

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНКУРСОВ

Ду Лян,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современной мировой культуре растет количество проводимых разнообразных по содержанию конкурсов, усиливается внимание к ним со стороны общества и государства, высказываются неоднозначные мнения профессионалами, наконец, значительных материальных затрат требует их организация (особенно конкурсов международного масштаба) – все это обуславливает необходимость изучения конкурсного движения. Особой областью современной конкурсной практики являются *художественные конкурсы*, которые проводятся в рамках тех или иных видов искусства.

Список таких конкурсов не ограничивается лишь отдельными видами искусства – музыки, хореографии, театра, кино. Внутри каждого из видов существует более мелкая градация по подвидам. Например, среди музыкальных конкурсов, наряду с композиторскими, значительное распространение получили исполнительские: пианистов, скрипачей, вокалистов, хоровых и оркестровых коллективов, камерных ансамблей и т.п. В рамках конкурсов декоративно-прикладного искусства организуются отдельные состязания по ткачеству, керамике, дизайну, ювелирному мастерству и т.д. К этому добавляются разнообразные номинации внутри каждого конкурса.

Что же касается искусствоведческих разработок в области художественных конкурсов, то они пока весьма немногочисленны и представлены, как правило, лаконичными статьями, справочными, историческими либо аналитическими обзорами и рецензиями, не носящими обобщающего, теоретического характера. Редки диссертационные исследования, в которых конкурс рассматривается преимущественно как одна из форм презентации того или иного вида искусства.

Нашей целью является определение на основе анализа публикаций, посвященных художественным конкурсам, методологического основания их исследования.

Наибольший объем интересующих нас публикаций приходится на музыкальные конкурсы. Анализ конкурса как важнейшего

явления музыкального искусства посвящены два объемных справочника, путеводитель по международным конкурсам и целый ряд статей и рецензий, авторы которых обращают внимание на наиболее важные составляющие музыкальных конкурсов и некоторые проблемы, характерные для современного конкурсного движения [2; 4; 5; 8].

Так, в брошюре М. Зильберквита подчеркивается, что конкурсы нередко становятся важными вехами в истории искусства музыкальной интерпретации. Кроме того, на музыкальных турнирах апробируются важнейшие методико-педагогические концепции, происходит сближение творческих традиций различных стран, пропагандируется творчество современных композиторов, что стимулирующе влияет на развитие музыкального искусства. Особое внимание М. Зильберквит уделяет проблеме критерия и объективности судейских оценок, обращает внимание на динамическую природу таланта художника и некоторые негативные моменты конкурсной борьбы [5].

В работе Л. Григорьева и Я. Платека утверждается: «...ничто, кроме конкурсной формы, не может дать нам столь широкой и разнообразной картины состояния и перспектив мирового исполнительского искусства в той или иной сфере, вскрыть тенденции его развития, служить точным зеркалом состояния педагогики и музыкального воспитания в каждой стране, развития отдельных исполнительских школ, их сравнительной ценности» [4, с. 17]. Особо ценным представляется вывод авторов о том, что специфическая конкурсная атмосфера способствует «привлечению к музыке огромного числа новых слушателей, любителей, которых конкурс захватывает во многом именно как состязание, помогает постичь прелесть слушания музыки, сравнения различных интерпретаций... а впоследствии превращает болельщика в постоянного посетителя концертных залов...» [4, с. 14].

Конкурсы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства освещены не столь многогранно, как музыкальные, однако немногочисленные исследования в этой области также позволяют глубже понять сущность художественных конкурсов как важной и неотъемлемой части художественной жизни. К примеру, в диссертации В. Малолеткова конкурсам уделяется достаточно большое внимание. Автор рассматривает их как важнейший фактор становления и развития мировой декоративной керамики [7]. Еще один российский искусствовед,

А. Урванцева, рассматривает конкурс как один из важных институтов трансляции изобразительного искусства, целью которых является демонстрация в определенной временной и пространственной координате всевозможных направлений в актуальном искусстве [9].

С точки зрения выработки методологического подхода к изучению художественных конкурсов особый интерес, на наш взгляд, представляют две работы, обращенные к балетным конкурсам. В небольшой по объему, но содержательной статье известного российского искусствоведа, музыковеда, балетоведа В. Ванслова впервые говорится об общем значении балетных конкурсов [3]. Автор подчеркивает, что балетные конкурсы не только позволяют открывать новые таланты и дарования, но являются средством общения и профессионального обогащения хореографов и педагогов разных стран. Особая значимость подобных конкурсов видится автору статьи в сохранении и распространении классического наследия в области хореографии, а также в развитии творческого эксперимента в области современного танца. Такие конкурсы, по мнению В. Ванслова, имеют как художественное, так и общественное значение, поскольку влияют на становление и развитие национальных балетных школ, сближают народы разных стран и способствуют процессам взаимообогащения в мировой культуре. И, наконец, в статье отмечается, что балетные конкурсы являются стимулом для развития балетоведения и художественной критики.

