

следствии «Чистый голос» с этой песней объехал всю Европу, выступая перед ветеранами союзных войск.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА

*С. К. Ерохина, доцент, профессор кафедры
хорового и вокального искусства Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Творчество Евгения Глебова многогранно и охватывает, пожалуй, все жанры. Его произведения определяются высоким профессиональным мастерством, оригинальностью замысла, силой чувств и переживаний.

Главные темы творчества Е. Глебова – Человек, Жизнь, Современный мир – отражают разнообразные проявления гуманистических идей и охватывают широкий круг художественных явлений. Композитора привлекали образы высокой литературы и поэзии, старина и фольклор, сама жизнь. Они нашли отражение в симфониях, опереттах, операх, балетах, оркестровых пьесах, жанровых миниатюрах. Концерт для голоса, посвященный миру, труду, дружбе народов, написанный для лирико-драматического сопрано, имеет двухчастную форму: первая часть – это вокализ, вторая же – драматическая колыбельная, повествующая о страданиях и горестях, выпавших на долю женщины войны. Особое место в творчестве композитора занимала музыка вокально-инструментальных форм – оратории и кантаты. Среди них кантаты «За правду встанем» на стихи Леси Украинки (1956) «Коммунисты ведут» на стихи Н. Алтухова (1963); оратории «Колокола» (1967) на стихи Н. Алтухова и В. Орлова и «Свети, заря» (1970) на стихи белорусских поэтов. Эти четыре крупных вокально-симфонических произведения Е. Глебова имеют много общего. Все они посвящены актуальным темам высокого гражданского звучания. Трактовка тем, их идейно-художественное

решение характеризуют композитора как художника-патриота.

Более подробно хотелось бы остановиться на характеристике оратории «Колокола» (1967, для хора, двух солистов – меццо-сопрано и баса – и симфонического оркестра, создана Е. Глебовым к 50-летию Великого Октября. Это крупная трехчастная композиция со сложным взаимодействием хоровых, сольных и оркестровых эпизодов и с развитыми интонационными связями. В оратории рисуются картины жизни народов нашей родины – от далеких времен до наших дней. Главный музыкальный образ произведения – образ колокольного звона: от набатных колоколов Древней Руси, подымавших народ на борьбу с вторгшимся врагом, до тех скорбных колоколов, что звучат сегодня – вспомним колокола Хатыни! – и тревожат человеческую совесть. Первая часть – «Колокола» (*Allegro non troppo*; хор, бас соло и оркестр) – собственно историческая, где проводится линия от нашествия на Русь монгольского хана Батыея (середина XIII века) до революционных событий Великого Октября. Звучащая после призывных фанфар вступления драматически-напряженная тема, основная в оратории, проходит, видоизменяясь, через все ее части. Вокально-хоровое действие начинается с соло баса, поющего о набатных колоколах Древней Руси: «Звенел над Русью колокол набатный, и призывали в бой колокола». Именно здесь в оркестре воспроизводится колокольный звон. Обращает на себя внимание следующее далее выразительное по музыке хоровое фугато (хор *a cappella*). Вторая часть – «Боль утрат» (*solo* меццо-сопрано, хор и оркестр) – траурного характера, реквием памяти тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны. В развитии музыки траурные интонации перерастают постепенно в героические, символизируя героический подвиг советского народа, победившего врага. Третья часть – «Святое» – посвящена сегодняшней реальной действительности, тому, что свято для человека: миру на земле и созидательному труду во имя счастья всего человечества. «Солнцем залит весь мир,

солнца хватит на всех» – поют солисты. Но в последних тактах оратории хор провозглашает: «Пепел героев будит сердца, и силу будят колокола!» – ибо и сегодня есть на земном шаре силы зла, на борьбу с которыми и должны поднимать тревожные колокола. В целом музыкальные достоинства произведения весьма высоки. Композитор показал себя здесь художником, ставящим перед собой серьезные творческие задачи.

Если же сформулировать самое существенное в творческом облике Глебова, то следует сказать, что он композитор-симфонист, богато оснащенный технически, владеющий различными приемами симфонического развития и драматургии, особенно охотно обращающийся к лейтмотивной технике и образной трансформации музыкальных тем. Глебов большой мастер оркестрового письма, пользующийся очень богатой палитрой красок, проявляющий в этой области много фантазии и изобретательности.

