

*А.И. Смолик,  
профессор кафедры культурологии  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств,  
доктор культурологии*

## **ГЕНИАЛЬНЫЕ ТВОРЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЖЕРТВЫ ВОЙНЫ**

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. нанесла огромный людской и материальный ущерб белорусскому народу. Более трех лет боевые действия велись на многострадальной белорусской земле. В результате артиллерийских и бомбовых ударов, пожаров разрушались города и деревни, уничтожались шедевры национальной культуры.

Экономика республики по промышленным и энергетическим мощностям была отброшена на уровень 1913 г. Оккупанты сожгли и разрушили 100 465 промышленных производственных зданий. Было уничтожено или вывезено в Германию 10 338 промышленных предприятий, включая все крупные электростанции (85% их довоенного количества).

Было уничтожено 10 тыс. колхозов, 92 совхоза, 316 машинно-тракторных станций, 1200 тыс. сельских зданий, в том числе 421 тыс. жилых домов колхозников [2, с. 431–434].

Статистика свидетельствует: если до войны в Беларуси в ее нынешних границах проживало 9,2 млн. человек, то в конце 1944 г. – 6,3 млн. человек. Всего на территории БССР убито 2 219 316 человек гражданского населения и военнопленных. В настоящее время некоторые исследователи считают, что с учетом косвенных потерь за годы Великой Отечественной войны погибло от 2,5 до 3 и более млн. жителей Беларуси, т.е. не менее, чем каждый третий.

Варварскими методами планомерно уничтожались и расхищались учреждения культуры и науки, образования. Согласно данным Чрезвычайной государственной комиссии, с 1941 г. по 1944 г. было уничтожено 10 музеев. Кроме того, было разграблено еще 8 белорусских музеев. В страны Центральной и Западной Европы были вывезены многие произведения белорусского, русского и западноевропейского искусства. Это хранившиеся в Государственной картинной галерее БССР около 1700 произведений живописи и икон, более 50-ти скульптур, а также многочисленные рисунки, гравюры, музыкальные

инструменты, мебельные изделия. Среди них творения знаменитых мастеров: И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Бялыницкого-Бирули, М. Врубеля, И. Левитана, И. Репина, В. Сурикова, а также Микеланджело, К. Растрелли и др. Только небольшая часть похищенного была возвращена Беларуси. В годы войны Беларусь лишилась своего национального символа – Креста Ефросиньи Полоцкой, уникальной ценности, созданной в 1161 г. Была утеряна и знаменитая коллекция слущких поясов, в которых ярко отразились высокое художественное мастерство и самобытность белорусского народа.

Почти полностью была уничтожена республиканская система библиотек, разграблен ее книжный фонд, составлявший 10 млн. экземпляров. Только из фондов Государственной библиотеки БССР им. В.И. Ленина (в 1941 г. насчитывалось 2 млн. томов) было утрачено более полутора миллионов томов, среди которых редкие и старопечатные издания, рукописи. Сегодня около 1 млн. томов остаются найденными.

Разрушению подверглись 5 тыс. театров и клубов. Оккупантами были уничтожены Белорусская академия наук и 24 научных учреждения. За годы войны были сожжены и разрушены 8825 из 12 294 школ [2, с. 434].

Таким образом, огненный смерч этой войны опалил не только людей, ее жертвами стали и их гениальные творения. Пылали книжные сборы, художественные коллекции и галереи, храмы и дворцы. А. Швейцер, анализируя негативные последствия войн, писал, что “Война сделала по-настоящему актуальной проблему нашей цивилизации, нашей культуры... Результатом и доказательством упадка культуры явились ужасы войны” [3, с. 155, 157].

Беларусь являлась в прошлые столетия страной замков и дворцово-парковых ансамблей. Согласно материалам исследователей древней архитектуры, на территории Беларуси в разные времена существовало не менее 150-ти замков, отличающихся своей историей, архитектурными и ландшафтными особенностями. Среди них неповторимой красотой выделялся Мирский замок, который в свое время был мощным военным сооружением, где нашли применение почти все известные элементы средневековой фортификации и местные традиции замкового зодчества.

