

## **ОСВОЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ БГУКИ**

*О. О. Грачева, кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

Подготовка специалистов социокультурной сферы в университете культуры и искусств предполагает не только вооружение студентов профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и формирование интеллигентной, эрудированной личности, способной самостоятельно и креативно выдвигать и решать актуальные для нашего общества задачи. Достижение такого результата невозможно без включения в содержание образования дисциплин, интегративно и системно формирующих систему гуманистических ценностей в мировоззренческой сфере молодежи. На решение указанных задач направлен разработанный нами специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов». Он выполняет в системе подготовки будущих специалистов сферы художественной культуры несколько образовательных, развивающих и воспитательных функций. Во-первых, он знакомит студентов с важным аспектом образного мышления, который выступает в качестве неотъемлемого компонента культуры человечества. Во-вторых, он интегрирует в своем содержании ряд вопросов психологии, педагогики, религиоведения, истории культуры, помогая тем самым формировать системное мышление студентов. В-третьих, психолого-педагогический анализ мифологических сюжетов и произведений разных видов искусств, созданных на их основе, позволяет развивать у студентов способность к многоаспектному восприятию явлений и формировать у них поликультурную толерантность.

Выделяя в сюжетах крупнейших мифологических систем их общечеловеческую основу, специализированный модуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» создает предпосылки для более полного осмысления гуманистических смыслов таких дисциплин, как философия, культурология, история искусств (мировая художественная культура), религиоведение и др. Практически нет гуманитарной дисциплины, которая бы не использовала понятия, образы и идиомы, почерпнутые из мифологии. Упражняясь в их использовании, студенты обогащают свою речь. Для закрепления полученных знаний об идиоматических выражениях на занятиях используются различные виды учебно-творческих заданий.

Одновременно возникают предпосылки для осмысления проявлений региональных условий жизни и особенностей национального характера, воплотившихся в мифологизированных образах и сюжетах. У студентов вызывает интерес сравнение героических образов и поступков месопотамского Гильгамеша, древнегреческого Геракла, ветхозаветного Давида, древнеримских Горациев, средневекового Ланцелота. Их образы вдохновляли мастеров искусств на протяжении столетий. Но как различны трактовки, как широк спектр оценок одних и тех же событий, именуемых подвигами. Преподавание специализированного модуля опирается на демонстрацию произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, а также созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Это позволяет в процессе занятий проследить эволюцию трактовок мифологических образов с точки зрения их эстетической и этической составляющей.

Интересно, что студенты разных специализаций демонстрируют некоторый уровень осведомленности в области мифологических сюжетов и при этом полное отсутствие ориентации в географических ориентирах, на которые опираются многие феномены мифологического мышления. Поэтому лекционный материал приходится регулярно со-

проводить демонстрацией карт и схем, помогающих «сориентировать на местности» предмет изучения.

Основной целью преподавания специализированного модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является формирование и развитие профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для решения задач в сфере художественно-творческой, культуроохранной и художественно-педагогической деятельности. Задачи освоения спецмодуля определяются требованиями к овладению студентами различных специальностей знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Так, знакомство с темами «Понятие мифа и мифологизации в контексте социокультурных процессов», «Мифологические герои и сюжеты в структуре массового и индивидуального сознания» совершенствует владение системным и сравнительным анализом, а также междисциплинарным подходом при решении профессиональных проблем. Анализ разнообразных вариантов интерпретации в произведениях искусства образов политеистических мифологических систем помогает осмыслить происхождение культурных архетипов, что является основой профессионального мировоззрения специалиста.

Осознание студентами глубинного родства и регионального единства происхождения авраамических религий – иудаизма, христианства и ислама – содействует воспитанию культурной толерантности и исследовательского подхода к разрешению конфликтов. А изучение мифологии Средневековья и образов славянской мифологии готовит многих к культуроохранной деятельности.

