

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ БЕЛАРУСИ

В. Р. Языкович,

проректор по научной работе Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат философских наук, доцент

Интегративно-целостное рассмотрение инкультурации как одного из ключевых социальных феноменов, ее форм и тенденций является актуальным направлением социально-гуманитарных исследований. В 2012 г. в рамках работы над темой «Исследовать процессы инкультурации личности в духовной культуре современной Беларуси» нами было проведено исследование базовых форм идентичности, отношения к национальной культуре и белорусскому языку студентов БГУКИ, в ходе которого было осуществлено анкетирование 170 студентов дневной формы обучения.

Результаты проведенного исследования показывают, что студенты отдают предпочтение национальной (ответ «Я – белорус/белоруска» выбрали 35% респондентов) и гендерной (ответ «Я – молодой человек/девушка» выбрали также 35% респондентов) формам идентичности. В меньшей степени востребованной оказалась гражданская (25%) и религиозно-конфессиональная (22,5%) формы идентитета.

Отношение к белорусской культуре как наиболее значимой для себя выразили 39,5% респондентов. Большая часть опрошенных (52%), отметив значимость белорусской культуры, для себя лично определила ее ценности как относительно важные. Незначительная часть респондентов отметила, что не придает большого значения белорусской культуре и ее ценностям, либо указала на космополитичность современной жизни и несущественность национальных измерений культуры.

Большинство респондентов отметили, что как личности в значительной степени они сформировались под влиянием белорусской культуры, а 6% опрошенных считают, что целиком сформировались под ее базовым влиянием. Вместе с тем более трети респондентов отметили, что на формирование их личности белорусская культура оказала незначительное влияние, а часть указала, что вообще не ощущает влияния белорусской культуры.

Некоторые респонденты считают, что сформировались под влиянием других культур.

Среди факторов, в наибольшей степени способствовавших приобщению к белорусской культуре, опрашиваемые подчеркнули влияние общеобразовательной школы, колледжа (35%), университета (34%), содержание чтения (21%), вовлеченность в работу самодеятельных объединений и творческих коллективов (16%), влияние родителей (16%), социального окружения (12%), друзей (8%), характер профессионального общения (5%), воздействие Интернета и социальных сетей (4%). Респонденты отметили, что на формирование их приверженности белорусской культуре в наибольшей степени повлияли чтение белорусской литературы (30,5%), увлеченность белорусским фольклором, народной культурой (28%), национальным изобразительным, музыкальным и театральным искусством (17%), система ценностей и национальный характер белорусского народа (13,5%), учеба в белорусской школе (10%). Только малая часть респондентов указала на воздействие домашней, семейной атмосферы (7%) и белорусскоязычного окружения (5%) как на важные факторы формирования интереса к белорусской культуре.

Как наиболее благоприятные формы приобщения к отечественной культуре опрашиваемые отметили включение в деятельность национальных самодеятельных объединений и творческих коллективов (27%), учебу в общеобразовательной школе, колледже, университете (23,5%). Каждый пятый из респондентов поставил на первое место влияние белорусскоязычного окружения. Ни один из опрошенных не выделил значимость церковного, религиозного влияния в плане приобщения к белорусской культуре. Только один респондент отнес воскресную школу к важным формам приобщения к белорусской культуре.

Часть респондентов отметила, что не только интересуется культурной жизнью Беларуси и белорусской диаспоры, но и стремится принимать активное участие в культурной жизни страны, университета. Пятая часть опрошенных указала, что активно ищет информацию о культурной жизни Беларуси. Однако большинство отметило, что в незначительной степени интересуется культурной жизнью Беларуси и белорусской зарубежной диаспоры.

На вопрос: «В чем выражается уникальность и ценность национальной белорусской культуры?» – каждый четвертый респондент отметил значимость традиционной культуры

белорусов, каждый пятый подчеркнул неповторимые качества национального характера и указал на значение памятников белорусской истории и культуры. Часть опрошенных обратила внимание на творческие достижения мастеров белорусской литературы и профессионального искусства. Пятая часть респондентов считает, что уникальность и ценность национальной белорусской культуры выражается во всем.

Из числа белорусских писателей респондентами в наибольшей степени ценится творчество В. Быкова (39%), Янки Купалы (26,5%), Якуба Коласа (22%), М. Богдановича (19%), В. Короткевича (14,5%), И. Шамякина (7,5%), И. Мележа (4,5%), М. Танка (4%), Р. Бородулина, Ф. Богушевича (по 3%), К. Черного, К. Крапивы (по 2%), Н. Гилевича, П. Бровки, Е. Янищиц, А. Сыса (по 1%).