Замок строился в 1506–1510 гг. на месте ранее стоявшего здесь княжеского двора, а также других владений брестского старосты, надворного маршалка Великого княжества Литовского князя Юрия

Ильинича. Роду Ильиничей Мирский замок принадлежал до 1568 г. От него перешел к Радзивиллам несвижской линии. С конца XVIII в. он был у графов и князей Гогенлоэ, Берленбургов, Витгенштейнов, а со второй половины XIX в. и до 1939 г. – у князей Святополк-Мирских.

Строительство замка осуществлялось в несколько этапов. В первом десятилетии XVI в. были сооружены стены и башни, а юго-западный участок двора заняли кирпичным одноэтажным жилым зданием. Второй этап приходился на 20–30-е годы XVI в., когда к южной и восточной стенам пристроили одноэтажный корпус с обширным подвалом. Новое здание заняло значительную территорию замкового двора. На третьем строительном этапе (вторая половина XVI в. – первая половина XVII в.) над одноэтажным корпусом возвели еще два этажа. Внешними стенами дворца стали замковые стены – северная и восточная. В них замуровали часть бойниц, а на уровне второго и третьего этажей сделали большие оконные проемы. Внутри здание также подверглось реконструкции.

Мирский замок XVII–XVIII вв. – это роскошный замково-парковый комплекс, где удивительно удачно сочетались черты военно-фортификационного сооружения и мягкость, пышность и величественность дворцовой постройки. Правда, судьба обошлась с замково-парковым ансамблем сурово. Комплекс участвовал практически во всех войнах, которые проносились в свое время по белорусской земле: начиная с Русско-польской войны 1654–1667 гг. и до Второй мировой войны. Замок не раз брали в осаду и штурмовали. В результате войн замок был поврежден в 1665, 1706, 1794, 1812 гг. В 1812 г. под стенами замка состоялся бой между французской кавалерией маршала Л.Н. Даву и арьергардом 2-й Русской армии – казацкой конницы М.И. Платова.

В начале Второй мировой войны, в 1939 г., после присоединения Западной Белоруссии к СССР, Мирский замок был национализирован. До 1941 г. в нем размещалась производственная артель. Военные действия 1941–1944 гг. нанесли непоправимый ущерб этому великолепию. В июне 1941 года фашистские войска захватили город Мир. Бывший дворцово-парковый комплекс был превращен оккупантами в лагерь для военнопленных.

На территории Беларуси существовало около 250 лагерей советских военнопленных и 350 мест принудительного содержания населения. Только в деревне Тростенец, где находился один из самых

больших по количеству уничтоженных там людей нацистских лагерей смерти, погибло 206 500 человек. Причем, в отличие от Освенцима, Майданека и Трешлинка в нем находилось главным образом местное население. Кроме того, в 186 населенных пунктах были созданы еврейские гетто. В Минском гетто содержалось около 100 тыс. человек, из которых уцелели единицы. Белорусские ученые говорят о том, что в Беларуси в современных границах за годы войны было уничтожено 715 тыс. евреев.

История Мирского замка также тесно связана с трагической судьбой еврейского населения этих мест. На начало войны в Мире проживало около трех с половиной тысяч евреев. Фашисты, действуя по отлаженной ими системе, перекрыв несколько улиц, сразу же образовали гетто, куда согнали евреев со всего городка. Ровно через месяц начались первые расстрелы местных евреев и беженцев из других городов. Такие акции проводились регулярно. Когда в городке осталось около 1 000 евреев, их согнали в замок, в котором до этого содержались советские военнопленные. Таким образом, Мирский замок внезапно из бывшей княжеской резиденции превратился в тюрьму. Все помещения были забиты людьми, на каждого приходилось не больше одного квадратного метра. В замковых башнях жило по 18–20 человек в комнате, воды в колодцах не хватало на всех узников. Молодежь стала подумывать о побеге к партизанам, тем более что получили информацию и оружие от еврея Освальда Руфайзена, который представился немцам фолксдойчем (немцем по национальности, родившимся на территории другой страны) и работал переводчиком в жандармерии. На побег решилось около 100 молодых людей, остальных уничтожили 11 августа 1942 года в урочище Яблонувщина. Гетто в Мирском замке просуществовало три месяца. В живых осталось около сорока человек из трех с половиной тысяч евреев Мира. На сегодняшний день в окрестностях Мира насчитывается три мемориала жертвам нацистского геноцида.