Музыкальный язык Глебова отличается разнообразием и сложностью, идущими, однако, не от увлечения модернистскими крайностями. Сложность его языка чаще всего связана с необычными аккордовыми построениями, с жесткой интерваликой в горизонталях и вертикалях. Но не вся музыка Глебова отличается сложностью; немало у него произведений и очень простых по фактуре, даже нарочито примитивных. «Регистры сложности» композитор «включает» в зависимости от жанра и специфики произведения.

Глебов написал довольно много песен – различных жанров, различных стилистических признаков: сольные и хоровые, массовые и эстрадные, молодежные и детские. Высокими достоинствами отличается хоровая песня «Приходят из памяти ровесники» (стихи А. Вертинского и П. Макаля). Привлекательны эстрадные песни Глебова, написанные в современных танцевальных ритмах, с использованием характерных стилистических признаков современного джаза. Кстати, большинство эстрадных песен Глебов написал именно для голоса и эстрадного оркестра. Здесь достойны упоминания романс «Любимый мой» на стихи В. Ко-

роткевича и лирический цикл «Помню» на стихи В. Орлова, включающий три песни: «Свидание», «Огонь» и «Дом». Это песни-воспоминания о событиях войны. Песни цикла «Помню», особенно «Дом», привлекают искренностью и теплотой чувств.

Евгений Александрович Глебов – композитор-профессионал в полном значении этого слова. Сочинение музыки – главное дело его жизни. Он очень трудолюбив и трудоспособен, работает настойчиво и целеустремленно. Именно этот режим повседневного систематического труда и позволил Глебову создать за 20 лет большое количество произведений самых различных жанров.

Глебову присуща широта жанровых интересов, говорящая о пытливости композитора и его творческих поисках. Проявляется она и в том, что произведения внутри одного жанра тоже весьма различны. Композитор придерживается правила «не повторяться».

Владение многими стилистическими приемами также является одной из характерных черт композиторского облика Глебова. Как известно, почти каждый художник проходит в молодые годы через период подражания тому или иному яркому художественному явлению. Так, трудно себе представить молодого композитора пятидесятых-шестидесятых годов, который избежал бы влияния столь ярких композиторов, как Прокофьев, Стравинский или Шостакович. Не избежал и Глебов этих влияний, приведших в годы его зрелости к качественно иной, более высокой ступени творческого преломления характерных признаков музыки этих великих художников современности. Именно в таком плане следует говорить о связях некоторых страниц Третьей симфонии Глебова и его «Альпийской баллады» с Шостаковичем или «Избранницы» с Прокофьевым и Стравинским, хотя, может быть, иногда эти связи слишком обнажены. Глебов и сейчас нередко ставит перед собой задачи глубокого творческого освоения различных стилистических пластов музыкального искусства, словно примеривая их к себе, стремясь воспринять то, что наиболее близко его

художественной натуре. В произведениях белорусского композитора мы встречаемся с признаками музыки симфонической и джазовой, с полифонической техникой, устоявшейся в веках, и с приемами, заимствованными из арсенала новаций современного музыкального языка, с характерными особенностями фольклора разных народов (помимо белорусского и русского, также итальянский, испанский, латиноамериканский, фламандский) и с типичными чертами советской песни и эстрадной музыки. При этом сильный и оригинальный талант Глебова приводит все перечисленное к «единому знаменателю», к тому, что следует назвать индивидуальным почерком композитора.

Евгений Александрович Глебов многое сделал для развития белорусской советской музыки и это по достоинству оценено. В феврале 1966 года ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств, а в ноябре 1973 года – народного артиста БССР. За балет «Избранница» и ораторию «Свети, заря» Глебову была присуждена в декабре 1970 года Государственная премия БССР.

1. «Гэта наша Радзіма». Составитель С. К. Ерохина. Вокальные произведения белорусских композиторов : пособие для учителей. – Минск : Беларусь, 1998.

2. Глущенко, Г. С. Белорусская советская музыкальная литература / Г. С. Глущенко, Х. И. Степанцевич ; 2-е изд. – Минск : Вышэйш. школа, 1981.

3. Журавлев, Д. Н. Союз композиторов БССР. – Минск : Беларусь, 1978.

4. Леанович, З. Л. Камерный вокальный ансамбль / З. Л. Леанович, В. П. Маевская. – Минск, 2005.

5. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, Р. И. Сергиенко. – Минск : Беларусь, 1997.

6. Хвисюк, Н. Белорусская хоровая литература / Н. Хвисюк. – Минск : Беларусь, 1990.