

# КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

*Ю. П. Бондарь,*

*ректор Белорусского государственного университета  
культуры и искусств, кандидат политических наук, доцент*

Современная образовательная концепция в Республике Беларусь базируется на методологических принципах, основанных на гуманистической парадигме. В контексте современной модернизации и информатизации белорусского общества определяющую роль приобретают такие характеристики молодого специалиста, как высокий уровень профессиональной подготовки, интеллектуальное развитие, позитивная направленность межличностных связей, активная включенность в социальные процессы, ответственность за принимаемые решения. Все эти составляющие личностного и профессионального становления необходимы для деятельности специалиста социокультурной сферы на основе гуманистического подхода, утверждающего абсолютную приоритетность и ценность человеческой жизни.

Современная система высшего культурологического и художественного образования носит ярко выраженный культуротворческий характер. В центре процесса обучения и воспитания студента должно находиться каждодневное нравственное бытие личности, включающее языковую, диалоговую, функциональную, психологическую, профессиональную, творческую, этикетную культуру. Под образовательной культурой следует понимать материальный и духовный потенциал системы высшего образования в целом. Ее развитие заключается в создании максимально благоприятных условий для успешного функционирования учреждения высшего образования и профессионального становления специалиста. Важно правильно определить методологические подходы к выбору модели подготовки специалиста сферы культуры.

На наш взгляд, организация и содержательное наполнение современного культурологического и художественного образования

должны опираться на *деятельностный подход*. В современных гуманитарных науках деятельность рассматривается как форма проявления сущностных сил личности, основа человеческого бытия, характеристика определенного типа отношения к миру, которое выражается в осознании необходимости действия, формировании установки, предметной направленности, выборе оптимального поведения. В структуру деятельности входят задачи, которые призваны решать выпускники творческих учреждений высшего образования; типы деятельности, включающие знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения учебных предметов и обеспечивающие конкретные формы социокультурной деятельности; личностные качества, способствующие успешной профессиональной деятельности. Для вузов культуры и искусства такой подход особенно важен, так как специалисты, подготовленные в них, будут заниматься различными видами социокультурной деятельности, лежащей в основе инкультурации личности, ее социализации, воспитания, образования и развития.

Подготовить полноценного специалиста для сферы культуры возможно в рамках *онтологической модели*, реализуя единство онтологии, гносеологии и психологии, сочетая чувственное и рациональное, идеальное и реальное. В процессе образования студента с позиций онтологического подхода возможна реализация принципа конструирования будущим специалистом эстетических объектов и понимания природы как меры воплощенной в ней красоты, благодаря чему достигается гармония внутри личности и постигаются законы гармонии космоса и природы. Акт постижения прекрасного происходит на основе рефлексивного сознания, в котором синтезу отведено гораздо больше места, чем предварительному анализу вещей и явлений.

Онтологическая модель построения процесса познания дает возможность опираться на лучшие бытийные формы, ориентирует на универсализм и лучшие образцы творчества. Здесь необходимо обращение к культурологическому осмыслению содержания текстов.

Одним из вариантов модели подготовки специалиста социально-культурной сферы является *структурно-функциональный подход*. На его основе можно проанализировать содержание подготовки

выпускника творческого вуза по конкретному профессиональному направлению или специальности. На этом этапе возможно осуществление прогноза основных компонентов содержания высшего культурологического и художественного образования, его преемственности по уровням, взаимосвязи социально-гуманитарных, фундаментальных и специальных учебных дисциплин и т.д.

Развитие современной высшей школы предполагает возрождение *принципа академизма* вуза, повышение статуса образования с приданием ему социально-индивидуальной значимости и распространенности в общей и индивидуальной форме бытия. Академизм вузовского образования – это воспитанный интерес к предмету мысли, более интенсивный и глубокий, чем элементарный интерес к предмету знания, развитая способность быстро и правильно решать проблемы и задачи, входящие в обязательный образовательный минимум требований; умение удерживать интерес к познаваемому предмету, стремление к пониманию его сути, доскональному знанию главных тенденций, широкой осведомленности в пограничных областях, близких к изучаемому вопросу.

Образовательный академизм предполагает исключить перегрузку памяти студента необязательными информационными материалами, почерпнутыми из всевозможных справочников, словарей, Internet. Принцип академизма нацеливает на развитие у студента напряженного внимания и способности управлять им целенаправленно, стремление к истине и поиск путей ее нахождения. Это владение языком науки, на котором ведется преподавание, умение вступать в диалог, общение, связанное с избранным видом социокультурной деятельности. Академизм призван формировать понимание студентом главной линии, главного направления в каждом деле, это знание должного и понимание его отличия от всего необязательного и случайного, знание основных законов бытия и правил успешного взаимодействия в среде профессиональной деятельности. Образовательный академизм – это также активное мышление, отражающее эстетику бытия и ее суть, этику человеческих отношений и предельную гуманность и честность во всем, что

касается избранного предмета, это высшая ступень в образовании и воспитании будущего специалиста. Детские школы искусств, средние специальные учебные заведения учат усваивать предлагаемый учебный материал и технически владеть им. Предшествующие ступени художественного образования подготавливают учащегося к учебе в академии музыки, академии искусств, университете культуры и искусств, к осознанному выбору специальности и самоопределению в образовательном пространстве. Год от года горизонт познавательной сферы расширяется, учащимся сообщаются правила и приемы усвоения материала, прodelывается масса упражнений и заданий.