Спецмодуль внедряется в практику с использованием современных средств преподавания. Все лекции сопровождаются презентациями с большим количеством визуального и аудиального материала. Вводная лекция содержит в своей структуре элементы викторины, направленной на активизацию ассоциативного мышления и проверку эруди-

ции студентов. Для семинарских занятий студентам предлагается подготовить примеры живучих суеверий, опирающихся на мифологическое мышление, фрагменты литературных произведений, где мифологические образы используются в качестве культурных архетипов, отыскать элементы соответствия и несоответствия мифологической основе в современном кинематографе. Студентам-заочникам понравился конкурс на самый интересный вопрос преподавателю, связанный с постижением проблематики спецмодуля. Творческие работы в форме презентаций, кроссвордов, мини-викторин студенты готовят и к зачету. Это, несомненно, влияет на развитие инициативы и креативности студентов. В процессе мини-дискуссий, организованных на занятиях, студенты учатся формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию. Все эти приемы помогают будущим работникам социокультурной сферы осваивать современные методы и средства просветительской работы в сфере культуры и искусства.

Таким образом, в результате изучения спецмодуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» студенты познают:

- защитную, нормирующую и когнитивную сущность мифологического сознания человека, основные механизмы мифологизации;
- основные категории мифов и типы мифологических героев;
- сюжеты наиболее известных произведений мировой художественной культуры, в основе содержания которых – мифологические или мифологизированные образы;
- психологическую сущность обрядовых действий, причины их возникновения, мифологизированного осмысления и бытования.

На семинарских занятиях и в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы студенты овладевают умениями:

- анализировать психолого-педагогические смыслы мифологических образов и сюжетов;

– выявлять в произведениях искусства на мифологические сюжеты исторические и актуальные мировоззренческие смыслы;

– разрабатывать модели образовательных программ с использованием мифологических образов (в соответствии с получаемой специальностью)

Дидактической особенностью модуля «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» является отсутствие учебных пособий по этому предмету. Поэтому важной частью программно-методического обеспечения специализированного модуля является рабочая тетрадь, заполняя которую, студенты учатся использовать в сопоставлении справочную, энциклопедическую литературу, словари, монографии, альбомы и интернет-ресурсы. Тетрадь предлагается студентам в оцифрованном виде. Контролируемая самостоятельная работа предполагает выполнение заданий, включенных в рабочую тетрадь: заполнение кратких словарей, составление кроссвордов, вопросов для викторин, подбор примеров, иллюстрирующих воплощение мифологических образов в различных явлениях художественной культуры.

Интегрируя сведения различных гуманитарных дисциплин, сочетая элементы перцептивной, когнитивной и креативной деятельности студентов, спецмодуль «Психолого-педагогические смыслы мифологических образов» способен успешно решать воспитательные, развивающие и дидактические задачи в едином педагогическом процессе БГУКИ.

---

1. *Альбедиль, М. Ф.* В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь. – СПб. : Паритет, 2002. – 336 с., ил.

2. *Баркова, А. Л.* Мировая мифология / А. Л. Баркова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 528 с. – (Лекция PRO).

3. *Лосев, А. Ф.* Философия, мифология, культура. – М. : Политиздат, 1991. – 525 с.

4. *Мелетинский, Е.* Поэтика мифа. – М. : Мир : Академ. проект, 2012. – 331с.

5. *Пропп, В.* Исторические корни волшебной сказки. – М. : Лабиринт, 2014. – 333 с.

6. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира. – М. : 1976. – 575 с.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ТРАКТОВКИ БАЛЕТА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЩЕЛКУНЧИК» В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

*С. А. Гродникова, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана занимает особое место среди произведений позднего периода творчества композитора: он является новаторским как в музыкальном воплощении, так и в трактовке персонажей. В сюжете балета, изначально представлявшем собой незамысловатую детскую сказку, существует глубокий философский подтекст: иллюзорность грани между живыми существами и игрушками, между реальностью и сном, между миром взрослых и детей, вечная борьба добра и зла, мудрость, сокрытая за маской чудачества, всепобеждающая сила любви. П. И. Чайковский, «безгранично раздвигая права балетной музыки, <...> дал симфоническую картину, где радости и горести детства были только зачином музыкальной темы. Дальше тема уходила в большой поэтический и философский мир... В «Щелкунчике» человеческая душа выходила из детства в область дерзаний, порой окрашенных предчувствием трагедии» [2, с. 143].

Первую постановку балета осуществил в 1892 году в Мариинском театре балетмейстер Л. Иванов. Постановщик был обязан выполнить условия сценария, в результате чего музыка спектакля значительно превзошла смысловые возможности хореографии.