

В.Ю. Казанина,
аспірант кафедри белорусской
и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, антиквар
г. Минск, Беларусь

ЗНАЧЕНИЕ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР» В РАСПРОСТРАНЕНИИ И СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЁСЕЛ

Словно заглядывая в окно светёлки сквозь века, мы можем созерцать, что швейная машина имеет свою «поэзию» и свою «прозу». *Поэзию* её составляют работы, посвящённые искусству: великолепно вытканые картины, портреты, ландшафты, изображения цветов, фруктов, животных, представляющие «копии в красках» с картин лучших мастеров. *Проза* швейной машины – изготовляемые на ней всевозможные работы для практических целей: вышивки для платьев и белья, одеял, подушек, занавесок и штор, узоры национальных костюмов и т. п.

Песня иголки – грустная песня... Быстрой чередой пронесется думы одна за другой, а игла движется медленно в слабых натруженных руках. Усталые пальцы не в силах побороть грубую ткань. Недаром гласит пословица: «Крой да песни пой, шить станешь – заплачешься»...

Сотни лет, века за веками, во всех странах мира, в шумных городах и в мирной, благодатной тиши сёл и деревень коротала за шитьём долгие зимние вечера и белые летние ночи терпеливая труженица. Работы – гибель, нужно было обшить всю семью, кому обнову сделать, кому заплатать и перешить, а руки одни, намучены за страдой и за домовыми работами, трудно было им с иглой управиться. В народе даже поговорка сложилась: «Иглою да бороной деревня стоит».

Но светлый луч человеческого гения, всё более облегчающего своими изобретениями борьбу за существование, заглянул и в эту область труда, – и на смену иглы изобрёл стальные мускулы машины, не знающей ни усталости, ни времени: у каждой работницы из-под машины до сих пор выходит образцовое, искусное шитьё: в такой правильности шва, в такой быстроте и простоте работы, о которой нельзя было и мечтать, чтобы достигнуть всего этого рукой.

Швейная машина – это культурная мебель. Со времени своего появления она была необходима в обиходе каждого более или менее состоятельного семейства. Не всякую же поправку или переделку относить к портнихе или к портному – экономнее и скорее сделать это дома при помощи швейной машины. В своё время создался даже специальный контингент тружаниц-швей, приходящих на дом шить на машине. Проработает неделю-другую такая швея – и обшита семья, и сэкономлены средства, которые пришлось бы отдать портнихе на сторону.

До сих пор удобство и производительность старых швейных машин компании «Зингер» не имеют никаких границ. Они в состоянии прошить всё – от тончайшей ткани до толстейшего сукна; против удара их всепроникающей иглы не может устоять даже кожа. Мало того, с лёгкостью простой иглы, прошивающей тонкий батист, игла швейных машин компании «Зингер» пробивает картон, дерево и даже свинец! Данный опыт, конечно, не имеет практического значения, так как маловероятно, что в домашнем обиходе придётся прошивать картон, дерево или свинец, но он характерен, показывая, сколь велика работоспособность швейной машины компании «Зингер», до какого совершенства в прочности и силе удара доведены были уже давно эти швейные машины, представляющие собой настоящее чудо техники для своей эпохи.

Изящные изделия тех времён, исполненные при помощи швейной машины компании «Зингер», поражают своей художественностью. Это – живопись иглы. На устроенной в декабре 1904 г. компанией «Зингер» в Петербурге благотворительной выставке (в пользу больных и раненых воинов) можно было увидеть поразительно художественной работы вышивки, все без исключения выполненные на обыкновенной, домашней швейной машине компании «Зингер». Перед глазами посетителей красовались картины из Дрезденской галереи, Лувра, Эрмитажа и других художественных музеев-галерей, и всё это была живопись иглы, создания техники художественных рукоделий. Тогдашним посетителям приходилось диву даваться, глядя на все эти редкой красоты вышивки. Только убедившись своими глазами, притом вблизи, на образцах, имеющихся в магазинах компании «Зингер», можно было поверить в то, что это не нарисовано, а вышито и притом машиной.

Но став лучшим незаменимым «другом дома», швейная машина не ограничилась этим, быстро шагнув за пределы дома и найдя себе

достаточно широкое применение в торговле и промышленности. Без швейной машины не может обойтись ни портной, ни сапожник, ни сдельный мастер. Та же тоненькая, острая иголка швейной машины, протягивавшая тонкую нитку сквозь тюль, полотно или сукно, продолжала свою работу и при пробивании кожи. В крупных промышленных производствах швейная машина находит себе также широкое и разностороннее применение. Миллиарды швейных машин, безостановочно работают и буквально одевают мир: от простого рабочего слоя населения до высокопоставленных руководителей – всех одела и украсила «машинная строчка». Для разных видов одежды придуманы и разные специальные машины: есть машины для промётывания петель и подшивания сквозным рубцом, для сшивания меха, кожи, изделий из соломы.

