

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

*П. В. Гляков, кандидат физико-математических наук,  
доцент, профессор кафедры информационных технологий  
в культуре Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

С момента появления электронно-вычислительной техники одной из основных задач разработчиков программного обеспечения была задача автоматизации управления в бизнесе, в банковской сфере, в экономике и других областях человеческой деятельности. При этом для автоматизации выбирались задачи, решение которых сразу же могло дать большой экономический эффект.

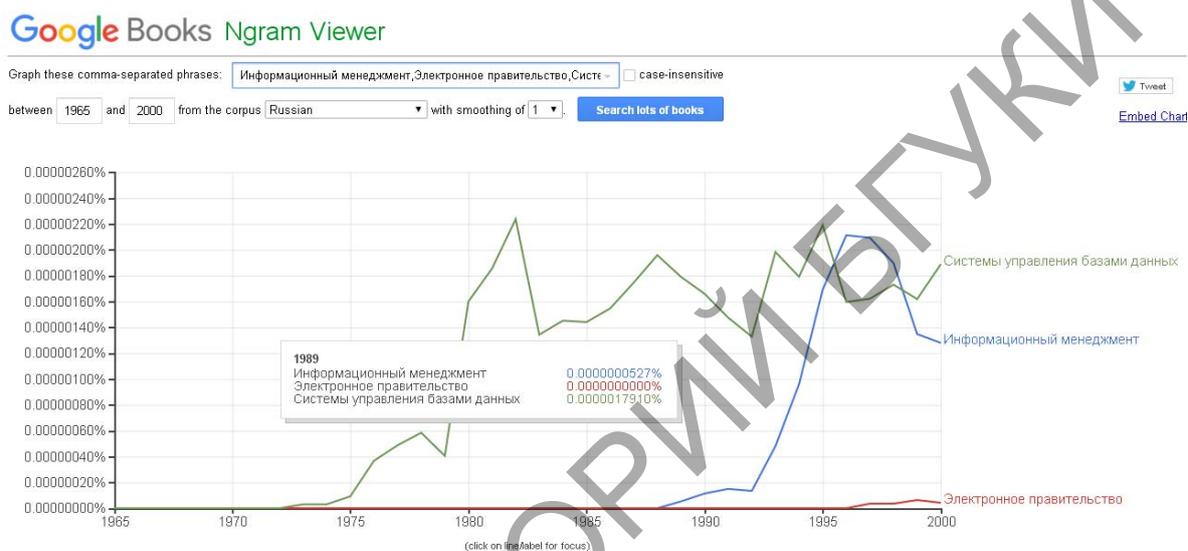
Первоначально для разработки автоматизированных систем управления производством брались существующие на тот момент языки программирования. Так, например, для создания одной из первых автоматизированных систем управления производством в Республике Беларусь для Витебского завода заточных инструментов использовался язык программирования ССК для ЭВМ Минск-32. Далее для этих целей стали использоваться специализированные алгоритмические языки, такие, как Кобол, PL/1 и др.

Вскоре при таком подходе разработчики автоматизированных систем управления столкнулись с непреодолимыми трудностями, вызванными тем, что для расширения предметной области автоматизации надо было вносить изменения в разработанные ранее программные средства (по сути дела, их надо было перепрограммировать). Это, в свою очередь, приводило к большим материальным и финансовым затратам.

Ситуация коренным образом изменилась с появлением систем управления базами данных. Прежде чем мы рассмотрим основные понятия, связанные с развитием информационных технологий для управления сферой культуры, совершим краткий исторический экскурс с помощью онлайн-инструмента Ngram Viewer [1, 4], который позволяет

определить дату появления того или иного понятия в литературе на 9 языках: русском, английском (США), английском (Великобритания), китайском (упрощенном), немецком, французском, еврейском, итальянском и испанском.

В качестве примера покажем на рисунке, в какие годы появились понятия «системы управления базами данных», «информационный менеджмент» и «электронное правительство».



На рисунке мы видим, что в русскоязычной литературе понятие «информационный менеджмент» появилось в 1989 г., к тому времени уже существовало понятие «системы управления базами данных», а понятию «электронное правительство» еще предстоит появиться.

Результаты таким образом проведенного эксперимента с помощью онлайн-инструмента Ngram Viewer на русском, английском (США), английском (Великобритания) и немецком языках представлены в таблице ниже. В таблице показано, что рассматриваемые нами понятия впервые появились в США: понятие «системы управления базами данных» было определено в 1960 году, понятие «информационный менеджмент» – в 1961 году, понятие «электронное правительство» – в 1980 году. Для Германии онлайн переводчики не нашли эквивалент понятию «электронное правительство».

