

# ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.

*Г. Ф. Шауро,*

*заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
доктор искусствоведения, профессор*

Во второй половине XX в. народное изобразительное искусство, развивавшееся в условиях массовой художественной самодеятельности, не только выполняло художественно-просветительские функции, но и решало задачи эстетического воспитания и художественного образования граждан нашей страны. Сотни самодеятельных живописцев, графиков, скульпторов были вовлечены в активный творческий процесс. На протяжении многих десятилетий их произведения демонстрировались на выставках самого разного уровня – районных, областных, республиканских, всесоюзных. Выявились немало признанных в широких кругах населения талантливых мастеров изобразительного искусства. Их лучшие работы были показаны во многих странах Западной Европы и получили положительный отклик у европейских зрителей. Вместе с тем в самодеятельном изобразительном искусстве сохранялась тенденция имитации уровня профессионального искусства. Существовавшие многочисленные организованные формы народного творчества несли в своей основе признаки малых художественных «академий», подражавших профессиональному искусству и развивавшихся в рамках социалистического реализма.

За период 1970–1980-х гг. работа специализированных учреждений была ориентирована на выявление как аутентичных носителей культуры, так и самодеятельных художников, оказание им разносторонней помощи, популяризацию их творчества на различных уровнях общественного представительства. Именно в 70–80-е гг. XX в. развитие народного искусства в республике достигло высокого уровня. Многочисленные художественные выставки республиканского и всесоюзного масштаба демонстрировали многогранность видов народного творчества, традиционных и самодеятельных, массовость участия в творческом процессе представителей всех социальных слоев населения. Популярными стали десятки и сотни талантливых народных

творцов – мастеров традиционного народного искусства, живописцев, графиков, резчиков по дереву и др. Беларусь продемонстрировала высокие достижения в самодеятельной живописи и объемной пластике – яркой, многогранной, содержательной, запоминающейся. В картинах и скульптурах сотен и тысяч одаренных художников поднимались проблемы самого разнообразного содержания – социального, философского, эстетического, нравственного [1].

Однако те успехи, которые закрепила республика на протяжении последних десятилетий XX в., не были бы реально воплощены в культурной жизни, если бы не существовало богатое историческое наследие. До нашего времени дошли прекрасные образцы устного и песенного фольклора, глубокие традиции в художественном творчестве, которые питают национальную духовную культуру и на современном этапе ее развития.

Период экономической, политической и общественной перестройки 1990-х гг. внес значительные изменения во все стороны жизни нашего государства. Определены приоритетные направления развития экономики, культуры, образования, приняты новые программы в области молодежной политики, воспитания подрастающего поколения, а также в других сферах общественной жизни. Важным в развитии традиционного народного искусства, промыслов и ремесел Республики Беларусь стало принятие государственной программы, в которой основное внимание сконцентрировано на сохранении аутентичного народного искусства и дальнейшем его развитии в современной культуре общества.

После реорганизации некоторых существовавших в советский период организационно-методических структур образовались новые общественные и государственные институты управления в области народного искусства, которые придали ему жизненный импульс активного развития. Дома ремесел стали новыми учебно-творческими, воспитательными и организационно-методическими структурами в области народного художественного творчества. Они заполнили тот организационно-методический вакуум, который создавался после ликвидации республиканских научно-методических центров народного творчества и культпросветработы и Межсоюзного дома самодеятельного творчества. Развивается аутентичное искусство, создателями которого выступают местные жители. Дома ремесел возвращают тот богатый, глубоко народный

потенциал духовности, который по причине губительного влияния технического прогресса, урбанизации и социальных трансформаций в современной жизни, казалось, безвозвратно ушел в небытие.

В настоящее время в республике работают не только Дома (центры) ремесел, но и Дома фольклора, школы народного творчества. Как городские, так и сельские Дома ремесел являются центрами не только эстетического воспитания детей и молодежи, но и настоящей школой обучения, освоения и трансляции традиций народного искусства. Именно Дома ремесел и подобные им учебно-воспитательные структуры являются современной моделью учреждений культуры, которые наиболее эффективно реализуют задачи активного включения людей в эстетико-воспитательный и художественно-творческий процесс. Они являются первоначальной художественно-культурной «академией» в воспитании современного человека, который должен обладать качествами образованной, развитой в эстетическом и нравственном смысле личности [2].

Одним из заметных явлений в культуре Беларуси в последние десятилетия стало создание Белорусского союза мастеров народного творчества (БСМНТ), призванного решать основные вопросы научной, организационной и творческой деятельности в системе традиционного народного искусства. Сегодня союз насчитывает свыше пятисот человек – специалистов в разных видах традиционного искусства, аутентичных его носителей и тех, кто имеет специальную подготовку и художественное образование, но творчески работает именно в очерченных границах традиционной народной культуры. БСМНТ поддерживает тесные связи с народными мастерами всех регионов республики через отделения, которые имеются во всех областных городах. Областные отделения имеют свои организационные структуры, куда входят объединения районного масштаба.

Союз мастеров народного творчества, реализуя государственную культурную программу в республике, выступает инициатором проведения праздников в разных видах народного декоративно-прикладного искусства. Только на протяжении последних десяти лет при поддержке Министерства культуры были организованы и проведены десятки республиканских праздников-конкурсов народного творчества

Значительным явлением в деле восстановления утраченных и забытых видов и образцов народного искусства, дальнейшего изучения его глубинных пластов стало открытие соответствующих факультетов и специализаций в высших и средних специальных учебных заведениях. Сегодня в сфере народного искусства, промыслов и ремесел активно работают выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств, а также специалисты, которые окончили другие учебные заведения и вместе с аутентичными носителями обеспечивают художественно-творческий и воспитательный процесс.

На современном этапе осуществляется поиск новых научно обоснованных путей развития традиционного народного искусства. Именно эти вопросы являются основным стержнем Государственной программы и концепции сохранения, трансляции и дальнейшего развития народного искусства, а также нового содержания подготовки и профессиональной деятельности кадров в области народной художественной культуры Беларуси.

---

1. Кудрина, Т. А. Социальные функции художественной самодеятельности. Проблемы оценки самодеятельного искусства / Т. А. Кудрина, Э. В. Быкова // Экспертные оценки и восприятие искусства : сб. ст. / редкол.: Т. А. Кудрина (отв. ред.) [и др.]. – М., 1977. – С. 8–14.

2. Шаура, Р. Ф. Народная творчасць як сродак духоўнага развіцця чалавека / Р. Ф. Шаура // Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–25 лют. 2000 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры ; пад рэд. А. У. Пазнякова [і інш.]. – Мінск, 2000. – С. 94–97.