Среди отечественных композиторов, исполнителей, деятелей музыкальной культуры высоко оценивается творчество В. Мулявина (12%) и ансамбля «Песняры» (9%), И. Лученка (11%), Е. Глебова (5%), ВИА «Ляпис Трубецкой» (4,5%), М. К. Огинского (4%), Д. Смольского (3,5%), ВИА «Сябры» (2,5%), ВИА «Без билета» (2,5%), В. Оловникова (2%), Н. Соколовского, Э. Ханка, А. Флярковского, К. Камоцкой, Л. Захлевно, С. Кортеса, Г. Гореловой (по 1%) и др.

Согласно данным опроса, из числа белорусских художников, скульпторов, архитекторов респонденты выделяют М. Шагала (24%), М. Савицкого (11%), З. Азгура (5%), Н. Малевича и Н. Орду (по 3%), И. Хруцкого, Я. Дроздовича (по 2%), Лазаря Богшу, В. Жбанова (по 1%) и др.

Как типичные и определяющие черты национального характера белорусов опрошенные отметили толерантность, трудолюбие, доверие, доброту, неконфликтность, приоритет семейных ценностей.

В качестве важных мер государственной поддержки развития и модернизации национальной белорусской культуры респонденты указали на необходимость финансирования программ сохранения и развития белорусской народной культуры (40,5%), поддержки белорусской литературы и профессионального искусства (33,5%), активного продвижения позитивного образа белорусской культуры в глобальном контексте (26%), дальнейшего развития профессионального образования в сфере культуры (20,5%), перехода системы образования на белорусский язык (19,5%), более

глубокого исследования истории и тенденций современного развития белорусской культуры (19%).

На вопрос: «Как часто и в каких ситуациях вы говорите по-белорусски?» – большая часть респондентов (53%) ответила, что делает это иногда, по необходимости. Малая часть (8,5%), как правило, говорит по-белорусски, и только 2% всегда стремятся говорить по-белорусски. Почти третья часть респондентов крайне редко говорит по-белорусски. При этом почти половина опрошенных считает, что им пригодилось бы лучшее знание белорусского языка. Каждый пятый респондент отмечает, что ему необходимо совершенствоваться в знании и владении белорусским языком, при этом каждый седьмой не имеет для этого времени и желания.

Большинство респондентов указывают, что важной формой совершенствования во владении языком является общение с друзьями и родными на белорусском языке. Каждый четвертый отметил важность перехода СМИ на литературный белорусский язык и проведение дополнительных факультативных занятий. Каждый пятый респондент подчеркнул значение преподавания на белорусском языке. Большая часть опрошенных считает в некоторой степени важным обучение своих детей белорусскому языку и культуре наряду с другими знаниями и направлениями обучения. Каждый третий отметил, что обучение белорусскому языку и культуре очень важно для формирования личности их детей. Вместе с тем некоторая часть респондентов полагает, что знание английского языка сегодня более актуально, чем белорусского.

Большая часть опрошенных считает, что предметы, связанные с освоением белорусского языка и культуры, должны быть достойно представлены в образовательных программах дошкольных учреждений, средней и высшей школы, а каждый четвертый отметил, что оптимальным было бы обучение в белорусскоязычной школе (гимназии). Вместе с тем каждый десятый указал, что достаточно факультативного обучения детей белорусскому языку и культуре.

Как вызывающие существенный интерес респонденты выделили английскую (34,5%), итальянскую (29%), польскую (24,5%), российскую (24%), французскую (20,5%), немецкую (19%), индийскую (17%), китайскую, украинскую (по 16,5%) культуру, культуру США (15,5%), Скандинавских стран (14%), японскую

(13%), стран Латинской Америки (11%), литовскую культуру (7%) и др. К числу наиболее интересных дисциплин по выбору, связанных с освоением национальной и зарубежной культуры, опрошенные отнесли «Страноведение (зарубежные страны)» (44%), «Культура современной Беларуси» (23,5%), «Культура Великобритании» (17%), «Культура США» (13,5%), «Мультикультурность современной Беларуси» (12%), «Культура Франции» (11%), «Культура стран ближнего зарубежья» (10,5%), «Культура белорусского зарубежья» (6,5%).

Изучение приоритетных форм идентичности, присущих белорусской молодежи, показывает, что она отдает предпочтение национальным и гендерным формам. Отношение к белорусской культуре как лично значимой свойственно подавляющему большинству молодых белорусов. Проведенные исследования показывают, что решающими факторами для развития интереса к национальной культуре выступают влияние общеобразовательной школы, колледжа и университета, содержание чтения, вовлеченность в работу национальных по духу самодеятельных объединений и творческих коллективов.