

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ КИНООСМЫСЛЕНИЯ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*О. Н. Елисеенков, доцент кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета культуры
и искусств, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь,
лауреат премии Союзного государства
в области литературы и искусства*

К 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков Национальная киностудия «Беларусь-фильм» приступила к съемкам художественного фильма «Еще о войне» по рассказу В. Конецкого. Режиссер-постановщик Петр Кривоштаненко, оператор-постановщик Татьяна Логинова, музыку к фильму предложили написать мне. Я с воодушевлением взялся за эту работу.

Одной из особенностей данной работы было то, что в фильме по сценарию Изольды Кавелашвили предполагалась песня, причем она должна была звучать не за кадром, а быть вписанной в действие картины, исполняться одной из главных героинь, на этой песне базировалась одна из основных сцен картины. Стихи песни довольно быстро написала Елена Турова, работающая на киностудии «Беларусь-фильм» режиссером-постановщиком, автором сценария, к тому моменту автор слов многочисленных песен в репертуаре белорусских эстрадных артистов. Режиссерско-постановочная группа фильма требовала песню к началу съемочного периода, чтобы снимать сцену с использованием записанной фонограммы, дабы избежать проблем с синхронизацией видео и звука у артистки во время сведения картины. Исполнять песню вызвалась сама актриса Вера Полякова. Песня была написана довольно быстро. Героиня Веры Поляковой по сценарию исполняла ее, аккомпанируя себе на гитаре, поэтому вопрос аранжировки отпал сам собой.

Настало время записи песни в студии. В отличие от моего опыта записи своих песен с эстрадными исполнителями, где я, как композитор и музыкальный продюсер определял манеру и стилистические нюансы исполнения, здесь на за-

писи присутствовали и режиссер-постановщик Петр Кривоштаненко, и оператор-постановщик Татьяна Логинова, и автор сценария Изольда Кавелашвили, и директор съемочной группы, и звукооператор картины. Непосредственно запись песни производил звукооператор студии звукозаписи, располагающий подходящей аппаратурой. У всех присутствующих сложилось четкое понимание того, как должна звучать песня и как следует ее исполнять. Для записи гитарного аккомпанимента песни был приглашен гитарист из оркестра под управлением Михаила Финберга, заслуженный артист Республики Беларусь Сергей Антишин, мой бывший студент, с которым я часто сотрудничал, и мы хорошо понимали друг друга. И вот здесь выяснилось, что мой опыт записи эстрадных песен не помогает, а мешает творческому процессу записи песни в звукозаписывающей студии. Мое желание грамотно выстроить музыкальные фразы у певицы, указания по точному завершению фраз, правильному дыханию во время исполнения песни встречали полное неприятие у всей режиссерско-постановочной группы фильма. Они говорили артистке, что петь надо по-другому, ничего из моих пожеланий не выполняя. Сначала я недоумевал, потом возмущался тем, что они, как мне тогда казалось, «сунутся в чужой монастырь», но меня дружно убеждали, что это не эстрадная песня в фильме, что важнее не то, как споет актриса, а как она сыграет через пение. Я сдался и практически перестал активно вмешиваться в процесс пения, про себя думая, как они не правы! Однако уже на монтаже картины, увидев отснятый вариант этой сцены, я полностью пересмотрел свое мнение касательно того, кто был прав и как надо было исполнять в кадре эту песню. Все-таки работа с профессионалами принесла обоюдную пользу.

Еще один фильм – «Вам – задание» был снят по мотивам двух романов Николая Чергинца. В период создания фильма Николай Иванович Чергинец обратился ко мне с просьбой написать песни к этой ленте. Песни предполагалось две – одна на тему первого боя новобранцев во время тан-

ковой атаки на эшелон, вторая – лирическая. К написанию песенных текстов был приглашен песенный классик Александр Кузьмич Легчилов. Мне и Легчилову Николай Чергинец вручил по экземпляру своих романов, дабы мы полнее смогли погрузиться в атмосферу происходящего в фильме. Довольно быстро появились песни: «Плачет белая береза» и «Первый бой». Я сделал демо-записи песен в своем исполнении, они понравились и Николаю Чергинцу, и режиссеру-постановщику фильма Юрию Бержицкому. Затем начался подбор исполнителей песен. По песне «Первый бой» определились сразу, приняв мое предложение в лице Николая Скорикова, по второй же возник творческий спор. Я предлагал Анатолия Ярмоленко, с которым плотно сотрудничал на ниве эстрадной песни. Более того, сам Анатолий Иванович очень хотел сделать что-нибудь в кино и очень был заинтересован в исполнении песни «Плачет белая береза», предлагая даже устроить творческое соревнование с любыми другими возможными претендентами. Я откровенно «проталкивал» кандидатуру Анатолия Ярмоленко, но режиссер-постановщик фильма Юрий Бержицкий возражал, ссылаясь на то, что голос Ярмоленко очень узнаваем, и это будет мешать восприятию фильма. Его предложением была тогда еще недавно созданная вокальная группа «Чистый голос». Долго споря, решили: пусть ребята из группы «Чистый голос» разучат и покажут нам песню «Плачет белая береза», а мы по результату примем решение.

И вот нас пригласили в студию вокальной группы «Чистый голос». Помещение было небольшое, в нем с трудом разместились артисты группы «Чистый голос», их звукорежиссер Алексей Тонких и мы: автор слов песни Александр Кузьмич Легчилов, режиссер-постановщик фильма Юрий Бержицкий и я. Во время исполнения мы все будто бы погрузились в военный партизанский лес, а голоса вокальной группы «Чистый голос» стали для нас голосами героев фильма «Вам – задание». Все другие кандидаты на исполнение песни тотчас отпали и я с удовольствием открыл для себя вокальную группу «Чистый голос». Впо-

следствии «Чистый голос» с этой песней объехал всю Европу, выступая перед ветеранами союзных войск.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА

*С. К. Ерохина, доцент, профессор кафедры
хорового и вокального искусства Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Творчество Евгения Глебова многогранно и охватывает, пожалуй, все жанры. Его произведения определяются высоким профессиональным мастерством, оригинальностью замысла, силой чувств и переживаний.

Главные темы творчества Е. Глебова – Человек, Жизнь, Современный мир – отражают разнообразные проявления гуманистических идей и охватывают широкий круг художественных явлений. Композитора привлекали образы высокой литературы и поэзии, старина и фольклор, сама жизнь. Они нашли отражение в симфониях, опереттах, операх, балетах, оркестровых пьесах, жанровых миниатюрах. Концерт для голоса, посвященный миру, труду, дружбе народов, написанный для лирико-драматического сопрано, имеет двухчастную форму: первая часть – это вокализ, вторая же – драматическая колыбельная, повествующая о страданиях и горестях, выпавших на долю женщины войны. Особое место в творчестве композитора занимала музыка вокально-инструментальных форм – оратории и кантаты. Среди них кантаты «За правду встанем» на стихи Леси Украинки (1956) «Коммунисты ведут» на стихи Н. Алтухова (1963); оратории «Колокола» (1967) на стихи Н. Алтухова и В. Орлова и «Свети, заря» (1970) на стихи белорусских поэтов. Эти четыре крупных вокально-симфонических произведения Е. Глебова имеют много общего. Все они посвящены актуальным темам высокого гражданского звучания. Трактовка тем, их идейно-художественное