После освобождения в 1944 году и до 1956 года в замке жили люди, что привело к значительной утрате его интерьеров. Первый реставрационный кирпич был заложен в южную стену замка только лишь в 1983 году. С того момента прошло несколько этапов реставрации. Одновременно проводились археологические работы. Процесс был растянут практически на три десятилетия. В городе дома были также реконструированы, у части домов были оставлены аутентичные стены, и, в принципе, размещение объектов находится на преж-

нем месте. Современный комплекс Мирского замка удивляет своей архитектурной гармонией, слитностью с природой, рационализмом и продуманностью всех оборонных сооружений, простотой и лаконизмом форм. Замково-парковый комплекс является уникальным памятником зодчества, восставшим из пепла Второй мировой войны, и включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Во время Великой Отечественной войны разрушению подверглись и другие историко-культурные памятники Беларуси, которые также ждут реставрации и восстановления. В связи с этим Правительством республики утверждена государственная программа «Замки Беларуси». Ею предусматривается реализация ряда мероприятий по сохранению историко-культурных ценностей. Ожидается, что реализация программы будет содействовать возрождению и сохранению культурного и духовного наследия Беларуси, укреплению престижа страны в международном сообществе, включению историко-культурных ценностей оборонного типа в сферу культурной и экономической жизни, расширению разнообразия и географии туристических маршрутов. Финансирование программы осуществляется за счет средств, предусмотренных в республиканском и местном бюджетах, а также за счет собственных средств организаций-исполнителей и других источников. Госпрограмма направлена на координацию планируемых мероприятий по сохранению, консервации, реставрации, приспособлению замков в существующей планировочной системе населенных пунктов. Сегодня большинство замков, их фрагментов и остатков находятся в неудовлетворительном состоянии. Программой предусмотрено проведение реставрационно-обновительных работ на 38 объектах, их приспособление и экспонирование. Так, уже полностью завершена реставрация Несвижского и Залесского дворцово-парковых комплексов и Лидского замка. На семи объектах, сохранившихся в большей степени, выполнены, проводятся или планируются реставрационные работы и приспособление к современным социально-культурным требованиям. На объектах, которые сохранились частично, планируется проведение консервации руин для обеспечения их долговременной сохранности и экспонирования в существующем виде. Предусматривается возможность приспособления отдельных построек памятников архитектуры для размещения в них музейных экспозиций.

## Літэратура

1. Калінін, В.В., Трусаў, А.А. Мірскі замкава-паркавы комплекс // В.В. Калінін, А.А.Трусаў, В.Р.Анцінаў, А.М.Кулагін // Архітэктурна Беларусі: Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: А.А.Воінаў і інш. – Мінск: БелЭн, 1993. – С. 347–348.

2. Пасэ, У.Э. Вялікая Айчынная вайна 1941-45 / У.Э. Пасэ // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Б.І.Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – БелЭн, 1994. – С. 431–434.

3. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер // Избр. произ. – М.: Прометей, 1993. – 512 с.

*В.И. Фалько,  
зав. кафедрой философии  
Московского государственного  
университета леса,  
кандидат философских наук*

## ПРОСТРАНСТВО КАК ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ ВОЙНЫ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Войны происходят в определённом пространстве и, чаще всего, ради завоевания или защиты жизненного пространства. Типология войн в истории человечества может строиться на основе характера пространственных границ соприкосновения враждующих сил и территорий или их взаимопроникновения. В частности, логическим основанием для выявления типов войн может служить мерность пространства боевых действий. Кроме того, в зависимости от видов вооружений и способов противоборства можно различать типы пространств: географическое или, шире, физическое пространство материального мира, виртуальное пространство информационной войны, ментальное пространство войны и мира во внутреннем мире человека. Формы существования войны включают в себя и временную составляющую, т.е. следует говорить о пространственно-временном континууме.

Рассмотрим вначале, как изменялась в истории мерность географических пространств войн и вооружённых конфликтов.