

трого питания), обслуживания (справочно-информ., торговля сувенирами, бытовые услуги), развлечений (театры, киноконцертные залы, казино), трансп. обеспечение (трансп. средства, автостоянки, прокат автомобилей) во взаимосвязи с имеющимся потенциалом и потребностью в развитии систем обслуживания города. В соответствии с «Национальной программой развития туризма Республики Беларусь на 2006—10 гг.» формируются К.-т.з. в населённых местах — перспективных центрах туризма: междунар. значения — в Минске, городах Гродно, Брест, Полоцк, Несвиж, Новогрудок, Слоним, г.п. Мир Кореличского р-на; нац. значения — в городах Витебск, Могилёв, Гомель, Лида, Орша, Бобруйск, Заславль, Мстиславль, Логойск, Кобрин, Шклов, Поставай, Волковыск, г.п. Ружаны Пружанского р-на, деревнях Будслав Мядельского, Гольшаны Ошмянского, Жировичи Слонимского р-нов.

Г.А.Потаев.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ. разновидность документального кино, теле- и видеокино, в образно-экранной форме отражающая важные, значимые процессы в сфере нар. и профес. культуры. Создаётся на стыке киноискусства, науки и публицистики. Его особая ценность в экранной фиксации процессов развития совр. культуры, сохранении фонда культуры для будущих поколений, научно-художественном анализе специфики культуры этноса, его менталитета, включённости культуры бел. народа в мировой художественный процесс. Бел. К.ф. развивается в 3 осн. направлениях: этномузыкологическом, историко-культурологическом, экологическом. **Этномузыкологический фильм** — з.ф. на стыке этномузыкологии (науч. изучения древнейшего пласта бел. аутентичного фольклора) и экранной репортажной кинодокументалистики, запечатлевающей фольклор в его ритуально-обрядовых проявлениях, в его бытовании как части народно-земледельческого календаря и семейно-обрядовых традиций. Достижения в этой области связаны с именами бел. учёных-музыковедов И.Назиной (фильмы цикла «Из истории нац. муз. инструментов» — «Голоса земли моей», «Играй, скрипка, играй», оба 1994; «Дудка», 1995; «Бубен и барабан», 1997), З.Можейко (циклы фильмов об аутентичном певческом фольклоре «Полесские колядки», 1972; «Голоса веков», 1979; «Полесские свадьбы», 1986; «Движение земли», «Пронеси, Боже, тучу...», оба 1990; «Кривые вечера», 1993, режиссёры всех Н.Савва, Ю.Лысятов, С.Гайдук, О.Шкляревский и др.). В жанре историко-культурологического фильма кинорежиссёр В.Шеллевич, в содружестве с драматургами И.Шкляревским, С.Тарасовым создал цикл фильмов о тысячелетней истории бел. земли, крупных деятелях минувших эпох, важнейших событиях нац. истории, формировании бел. этноса и нар. менталитета: «По дорогам «Слова о полку Игореве» (1986), диалогия «К вам, современники мои»