Язык	Понятие	Год
Русский	Системы управления базами данных	1973
	Информационный менеджмент	1989
	Электронное правительство	1997
Английский (США)	Database management systems	1960
	Information management	1961
	Electronic government	1980
Английский (Великобритания)	Database management systems	1974
	Information management	1966
	Electronic government	1996
Немецкий	Datenbank-Management-Systeme	1972
	Informationsmanagement	1970
	Elektronische Regierung	–

Под системой управления базами данных понимают программное средство, которое обеспечивает пользователей языковыми средствами описания и манипулирования данными, поддерживает логические модели данных, выполняет операции создания данных и манипулирования с ними, сохраняет целостность данных, защищает данные от несанкционированного доступа и разрушений при сбоях оборудования.

В настоящее время для разработки автоматизированных информационных систем управления широко используются следующие системы управления базами данных: Oracle Database, IBM DB2, Informix, MS SQL Server, Sybase Adaptive Server Enterprise, MySQL, Microsoft Access, Visual FoxPro.

Используя систему управления базами данных, в 2008 г. был разработан интегрированный банк данных учреждений культуры в Беларуси и введен в плановую эксплуатацию. Он используется и по настоящее время. Интегрированный банк данных учреждений культуры позволяет вводить, хранить и обрабатывать информацию о деятельности учреждений отрасли, выполняет целый ряд функций в сфере управления отраслью и анализа деятельности сетей учреждений. В настоящее время этими технологиями охвачены 83 % учреждений отрасли [2].

Под информационным менеджментом в сфере культуры понимается система управленческой деятельности, обеспечивающая успешное функционирование различных социальных институтов – учреждений, призванных осуществлять социально значимую деятельность с помощью информационных технологий. Широкое распространение для автоматизации работы с проектами получила офисная программа Microsoft Project. Эта программа является эффективным инструментом для организации контроля выполнения проектов и заданий в сфере культуры.

Электронное правительство – система государственного управления, основанная на автоматизации управленческих процессов в масштабах страны, обеспечивающая простое, комфортное, быстрое и эффективное взаимодействие с гражданами и бизнесом [3].

В «Национальной программе ускоренного развития услуг в сфере информационно-коммуникационных технологий на 2011–2015 годы» были описаны механизмы реализации построения электронного правительства в Беларуси.

Результаты глобального исследования, выполненного Организацией Объединенных Наций в области электронного правительства в 2018 году, показали, что Республика Беларусь относится к группе стран, непосредственно следующих за лидерами, имеющих большой потенциал и демонстрирующих высокую динамику развития информационно-коммуникационных технологий.

В «Стратегии развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы» определена задача вхождения Беларуси в число первых 50 из 193 стран в индексе электронного участия ООН. При этом доля административных процедур и государственных услуг, оказываемых в электронном виде в 2022 году, должна составить не менее 75 % [3].

В заключение отметим, что в настоящее время в Республике Беларусь идет процесс планомерного перевода государственных информационных систем на работу в единой взаимосвязанной инфраструктуре, обеспечивающей эффективное функционирование электронного правительства.

1. Гляков, П. В. Культуромика – новый научный подход в исследовании культурных феноменов / П. В. Гляков // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – С. 359-363.

2. Гляков, П. В. Оцифрованная сфера культуры / П. В. Гляков, Т. И. Песецкая // Веснік сувязі. – 2017. – № 3. – С. 16–18.

3. Электронное правительство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nces.by/e-government/>. – Дата доступа: 20.02.2019.

4. Google Books Ngram Viewer: What does the Ngram Viewer do? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.com/ngrams/info>. – Дата доступа: 20.02.2019.

## УВАСАБЛЕННЕ ПОДЗВІГА БЕЛАРУСКІХ ПАРТЫЗАН У ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ў МУЗЫЧНЫХ ТВОРАХ НАЦЫЯНАЛЬНЫХ КАМПАЗІТАРАЎ-КЛАСІКАЎ

*Л. Ф. Голікава, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт,  
вядучы спецыяліст па менеджменце якасці адукацыі вучэбна-  
метадычнага аддзела Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта  
культуры і мастацтваў*

Падзеі Вялікай Айчыннай вайны, подзвігі народных герояў-партызан на доўгія гады занялі галоўнае месца ў беларускім мастацтве і вызначылі магістральную лінію творчасці айчынных кампазітараў-класікаў – М. Аладава, Я. Цікоцкага, А. Багатырова, У. Алоўнікава і інш.

Партызанскую тэму беларускія кампазітары спачатку асвойвалі ў жанры харавой масавай песні [«Песня беларускіх партызан» (словы П. Броўкі) Я. Цікоцкага, «Ой, лясы мае, паляны» (словы А. Астрэйкі) Р. Пукста, «Праз лясы, балоты і паляны» (словы М. Танка) М. Аладава і інш.]. Шэраг масавых песень ствараўся і «ў народным асяроддзі», пераважна ў партызанскіх атрадах. Гэта былі песні-маршы, песні-гімны, гераічныя балады.