Техника художественной вышивки на машине компании «Зингер» незатейлива. Для создания всевозможных красочных эффектов, соблюдения перспективы и рельефности рисунка, сначала употреблялось три рода шитья. Первый – *шитьё гладью* – известен был каждой мало-мальски искусной рукодельнице. Оно мало чем отличалось от ручного и долгие годы лишь оно было доступным швейной машине. Но, стремясь усовершенствовать работы швейных машин не только технически, а и с художественной стороны, компания «Зингер» изобрела новый способ – *узловатое шитьё*. Шитьё это представляет очень тонкую стёжку, которую можно располагать во сколько угодно слоёв один над другим; благодаря этому достигались тончайшие переходы красок и нежнейшие сочетания тонов, производящие, в соединении с блеском шёлка, поразительно своеобразные эффекты. Третий изобретённый род шитья – *плюшевое шитьё*: в нём узор выступал из материи так рельефно, точно он был вышит бархатными или плюшевыми нитками. Достигалась эта рельефность пристёгиванием к правой стороне материи толстой подкладки в то время, когда узор вышивался на левой стороне. Благодаря подкладке стёжка получалась на всём протяжении одинаковой высоты; по окончании работы стёжка с правой стороны подрезалась и подкладка вынималась – получалась полная иллюзия плюшевой вышивки.

Но этим не исчерпываются художественные силы обыкновенной швейной машины. Компания «Зингер» на вышеупомянутой выставке своих работ показала, какие художественные шедевры можно было создать на её обыкновенной в те времена, домашней швейной машине. Все прелестные ажурные вышивки и разнообразнейшие сквозные,

накладные изящные работы, драгоценнейшие кружева, роскошные цельные ковры, дорожки, монограммы и буквы – всё это такие образцы искусства, которые должны были опровергнуть создавшееся веками преимущество и высокую ценность «ручной работы».

Аристократизм в искусстве, созданный особой ценностью ручной работы, по тем временам нашёл себе исконного врага в швейной машине «Зингер». Искусство, красота – эти дивные, высшие дары, бывшие уделом немногих избранных, стали доступны широкой массе. Нужно было лишь немного чувства линии и красок, и на швейной машине компании «Зингер» после краткого обучения главным техническим приёмам могла работать каждая рукодельница. Дальнейшая практика могла постепенно привести к техническому совершенству. При этом, несомненно, сказывалась известная субъективность в работе, измеряющая собою художественный уровень исполнения. Таким образом, это не была бездушная механическая работа, а идеальное соединение субъективного творчества с регулярностью машины.

Главное преимущество художественных работ на обыкновенной швейной машине компании «Зингер» состоит в том, что они не требуют никаких особых приспособлений и дорогостоящих вспомогательных средств. Необходимо только удалить лапку и транспортир, служащий для подвигания швейной работы и регулирования длины стежков. Материю натягивают на плоские пальцы. Вышивающая передвигает руками подкладку материи по узору и регулирует длину стежков. Всё это достигалось на машине в четыре раза скорее, чем рукой даже самой искусной и опытной работницы. А какое преимущество было в чистоте и точности работы! Как бы нежен и тонок ни был материал, машинная вышивка не давала ни кривизны, ни стягивания в сторону. Одним словом, получался идеал вышивки, – как технический, так и художественный. Да и настоящее время не является тому исключением.

Для профессионалок и для людей менее состоятельных компания «Зингер» в те времена сделала большую льготу при приобретении швейных машин. Допускалась также и рассрочка платежа – условия были доступны каждому. При этом машина выдавалась сразу при первом же взносе, и таким образом, уже работая на машине, можно было постепенно выплачивать её стоимость из заработка, получаемого при помощи машины. Во всех тогдашних многочисленных магазинах и отделениях компании «Зингер», разбросанных по всей России, производилось при покупке безвозмездное обучение шитью

на машине. Помимо этого в разных странах выдавались специальные сертификаты, свидетельствующие об окончании курсов.

Центр всех этих бесчисленных отделений компании «Зингер» в Российской империи до 1918 г. был устроен в тогдашней столице – городе Санкт-Петербурге. Громадный отреставрированный семизэтажный дом, построенный из гранита, на данный момент является главным офисом «ВКонтакте», на Невском проспекте, у Казанского моста, увенчан восстановленным куполом с аллегорическими фигурами, держащими земной шар, некогда опоясанный компанией «Зингер», показывал воочию, каких феноменальных размеров достигла деятельность этой фирмы. Представляя собою чудо архитектурного искусства, этот дом до сих пор является украшением бывлой столицы и её главной артерии – Невского проспекта.

Роскошный зал машин внизу давал покупателю возможность ознакомиться как со всеми машинами, которые тут демонстрировались, так и с самими образцами работ. На верхнем же этаже, под самым земным шаром, был огромный зал во всю ширину здания, отведённый под администрацию компании «Зингер», управляющую отсюда всей широкой сетью отделений и магазинов компании. На выставках магазинов компании, число которых превышало 1200, красовалось известное торговое клеймо: окружённая буквой «З» славянская красавица в национальном сарафане и кокошнике, за швейной машиной. Это было олицетворение самой России за швейной машиной, где тысячи швейных машин Зингера своими стальными мускулами помогали людям шить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нива: иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / ред. Р.И. Сементковский. – Санкт-Петербург: Издательство А.Ф. Маркса, 1905. № 35. – С. 700–706.
2. Реклама компании Зингер, 1906 // Wikimedia.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File_1906.jpg. – Дата доступа: 18.06.2018.