(1989—90); «Приходи и виждь» (1992), «Западная для зубра» (1994), «Беларусь на кресте веков» (2000—03). Особенность фильмов — введение в ист. контекст минувших столетий наших современников (Владыка Филарет, акад. Д.С.Лихачёв), представление актёров — исполнителей ролей ист. персонажей в их личностном отношении к истории. Начиная с 1990-х гг. плодотворно развивается бел. экологический фильм, осн. достижения к-рого связаны с 2 направлениями в экранной культуре. Уникальность, красота и биоразнообразие бел. флоры и фауны, выявление этических и эстетических аспектов взаимоотношения человека и природы представлены в пейзажном направлении экологического кино («Бережинский заповедник», 1994; «Большой лес», 1997; «Край чистой воды», 1999, реж. всех Л.Гедравичус; «Мир вертлявой камышовки», 1999, реж. С.Петровский; «Живые свидетели ледников», «Живая вода», оба 2000; «Последние орлы», 2002, реж. всех И.Бышнёв). С 1986 в постчернобыльский период развивается направление «кино о Чернобыле», в рамках к-рого создаются фильмы-реквиемы («Жили-были люди...», 1991, реж. В.Жигалко; «Мгновения радости», 1993, реж. В.Басов; «Чернобыль. Фантом», 1996, реж. С.Лукьянчиков; «Жили-были...», 2001, реж. Г.Адамович). К 20-летию чернобыльской катастрофы созданы фильмы, в к-рых научно осмыслены совр. проблемы Чернобыля («Чернобыльский крест», реж. А.Алай; «Чернобыльские джунгли», реж. Бышнёв, оба 2006). О.Ф.Нечай.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ (от *культура* + *...логия*), гуманитарная наука, изучающая культуру как особую форму организации жизни человека, исследующая ист. развитие культуры, осуществляющая сравнительный анализ их различных типов. Традиционную бел. культуру лингвисты, этнографы, историки и фольклористы начали систематически исследовать в 19 — нач. 20 в. (П.А.Бессонов, В.Н.Добровольский, М.В.Довнар-Запольский, Е.Ф.Карский, А.К.Киркор, Е.Р.Романов, И.А.Сербов, А.К.Сержпутовский, М.Федеровский, П.В.Шейн и др.). В этот период впервые появились культурологические работы «Белорусское возрождение» М.Богдановича (1915), «Извечным путём» И.В.Кончевского (1921), «Западно-русизм» А.Цвикевича (1929) и др. Различные аспекты становления бел. культуры, углубление её воздействия на формирование художественно-эстетических ценностей, нац. самосознания бел. народа исследовались в трудах философов, искусствоведов, историков и социологов 2-й пол. 20 в. Отечеств. К. как наука, изучающая закономерности развития и функционирования культуры, её структуру и динамику, взаимосвязи и взаимодействия с другими сферами материальной и духовной жизни, сформировалась только в 1980-х гг. В этот период бел. учёными осуществлялось целенаправленное фундаментальное исследование совокупности культ. явлений и процессов. В 1940-е гг. в вузах, ин-тах повышения квалифи-



В.А.Кульчицкий.

кации кадров создавались кафедры К., в учебный процесс вводился культурологический курс. К. включена в общую систему науч. знаний и заняла в ней определённое место, обладая собственным предметом исследования и конкретными методами. В Беларуси появились кадры исследователей и преподавателей, идентифицируемых как культурологи (П.Г.Игнатович, Н.И.Крюковский, И.Я.Левяш, В.Ф.Мартынов, И.В.Морозов, В.В.Поздняков, И.Д.Розенфельд, В.А.Салеев, А.И.Смолик, И.Е.Ширшов и др.). Вокруг них образуются науч. центры, в которых проводятся исследования по К.: Бел. ун-т культуры и иск-в, Бел. ин-т проблем культуры, БГУ, Респ. ин-т высшей школы БГУ, Гродненский ун-т. К началу 21 в. сформировались такие отрасли культурологического знания, как история культуры, теория культуры, философия и социология культуры, культ. антропология, прикладная К. и др. Современные бел. культурологи исследуют закономерности развития и функционирования культуры, её морфологию и динамику, этнические и духовные основы культуры и бытия человека, диалектику ментальности и нац. культуры, взаимодействие разных культур и цивилизаций мира. Ведётся работа по исследованию: базовых компонентов ценностных ориентаций личности в условиях трансформации социокультурной среды; аксиологических и структурных основ художественной культуры; вопросов генезиса, типологии и механизмов самосохранения нематериальной традиц. культуры; роли и места в структуре культ. организма этики и религии; механизмов социокультурной регуляции демографического поведения субъектов посткатастрофического социума; культ. политики в условиях системной трансформации общества. Учёные Бел. ин-та проблем культуры совместно с культурологами и искусствоведами Бел. академии иск-в, Бел. ун-та культуры и иск-в, Бел. академии музыки разрабатывают концептуальные основы и программу развития нар. творчества и профес. иск-ва, информ. инфраструктуру, отрасли культуры, систему норм и принципов взаимодействия бел. культуры с другими культурами. Изданы авторские и коллективные учебные пособия по К., теории и истории культуры, науч. справочник «Культура Беларуси XI—XIX вв.» А.И.Смолика (1998), энциклопедические справочники «Мировая культура. От древности до наших дней» (2001) и «Культурология» (2003) Э.С.Дубенецкого, «Памятники всемирного наследия» В.П.Киселя (2-е изд., 2001) и др.

