

*Е.Э.Миланич, старший  
преподаватель*

**УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ В СТРУКТУРЕ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:  
ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ**

Одной из современных технологий, получающей все большее распространение в системе высшей школы, является модульное обучение. Внимание к нему определяется многими факторами, среди которых немалую роль играют возможности воздействия модульного обучения на учебную деятельность. В частности, специалисты считают, что модульное обучение как система обеспечивает наиболее благоприятные условия для качественной самостоятельной работы студентов (далее – СРС). Данные условия обуславливаются изменением формы общения участников обучения, где ведущей становится субъект-субъектная основа педагогического взаимодействия. В 1972 г. в Токио Всемирная конференция ЮНЕСКО по проблемам просвещения взрослых рекомендовала модульные технологии в качестве наиболее пригодной системы непрерывного обучения.

Учебный модуль как самостоятельная единица обучения является целостной системой, объединяющей учебное содержание, технологию его освоения и способы контроля полученных знаний. Изложенный в виде учебно-методического комплекса нового поколения (далее – УМК) или как одна из его частей учебный модуль организует и методически обеспечивает СРС в рамках конкретного раздела дисциплины либо учебного курса в целом. По сути УМК блочно-модульного типа является учебником и пособием для самостоятельного обучения, поскольку совмещает в себе информационную и методико-технологическую функции. Сегодня, в связи с трудностями быстрого изменения существующих форм организации учебного процесса, УМК блочно-модульного типа может применяться как дополнение к классическому учебнику. Наиболее полно модель построения УМК блочно-модульного типа представлена в работе “Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки” [4] и включает обязательные компоненты:

- вход в модуль (определение базовой подготовленности студента);
- введение в модуль (информация о модуле в целом);
- учебные элементы теоретического содержания модуля (учебная информация, приемы ее освоения и задания для самоконтроля);
- резюме-обобщение по модулю;
- выход из модуля (конечные формы контроля по модулю в целом).

При этом под определением “учебные элементы теоретического содержания модуля” в УМК блочно-модульного типа понимаются учебные модули, излагающие разделы данного курса и выстроенные по аналогичной схеме. Разбивка учебного курса на модули ставит целью организацию планомерной и ритмичной СРС в течение семестра и позволяет контролировать качество полученных знаний с добавлением в случае необходимости заданий для коррекционно-развивающей СРС.

Функции учебного модуля как основного элемента блочно-модульного УМК позволяют по-новому организовать сам процесс обучения. Так, построение содержания курса обуславливается не только учебным материалом информационного характера, но и методически выверенной программой действий для СРС. Алгоритм усвоения информации задается в виде однотипной структуры с заданиями для постоянного контроля, что способствует формированию у студента навыков рациональной организации учебного труда. К сожалению, с проблемой отсутствия таковых у большинства студентов сталкиваются сегодня практически все преподаватели.

Взаимодействие педагога и студента в процессе модульного обучения предстает в виде управления преподавателем СРС, систематического контроля качества получаемых студентом знаний. Учебный модуль, таким образом, освобождает преподавателя от выполнения функций “носителя и передатчика” информации, позволяя реализовывать функцию консультативно-координирующую, характерную именно для вузовского обучения.

Анализ научной литературы по данному вопросу показывает, что теоретически технологии модульного обучения достаточно разработаны, но их практическое внедрение находится еще на стадии становления, так как не подкреплено пока методически и

организационно. Рассматривая вопрос готовности преподавателей и студентов к применению модульного обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин, мы обратились к педагогическим экспериментам по его внедрению в других белорусских вузах (БГУ, БГПУ, БГАТУ). В частности, опыт подготовки преподавателей к реализации управляемой СРС в БГАТУ позволил сделать вывод о продолжительности подготовительного периода, который должен занимать не менее года [1, с. 89]. Отличается и недостаточный уровень готовности студентов к переходу от контролируемой самостоятельной работы к практическому самообразованию, которое лежит в основе модульного обучения. Тем не менее включение учебного модуля как части курсов музыкально-теоретических дисциплин позволит отойти от сложившейся сегодня практики, когда ответственность за обучение студенты возлагают на преподавателя, учась по принципу “сдал и забыл”, т.е. ориентируясь на изучение конкретной учебной дисциплины и сроки ее сдачи и не умея применять полученные знания в новых условиях. Модульные технологии обучения позволяют основываться не на традиционном линейном, а на спиральном принципе изложения материала, предложенном американским психологом Дж.Брунером, и предусматривают обобщающий модуль и кумулятивный контроль, включающий тестовые задания по всему ранее изученному материалу. Если студент будет знать, что на новом “витке спирали” изученный материал вновь будет включен в тестовые задания, то постарается в контексте коррекционно-развивающей самостоятельной работы ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях и навыках.

Сравнивая существующий сегодня тип УМК по музыкально-теоретическим дисциплинам с построением УМК блочно-модульного типа, можно отметить следующее. Структура УМК по музыкальным курсам с одинаковой долей практической и теоретической форм изложения материала (гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм) характеризуется “переходным” типом строения. Отражая разделы традиционного УМК (тематический план, список необходимой литературы, требования к зачету и экзамену, дидактические материалы по темам курсов и др.), УМК по музыкально-теоретическим дисциплинам заимствовал у кредитно-модульной системы такие формы, как график контроля и

рейтинговой оценки СРС, вопросы для самопроверки, тесты и практические задания для обобщающего контроля, методические рекомендации к заданиям для СРС. С учетом того, что специфика изучения данных музыкально-теоретических курсов требует большой доли направляющей и коррекционной работы преподавателя, для возможного перехода к разбивке курсов на учебные модули будет необходима организация достаточной для усвоения предметов консультационной работы преподавателя и студента. Большую трудность вызывает возможное построение УМК блочно-модульного типа по сольфеджио, поскольку этот курс полностью носит практический характер и требует совместной деятельности студента и преподавателя. Включение в УМК по сольфеджио учебного модуля в его существующем сегодня виде представляется возможным только как часть УМК, обеспечивающая методическую организацию самостоятельной учебно-творческой работы студентов по дисциплине. А такая форма контроля, как тест, играющий большую роль в системе кредитно-модульного обучения, неприемлем для оценивания результатов работы по сольфеджио.

В заключение можно отметить, что применение в структуре УМК по музыкально-теоретическим дисциплинам учебного модуля видится возможным только с учетом специфики предметов и его введение требует осмысления и последовательной адаптации. Тем не менее возможность использования технологий модульного обучения позволяет пересмотреть подход к структурированию учебного материала с ориентацией на современные методики обучения и активизировать, сделать более осознанной СРС.

---

1. *Инвариантная и вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов / А.В.Макаров [и др.] // Научно-методические инновации в высшей школе: сб. науч. ст. / под общ. ред. А.В.Макарова. – Мн.: РИВШ, 2008. – С. 77–94.*

2. *Красовская, Л.И. Интеграция учебных дисциплин в условиях модульного обучения / Л.И.Красовская, Е.Л.Потопа // Высшая школа: проблемы и перспективы – 2004 / В.С.Аванесов [и др.]. – Мн.: РИВШ, 2005. – С. 48–52.*

3. *Лобанов, А.П. Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Мн.: РИВШ, 2008. – 84 с.*

4. *Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров [и др.]; под общ. ред. А.В.Макарова, З.П.Трофимовой. – 3-е изд. – Мн.: РИВШ, 2008. – 152 с.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