Внимание к академической подготовке студентов возросло с возникновением в стране учебных заведений нового типа. В 90-х гг. прошлого столетия образовались колледжи искусств, которым свойственны более высокое качество подготовки специалистов, ярко выраженная преемственность и согласованность ступеней обучения как по содержанию, так и технологиям развития профессиональной компетентности.

В первом десятилетии XXI в. возрос интерес к проблеме *компетентного подхода* в высшем профессиональном образовании. Данная проблема широко освещалась в исследованиях зарубежных ученых – Р. Мартенса, Р. Арнольда, Б. Хене, С. Тиманн, Б. Мэнсфилд и др. Проблема профессиональной компетенции получила развитие также в исследованиях российских ученых – В. И. Байденко, И. А. Зимней, А. А. Вербицкого, Н. А. Селезневой, А. И. Субетто, Ю. Г. Татура, В. Д. Шадрикова и др. Основное внимание исследователей сосредоточено на сущности компетенций, возможности их выявления и отражения в содержании обучения. Имеется ряд интересных публикаций белорусских исследователей – О. А. Гулицкой, Н. В. Дроздовой, О. Л. Жук, С. В. Зыгмантович, А. В. Макарова, Н. Н. Кошель, Ю. В. Мицкевич, С. В. Селицкой, В. М. Ушаковой и др.

Несмотря на определенные расхождения в трактовке понятия «компетентность», подходы к системе подготовки специалиста социально-культурной сферы основываются на необходимости целостного развития личности и общества, деятельности, познавательной активности, самореализации, личностного

творческого роста. Обобщая разнообразные интерпретации понимания содержания, сущности, видов компетентности, можно утверждать, что компетентность – это интегрированная характеристика качеств личности, выступающая как результат подготовки для деятельности в определенных областях, в нашем случае в сфере культуры. Компетентность глубже и шире компетенции, на которую ориентировалось художественное и культурологическое образование в прошлом столетии. Компетенция – это лишь знания, а компетентность – это знание, соединенное с действиями. Следует согласиться с профессором О. А. Гулицкой, которая считает, что в области языкознания профессиональная компетентность не сводится к усвоению все-сторонних, глубоких знаний о языке, закономерностях и правилах функционирования языковых средств. Важно, чтобы будущие специалисты умели пользоваться ими в разговоре, овладели языковой культурой, умели в профессиональной деятельности самостоятельно создавать устные и письменные высказывания разных типов, стилей и жанров [2, с. 81]. Представляется интересной трактовка компетентности менеджера социокультурной деятельности, которую предлагает доцент Ю. В. Мицкевич. По ее мнению, «компетентная модель специалиста по рекламной деятельности характеризуется единством мотивационно-деятельностного, интеллектуально-информационного, коммуникативного, креативного, социально-психологического компонентов» [4, с. 180]. Близка позиция и доцента Белорусской государственной академии искусств А. Г. Шимелевич, согласно которой компетентная модель образования должна ориентироваться на формирование у выпускника творческого вуза не только знаний, умений и навыков исполнения определенной деятельности, решения однотипных задач, но и системы ценностей и установок, опыта применения знаний в новых ситуациях [5, с. 277].

На наш взгляд, компетентный подход к обучению и воспитанию студентов творческих учреждений высшего образования включает *совокупность общих принципов и целей образования, формирование содержания образования, организацию*

*образовательного процесса и оценку его результатов.* На основе компетентностного подхода разрабатываются основные учебные документы высшей школы: образовательные стандарты, учебные планы и программы модели подготовки специалиста. Важнейшими целями реализации компетентностного подхода, по-нашему мнению, являются развитие у студента способности действовать и быть успешным, формирование профессионализма, универсализма, способности менять сферы и способы деятельности на различных уровнях. Востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, выстраивать коммуникацию с другими людьми.

Отличительной особенностью такого подхода является переход от формирования традиционных знаний, умений и навыков к формированию компетенций. Осуществляется трансформация знаний, умений, навыков в определенные компетенции, которые потребуются выпускнику в его дальнейшей профессиональной деятельности, конкретной жизненной ситуации. На данном концептуальном подходе должна строиться двухуровневая система художественно-культурологического образования, закрепленная Законом Республики Беларусь «О высшем образовании» 2007 г. (фактически функционирует в Беларуси с 2002 г.). Эта система призвана обеспечить подготовку дипломированных специалистов и магистрантов. Двухуровневую систему высшего образования подтвердил и Кодекс Республики Беларусь об образовании [3], который иницирует развитие мобильности студентов и преподавателей.

---

1. Государственная программа развития высшего образования на 2011–2015 годы : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 1 июля 2011 г., № 893 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2003. – URL: <http://pravo.by>.

2. Гуліцкая, В. А. Фарміраванне прафесійнай кампетэнтнасці студэнтаў-завочнікаў пры выкладанні беларускай мовы / В. А. Гуліцкая // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навук.-метад. канф. (2 лют. 2012 г.) / рэдкал.: Ю. П. Бондар (старшыня) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 81–84.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2003. – URL: <http://pravo.by>.

4. *Мицкевич, Ю. В.* Формирование компетентности студентов заочной формы обучения в области рекламы / Ю. В. Мицкевич // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навук.-метад. канф. (2 лют. 2012 г.) / рэдкал.: Ю. П. Бондар (старшыня) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 178–181.

5. *Шимелевич, А. Г.* Компетентностно-ориентированный подход к организации учебной деятельности студентов при изучении истории изобразительного искусства / А. Г. Шимелевич // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 275–279.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКМ