

Издаётся с 2.10.1990 в Минске на бел. и рус. языках ежедневно. Освещает вопросы общественно-политической, междунар. жизни, проблемы экономики, культуры, науки, деятельность органов законодательной и исполнительной власти Республики Беларусь. Печатает материалы под рубриками «В парламенте», «Народный депутат», «Экспертиза», «Век живи», «Потребитель», «Место на земле», «Мы», «Будьте здоровы», «Автоклуб» и др. Много внимания уделяет вопросам морали и права, отношениям человека и общества. Публикует законодательные акты, широко освещает соц. тематику, размещает на своих страницах информ.-аналитические материалы по вопросам экономики, образования, культуры и истории Беларуси, экологии, спорта и др. Печатает приложения «Народная экономическая газета», «Экологический выпуск», «Союзное вече», «Моя Беларусь», «Народный управдом», «Семья», «Дело вкуса».

С. Н. Балевичи.

НАРОДНАЯ ДРАМА, наивысшая форма *народного театра*. Известна также под названием «мушкарат». Представления Н.д. отличались значительным числом участников (10—20 чел.), определёнными приёмами сцен. исполнения, спец. подготовкой (осн. её форма — репетиции, во время к-рых заучивали текст, отрабатывали условные движения и жесты, изготовляли костюмы, реквизит). В Беларуси первые записи текстов Н.д. сделаны во 2-й пол. 19 в. этнографами Е. Романовым, А. Грузинским, М. Васильевым, М. Федоровским.

Н.д. принадлежит к колыдному циклу нар. игр и представлений. Это зрелище карнавалного типа, для к-рого характерно присущее Колядам вольное праздничное мироощущение, своеобразная карнавальная атмосфера, нар. праздничная система образов. Приуроченностью к Колядам обусловлена популярность Н.д., её тематика, система образов, ограниченное количество сюжетов. Каждый год ставились одни и те же Н.д., зато вариантов Н.д. существовало множество. Бытовали Н.д. «Царь Ирод», «Царь Максимилиан», «Трон». Известная у вост. славян Н.д. «Лодка» в Беларуси отдельно не зафиксирована, существовала только в контаминации с «Царём Максимилианом».

Истоки Н.д. восходят к колыдным играм с переодеваниями типа «Коза», «Большая кобыла» и к *батлейке*, где фактически она и сложилась. Ожившее батлеечное представление «Царя Ирода», т. наз. живая батлейка, и есть собственно Н.д. Представления Н.д. состояли из 2 частей, каждая со своими героями: т. наз. серьёзная — осн. сюжет (линия царя Ирода, царя Максимилиана и его сына Адольфа) и комедийная — интермедийные сцены (включали шуточные диалоги, драки, танцы). Осн. композиционный приём — вызовы действующих лиц к царю (осуществлял т. наз. служебные персонажи — воин, «физмаршал», «скороход» и др.). В Н.д. всё переводилось на



язык праздничных нар. представлений, осмеивалось, снижалось высокое и серьёзное, утверждалась фамильярность как тип общения, ограниченный и запретов на смех не существовало. Традиции нар. карнавальной культуры проявились прежде всего в интермедийных сценах, где создавался свой собственный мир, в к-ром весёлые смерти, погребения, болезни, поединки. Носителями карнавального начала в Н.д. были интермедийные персонажи — дед, еврей, доктор, цыган, «эlegant», «пидгрим», принадлежащие к категории шутов. Влиянием карнавальности отмечен и осн. сюжет Н.д. — его персонажи, карнавальные мотивы, участие интермедийных персонажей в осн. конфликте, интермедийные вставки, поэтому серьёзность осн. сюжета и его персонажей была относительной. В Н.д. использовались общие принципы представлений нар. театра. В исполнении Н.д. сочетались приёмы народные (основанные на импровизации, с буффонадой и гротеском) и воинские (в основе их использование участниками-персонажами воинского устава). Иногда в спектаклях использовались сцен. эффекты (выбрасывание пламени изо рта, отсечение головы). Н.д. широко бытовала в Беларуси во 2-й пол. 19 в. — 1-й трети 20 в. среди крестьян и ремесленников. Разыгрывали обычно по хатам. Участники и зрители придерживались традиции, являющейся в нар. представлениях своеобразным режиссёром. Н.д. в исполнении нар. актёров — всегда комедия. Н.д. оказала определённое влияние на развитие профес. бел. театра. Последние представления Н.д. состоялись в 1962, 1963 в д. Белевичи Слуцкого р-на.

Лит.: Стэльмах Дз. Узнікненне і развіццё народнай драмы на Беларусі // Весці АН БССР. Сер. грамад. навук. 1982. № 6; Народны тэатр. Мн., 1983.

Д. В. Стэльмах.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, часть *культурного наследия*, духовная и материальная культура народа; любительская культура. Н.к. белорусов вобрала в себя *народное искусство*, фольк.-обрядовые традиции, традиц. одежду и жилище, нац. кухню, агр. х-во, промыслы и ремёсла и др. Не имеет чётко выраженных границ и включает культ. пласты

Сцена из *народной драмы* «Царь Максимилиан». Деревня Белевичи Слуцкого района. 1963.

К ст. **Народная культура.** Ткачиха В.К.Гладкая из Копыльского района.



К ст. **Народная культура.** Мастер соломоплетения Э.П.Васильюк из Стародорожского района.



разных эпох с глубокой древности до настоящего времени. Формирование и функционирование феномена Н.к. в этническом сообществе или соц. группах связано с осознанием их принадлежности к бел. народу. Традиционность — важнейшая черта Н.к. белорусов в периоды, определявшие как её ценностно-нормативное и смысловое со-

К ст. **Народная культура.** Белорусские свадебные уборы нач. 20 в.



держание, так и соц. механизмы его передачи, наследование от поколения к поколению, минуя институционально-организационные формы. Традиционность прослеживается в обрядах, символах, мелодиях, формах орнаментики, колористике произведений. В ист. прошлом Н.к. в значительной мере совпадает с этнической, затем обретает выраженный соц., нац. (общегос.) компонент. Эстетические особенности, этнические вкусы и мировоззрение бел. народа всесторонне и полно проявились во всех видах и формах Н.к., к-рая постепенно сложилась в стройную и гармоническую систему жизненных правил, нравственных норм, приоритетов. Нар. традиции служили мощной морально-защитной силой, интеллектуальным ресурсом бел. народа, что определяло его пассионарность и культурную самобытность. Н.к. нормировала все аспекты и уклад жизни белорусов, формы хоз. деятельности, обычаи, обряды, осуществляла регулирование их соц. взаимоотношений, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, тип одежды, питание, отношения с природой, миром, верования, предания, поверья, рациональные знания, язык и т.д. Являясь важнейшей частью историко-культ. наследия бел. народа, сыграла исключительную роль в самоидентификации и самосохранении белорусов как этноса, в формировании их этнокульт. самосознания и представления о собственной сущности, о своём положении в системе взаимодействий с другими народами, о своей роли в истории человечества, включая осознание своего права на свободное независимое существование и на развитие самобытной этнической культуры. Н.к. включает *народное поэтическое творчество* (фольклор), *народное стихосложение*, *народную музыку*, *народный театр*, *народное хореографическое творчество*, *народное декоративно-прикладное искусство*, *народное зодчество*, материальные вещи ритуально-обрядового и бытового использования. Духовно-смысловое ядро Н.к. составляют этические ценности, представляющие собой совокупность жизненных установок, ориентиров, идеалов, смыслов, культ. традиций, предпочтительных черт характера белорусов, к-рые считаются наиболее важными для самосохранения и развития народа. Важнейшим средством маркирования Н.к., одним из основных её индикаторов выступает бел. язык. Ист. основой специфики Н.к. белорусов выступает *менталитет*, к-рый позволяет надлежащим образом воспринимать соц. действительность, оценивать её и действовать с устоявшимися нормами, ценностями и поведенческими моделями. В процессе развития Н.к. сформировались специфические ментальные черты белорусов: трудолюбие, гостеприимство, сдержанность, толерантность, основательность, осторожность, конкретность мышления и др.

Совр. Н.к. Беларуси постепенно утрачивает бытовые, практические функции. В произведениях нар. мастеров и исполнителей акцент дела-

ется на декоративность, художественные достоинства, усиление сцен. выразительных средств. Она имеет внепрофес. статус в сфере совр. многолойной культуры, неспециализированный характер культурной деятельности. Несмотря на отмеченную трансформацию, традиц. Н.к. выполняет базисную функцию, со свойственными ей непосредственностью, первородной чистотой, глубокой нравственностью, оживляет различные виды профес. иск-ва, придаёт им неповторимый нац. колорит, противостоит массовой культуре и оказывает воздействие на творческую практику совр. бел. архитекторов, композиторов, поэтов, хореографов, художников, скульпторов.

