть, а вот «сцена» из клеенчатой ткани или бычьей кожи встречается крайне редко. За экраном располагался кукловод, который руководил фигурками (обычно к марионетке прикреплялось три-четыре палки для управления ею), параллельно исполнялись песни на местном диалекте. «Под влиянием местных деревенских песен и мотивов его напевы приобрели богатый южноэзанийский колорит» [2, с. 78].

Повествование историй (в основном в их основе лежали исторические сказания, народные предания, рыцарские романы и судебные драмы, любовные истории, сказки и басни) сопровождалось игрой на ударных и струнных инструментах (главным образом на четырехструнной лютне, гонге, дощечках для отбивания такта и барабане).

В древности театр теней был способом развлечения и празднования различных событий членами императорского двора и аристократии, зажиточными семьями и высокопоставленными чиновниками. Его представления были важной частью, например, встречи Нового года и проведения других праздников, жертвоприношения и поклонения богам, свадьбы, поздравления с успехами, сбора богатого урожая и др. Нужно было потратить много денег, чтобы пригласить к себе театральную труппу. В то время в резиденциях чиновников, княжеских дворах, богатых и знатных семьях, домах деревенских аристократов считалось почетным приглашать известных мастеров художественной вырезки, коллекционировать сундуки с изящными марионетками, иметь собственный театральный коллектив. Поэтому театральных трупп было очень много, они отличались высоким мастерством. У артистов было высокое социальное

положение, большинство из них продолжали дело своих отцов, передавали искусство театра теней из поколения в поколение. С наступлением современной эпохи из-за разрушительных войн, идеологического контроля некогда пользовавшийся огромной популярностью театр теней стал повсеместно приходить в упадок. Его артисты не хотели продолжать дело своих предков. Вместе с уходом старейших мастеров этот вид искусства становится все меньше востребованным.

Сегодня в современном Лошане количество театральных коллективов непрерывно сокращается, высокохудожественные куклы встречаются все реже и реже. Это обусловлено несколькими факторами: 1. Низкий культурный статус теневого театра и как следствие низкий социальный статус актеров театра теней, которые отказывались передавать традиционное искусство новому поколению, в связи с чем утрачивалась преемственность в исполнительской технике. 2. Технологические сложности при создании реквизита театра теней. Процесс создания кукол и реквизита театра теней является очень трудоемким, состоит более чем из десяти этапов: дублирование кожи, создание трафарета, вырезание, нанесение цветов и др. На создание одной куклы уходят недели, не говоря уж о том, что если на какой-то из стадий допущена ошибка, кукла становится непригодной к использованию. Вместе с тем хранение реквизита также является непростой задачей: длительное воздействие на него солнечных лучей приводит к выцветанию красок, изменение влажности и температуры может привести к трансформации фигур. Для индустриального общества, которое делает упор на серийном производстве, это, несомненно, является огромным недостатком. Таким образом, театр теней является очень сложным видом искусства, которым владеет очень ограниченное число мастеров, притом что старые мастера уходят из жизни, не передав умения новому поколению. 3. Снижение культуры зрительского восприятия. Представления театра теней понимают (визуально и на слух) лишь люди среднего и пожилого возраста. Это про-

исходит в силу как незнания классических сюжетов, так и из-за традиционной насыщенности песен и текстов представлений теневого театра различными диалектами, неизвестных и непонятных молодежи, что резко сокращает количество зрителей. 4. Низкая рентабельность представлений теневого театра. Затраты на создание театра теней, зарплата артистов и стоимость выступлений достаточно высоки, а доходы от представлений несоразмерно малы. 5. Замещение представлений теневого театра новыми кино- и мультимедийными технологиями, телевидением и интернетом, которые более доступно и насыщенно работают в сфере развлечения и досуга.

Однако сегодня, когда театр теней находится на грани исчезновения, наблюдается тенденция возрождения интереса к этому традиционному китайскому искусству. Оно получает все большую поддержку как со стороны государства, так и со стороны общества в целом. Художественные образы, сюжеты, идеи, визуальная специфика Лошаньского театра теней постепенно проникают в общественную жизнь, литературу и искусство. Их переосмысление и актуализация происходят в анимации и киноискусстве, живописи и компьютерной графике, дизайне одежды и интерьеров, отделке материалов, в изготовлении туристической продукции. Так, например, в последнее время кукол театра теней можно увидеть на каналах Центрального телевидения Китая: герои классического романа «Путешествие на Запад», созданные с использованием приемов театра теней, рассказывают правила дорожного движения.

Провинция Хэнань богата культурными ресурсами. Лошаньский театр теней является их жемчужиной, приобрел свою собственную культурную значимость. Он делает попытки идти в ногу со временем, приспособить свои традиционные элементы к эстетическим требованиям современного общества, эффективно соединить народную и современную культуры. Народное искусство и профессиональное творчество вступают в отношения взаимопроникновения и взаимодействия. С одной стороны, современное ис-

куство черпает вдохновение из народного искусства, будь то способы создания, формы выражения, хэнаньский дух изделий. Все это предоставляет производству современной продукции свой положительный опыт. Сюжеты театра теней в основном берут начало в обычных народных историях о жизни хэнаньцев и, несмотря на простоту содержания, таят в себе глубокий смысл, часто демонстрируют людям образцы поведения в тех или иных ситуациях, отражая народные нравы и обычаи. Сюжеты театра являются эффективным способом изучения и сбора материалов о традиционной культуре.

1. Чжао, Яньчао. Обзор лошаньской драмы / Яньчао Чжао. – Тяньцзинь : Народное художественное издательство Тяньцзиня, 2006. – 369 с. = 赵彦超罗山县戏曲志. 天津 : 天津人民美术出版社, 2006. – 369页.

2. Чэнь, Цзюньюй. Лошаньский театр теней / Цзюньюй Чэнь. – Шанхай : Архивное управление, 2005. – 231 с. = 陈俊裕. 罗山皮影戏. –上海 : 档案管理. 2005. – 231页.

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ**

*Е. А. Лойко, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Сопоставление способов отражения темы обучения искусству в произведениях отечественной и мировой художественной культуры раскрывает смысл актуальной категориальной формулы «педагогика искусства», что является неотъемлемой составляющей в области искусствоведения. Представляется целесообразным выделение смысловых доминант, обусловивших трактовку процесса художественного образования в зависимости от вида и жанра искусства (причем как запечатленного, так и запечатлевшего). При этом особое значение обретает соотношение эсте-