Данная работа послужила основанием для дальнейшего целенаправленного научного анализа конкурсов в области хореографии, который был осуществлен российским балетоведом Н. Левкоевой [6]. В ее диссертационном исследовании анализируются история и художественные стороны проведения творческих соревнований в области хореографии и определяются перспективы развития мирового конкурсного движения. Автор рассматривает международные конкурсы как показатель тенденций развития хореографического искусства с учетом активности современных глобализационных процессов. Анализируя художественные аспекты и творческую значимость данных форумов, Н. Левкоева трактует международное конкурсное движение как отдельное направление современной хореографии и доказывает связь конкурсов с развитием хореографического искусства в целом, их влияние на развитие исполнительского творчества, мирового

балетного театра, педагогики, исследовательской и критической мысли в частности.

Существенным вкладом в разработку проблематики именно художественных конкурсов является диссертация И. В. Афанасьевой [1]. Автор исследует конкурсы в сфере искусства на основе деятельностного и аксиологического подходов. Трактует художественный конкурс как специфическую форму культурной деятельности, стимулирующую активность творческой личности, благодаря чему происходит актуализация ее творческих возможностей, реализуются способности и интересы.

Как видим, рассматривая конкурсы в области самых разных видов искусства, авторы единодушно отмечают их важную роль в стимуляции развития и презентации самого искусства, в формировании художника-творца, а также в активизации общественного интереса к тому или иному виду искусства. Подобная общность взглядов объясняется, по нашему мнению, тем, что именно эти составляющие художественного конкурса отражают сущность данного явления. Можно сделать следующие выводы.

1. Немногочисленные источники, представленные справочными изданиями, рецензиями, статьями и единичными диссертациями, позволяют говорить о том, что художественные конкурсы еще не стали предметом специального комплексного научного изучения.

2. Предметом исследования наиболее часто выступали история и состояние конкурсного движения на примере отдельных видов искусства (музыкального, хореографии, изобразительного искусства и др.), а также различные его составляющие (участники и победители конкурса, жюри, зависимость развития того или иного вида искусства от степени конкурсной активности и т.п.).

3. Поскольку конкурс в любой области искусства имеет многовекторную направленность и выполняет множество разнообразных функций, представляется наиболее целесообразным методологическим основанием целостного научного исследования художественных конкурсов их рассмотрение сквозь призму классической для искусствоведения триады: художник – искусство – публика.

1. Афанасьева, И. В. Художественный конкурс как средство актуализации процесса становления субъекта культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 – теория и история культуры / И. В. Афанасьева. – Кемерово, 2011. – 19 с.

2. *Баренбойм, Л. А.* После конкурса / Л. А. Баренбойм // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. : Музыка, 1969. – С. 133–142.
3. *Ванслов, В. В.* Роль балетных конкурсов в развитии мировой хореографии / В. В. Ванслов // О музыке и о балете. – М. : Памятники исторической мысли, 2007. – С. 296–308.
4. *Григорьев, Л.* Музыканты соревнуются / Л. Григорьев, Я. Платек. – М. : Сов. композитор, 1975. – 258 с.
5. *Зильберквит, М.* Международные музыкальные конкурсы / М. Зильберквит. – М. : Музыка, 1985. – 78 с.
6. *Левкоева, Н.* Исторические аспекты развития международного конкурсного движения в искусстве хореографии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Н. Левкоева. – М., 2012. – 26 с.
7. *Малолетков, В.* Тенденции развития мировой декоративной керамики последней трети XX – начала XXI в. : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.04 / В. Малолетков. – М., 2010. – 47 с.
8. *Николаев, А.* Конкурсы и развитие исполнительской культуры / А. Николаев // Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем: справочник / сост. М. Яковлев. – М. : Музыка, 1966. – 303 с.
9. *Урванцева, А. А.* Институты трансляции изобразительного искусства в социальной истории современного города : на материалах Омска и Новосибирска. Конец XX–XXI в. : автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.15 / А. А. Урванцева. – Омск, 2008. – 26 с.