Лит.: Смолик А.И. Беларуская культуралогія на мяжы стагоддзяў // Весн. Бел. дзярж. ун-та культуры. 2002. № 1; Скараходаў У.П. Сацыяльна-культурная сучасная Беларусь. Мн., 2003; Кухто І.К. Культуралогія — новая навуковая дысцыпліна ў Беларусі // Адукацыя і выхаванне. 2005. № 11; Марынов В. Пошук свайго пути // Бел. думка. 2006. № 1.

А.И.Смолик.

КУЛЬТЫ РЕЛИГИОЗНЫЕ, совокупность специфических ритуалов, *обрядов* и действий, обоготворенных верой в сверхъестественное и регламентированных церковными канонами. Их истоки в дохрист. культурах (см. *Культ предков*), к-рые включали разные проявления *фетишизма*, *магии*, *тотемизма* и др. В широком смысле — исторически сложившийся тип религ. отношений. Введение в 10 в. *христианства* на бел. землях положило конец офици. существованию *язычества* и языческих культов. Однако остатки дохрист. верований дошли до нашего времени в представлениях, обрядах и обычаях, устном нар. творчестве белорусов. Направленность, структура и значение К.р. существенно отличаются в разных ист. и региональных типах религий. Составными элементами К.р. являются религ.-магические действия (обряды, молитвы) и относящиеся к ним *реликвии церковные*. Центром осуществления К.р. является храм, в интерьере к-рого большую роль играют культовые предметы (*иконы*, *фрески*, *распятия*, зажжённые лампы, горящие свечи), здесь совершается гл. культовое действие — общественное богослужение, в к-ром доминирующая роль отведена *литургии*. Значительное место занимают культ святых, поклонение *кресту*, почитание икон и др. Важными элементами являются праздники, а также посты. К.р. — наиболее доступный и непосредственно приближённый к простым верующим элемент религии. Он стимулирует чувственно-религ. мировосприятие и является объектом веры и почитания как показатель религиозности населения. См. также *Религия*, *Религиозные организации*. А.В.Верещагина.

КУЛЬЧИЦКИЙ Владимир Адамович (р. 6.3.1948, ст. Даурия Читинской обл., Россия), бел. учёный в области нейрофизиологии. Чл.-корр. НАН Беларуси (2000). Д-р мед. н. (1989), проф. (1998). Окончил Куйбышевский мед. ин-т (1972). Работал врачом в России, в 1975—86 в Куйбышевском мед. ин-те. С 1989 в Ин-те физиологии НАН Беларуси (с 1991 зав. лаб., одновременно с 2005 зам. директора). Науч. труды в области эксперим. и клинической нейрофизиологии, фундаментальных и прикладных аспектов эндотоксемии, острофазной реакции, контроля витальных функций. Впервые получил эксперим. подтверждение модулирующего влияния простагландинов группы E на термочувствительность нейронов переднего гипоталамуса. Обнаружил в каудальных участках вентролатеральных отделов продолговатого мозга популяции нервных клеток, активация к-рых сопровождается снижением системного артериального давления.

Соч.: Функции вентральных отделов продолговатого мозга. Мн., 1993; Нейрофизиология защитных рефлексов. Мн., 1998; Регуляция функций при активации мозга. Мн., 2004 (в соавт.).

КУМАНІКА, малина несская (*Rubus nessesensis*), цветковое растение рода малина. Распространена в лесных и лесостепных районах Европы. В Беларуси растёт по всей терр. в сырых ле-