Лит.: Цітоў В.С. Народная спадчына: Матэрыял. культура ў лакальна-тыпал. разнастайнасці. Мн., 1994; Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. Т. 1. Магілёўскае Падняпроўе. Мн., 2001; Народная культура Беларусі: Энцыкл. давед. Мн., 2002; Крук Я. Сімволіка беларускай народнай культуры. 2 выд. Мн., 2003.

А.И.Смолик.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА. музыкальный фольклор, песенное и инструментальное творчество народа. Известно всем народам. Произведения Н.м. возникают на основе художественных традиций и отражают коллективно выработанные эстетические принципы. Обобщая и сохраняя опыт мн. поколений, Н.м. имеет большое эстетическое, познавательное и воспитательное значение. Муз. фольклор — основа нац. муз. стиля, определяющий источник профес. композиторской музыки и концертного творчества любительских муз. коллективов. Истоки Н.м. белорусов в культуре древних вост.-слав. племён (дреговичей, кривичей, радимичей). Ведущее место в бел. муз. культуре занимает песенное творчество, охватывающее неск. больших ист. пластов. В Беларуси древнейший пласт образуют песни календарно-земледельческого (жанры *колядных песен, щедровских песен, масленичных песен, весенних песен, волочѣбных песен, юрьевских песен, купальских песен, петровских песен, жатвенных песен, яровых песен, осенних песен*, зимних, весенних и летних *хороводов* и др.) и семейно-обрядового (жанры *крестинных песен, свадебных песен, причитаний и колыбельных песен*) циклов. Для них характерны строгая приуроченность к соответствующему времени и обстоятельствам и типовые формульные напевы с групповым прикреплением поэт. текстов. На первый план выступает земледельческая тематика, переплетённая с тематикой быта и древних языческих празднаний, с образами окружающей природы. Второй яркий и развёрнутый пласт нар. песнетворчества составляют песни, возникшие в эпоху формирования бел. народности (14—16 вв.) и во времена крест. восстаний (16—18 вв.): мужская соц. лирика и эпос (*чумацкие песни, бурлацкие песни, казачьи песни*, позже *рекрутские и солдатские песни*), а также песни бытовые, шуточные, любовно-лирические (см. *Песни о любви*). От песен древнего пласта они отличаются неприурочен-



К ст. **Народная культура.** Культовая скульптура 1-й пол. 18 в. из церкви деревни Негневичи Новогрудского района.

ностью (исполняются в любое время), прикреплением напева к определённом тексту и яркой индивидуализацией муз.-поэт. образа. В 19 в. сложился новый пласт бел. песенного творчества, включающий *батрацкие песни*, отходнические, рабочие и рев., «литературные» (на слова профес. поэтов) песни, а также *припевки*. Значительную роль в нач. 20 в. играла рев. песня. Интенсивность её развития в этот период сочеталась с жанровым разнообразием (хоровая социально заострённая песня, драм. монолог-призыв, песня-плакат, песня-памфлет, баллада о революционере). С развёртыванием соц. и нац.-освободительного движения создавались новые патриот. и рев. песни на переработанные стихи Я.Купалы («За свободу свою», «Это крик, что живёт Беларусь»), Я.Коласа («Нёман»), К.Буйло («Люблю наш край») и др., а также песни, непосредственно отражающие мысли и настроения рев. молодёжи («Тише, ах, тише», «Вперёд, Брестчина», «Под шум весёлый»). В годы Вел. Отеч. войны родился наиболее богатый и специфический пласт совр. бел. фольклора — *партизанские песни*. Их стилистика наряду со стилистикой песен 1930-х гг. сильно повлияла на развитие послевоенного бел. нар. песнетворчества, характеризующегося многогранностью форм, переплетением традиции и новотворчества. По-прежнему преобладающее место в муз. фольклоре занимала патриот. лирика. Средой возникновения новых патриот. песен стали любительские хоровые коллективы. Ныне традиции нар. хоровых коллективов обобщает и развивает *Национальный академический народный хор Республики Беларусь* им. Г.И.Цитовича. Стилистика совр. напевов обусловлена разнообразием положенных в их основу песенных жанров: от древних погребальных причитаний до праздничных величаний и лирических гимнов. Отчётливо прослеживается тенденция к конкретной образности, характеристичности через подчёркивание образных связей напевов с определёнными фольк. жанрами или отдельными популярными мелодиями.