

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ КУЛЬТУРЫ И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ИНТЕГРАЦИИ В ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛАРУСИ

Существует множество публикаций, посвященных анализу построения единого информационного пространства Беларуси. Например, в работе [2] достаточно детально обсуждаются понятийный аппарат, структура, аппаратно-программная поддержка, общая характеристика средств современных цифровых коммуникаций, которые составляют основу построения единого информационного пространства Беларуси. Подход авторов позволил им системно проанализировать пути, методы, средства и обозначить основные направления этого процесса.

Кафедрой информационных технологий в культуре выполнены работы по изучению структуры отрасли культуры, взаимодействию отдельных видов и жанров искусства с позиций информационного моделирования [1; 4; 6; 7]. Это позволило выделить особенности функционирования подсистем отрасли культуры и рассмотреть пути интеграции информационной подсистемы культуры в единое информационное пространство Беларуси.

Основной целью создания информационного поля культуры и, в частности, художественной культуры страны на основе современной информационной технологической базы, является создание среды эффективного информационного взаимодействия всех подсистем отрасли культуры, главным образом в части их основного вида деятельности. Следует отметить, что проблема интеграции информационного поля культуры в единое информационное пространство Беларуси связано со значительной специфичностью деятельности учреждений культуры. Субъектами деятельности в области культуры и искусств являются отличающиеся по своей структуре и функциям художественные коллективы, учреждения, организации и предприятия культуры. Отметим, что деятельность в области культуры и искусств принципиально отличается от других составляющих единого информационного пространства и сводится к созданию информационной инфраструктуры и обеспечению функционирования эстетической информации в социуме. Эта

особенность представляет специфичную характеристику функционирования.

В этой связи следует сделать несколько, на наш взгляд, важных замечаний.

1. Воздействие эстетической информации направлено на внутренние чувства человека и, следовательно, позволяет решать важные задачи эстетического, духовно-нравственного и идеологического воспитания гражданина страны.

2. Решение задач функционирования эстетической информации требует реализации творческого и научного потенциала объектов отрасли культуры в каждом акте их деятельности, т.е. каждое событие в области культуры должно быть ознаменовано новыми творческими решениями или достижениями в области искусств.

3. Специфичность функционирования эстетической информации накладывает достаточно высокие требования на использование информационных технологий в отрасли и на качество подготовки специалистов, обеспечивающих функционирование информационных подсистем, составляющих технологическую основу информационного поля культуры. Это в первую очередь касается глубокого владения специалистами не только современной информационно-технологической базой, но и технологиями творчества.

4. Наконец, особенности функционирования эстетической информации накладывают высокие технологические требования к используемым методам и оборудованию, поддерживающих современные информационно-технологические и организационные подсистемы.

Важной специфической особенностью функционирования информации в отрасли культуры является территориальная распределенность объектов отрасли культуры при относительно высокой их плотности и неоднородности среды функционирования. Это значит следующее.

1. Внутренняя структура информационного поля культуры должна иметь выраженный распределенный характер с относительной самостоятельностью функционирования составляющих подсистем, что позволит реализовать гибкую, адаптивную информационно-технологическую базу распределенного, функционально однородного информационного пространства в области культуры и искусств.

2. Высокая плотность разнородных субъектов отрасли культуры требует решения проблем унификации их информационной деятельности. Как отмечалось, творческий характер деятельности субъектов отрасли культуры принципиально не позволяет решить задачи унификации и формализации из-за потери этого основного качества (творчества) и, следовательно, резкого снижения эффективности их деятельности. Однако, на наш взгляд, традиционно реализуемые подходы в информационном взаимодействии территориально рассредоточенных субъектов могут получить развитие с внедрением интеллектуальных подсистем на основе современной информационно-технологической базы. При проведении изысканий в рамках выполнения проекта по разработке регистра учреждений культуры страны нами была проделана определенная работа по анализу основных видов деятельности учреждений культуры и получены предварительные результаты структурно-функционального анализа, которые позволяют выделить это направление исследований как перспективное.

3. Неоднородность культурной среды указывает на необходимость смещения управления культурно-воспитательным процессом на места. Эффективность управления будет достигнута при условии обеспечения высокой гибкости, адаптивности и оперативной реализации информационно-технологической базы отрасли культуры в зависимости от характера и содержания протекающих процессов.

Таким образом, анализируя современные тенденции функционирования информационной подсистемы отрасли культуры, следует отметить, что наряду с принципами концептуального уровня, относящимися к информационным подсистемам общего назначения (системности, целеполагания, интегрированности, централизации и распределенности, комплексности, полноты и др.), и теоретически обоснованными и подтвержденными в практике эксплуатации автоматизированных информационных систем принципами структурной адекватности, целостности, гибкости и адаптивности необходимо включить ряд концептуальных положений, которые могут быть реализованы как общие принципы построения информационных систем для специфичных слабоформализуемых структур.

Во-первых, необходимы детальное изучение основного вида деятельности и учет особенностей функционирования учреждений

культуры в соответствующей этнокультурной среде. Результатом такого исследования является создание весьма специфичных подсистем, моделирующих взаимодействие эстетической информации во многообразии ее форм, которые бы реализовали принцип семантического соответствия.

Во-вторых, следует предусмотреть высокую степень автоматизации информационных процессов, использование разнообразных сервисов, включение интеллектуальных подсистем, а также механизмов самоорганизации. Решение этого круга задач позволит создать адаптируемые к среде информационного поля культуры и искусств подсистемы, которые будут способствовать созданию из разобщенных информационных подсистем единой, внутренне согласованной информационной подсистемы поля культуры и ее органической интеграции в единое информационное пространство Беларуси. Принципиально это означает создание информационной инфраструктуры культуры с учетом реализации принципа интеллектуализации обеспечивающих подсистем.

В-третьих, следует учитывать отсутствие строгого структурного соответствия между информационной структурой существующей этнокультурной среды и подсистем единого информационного пространства страны, в частности производственной, административно-территориальной, демографической, экологической и др. В этой связи необходима реализация принципа структурно-функционального взаимодействия, обеспечивающего согласование существующих подсистем в рамках моделей информационных подсистем единого информационного пространства.

В-четвертых, сохранение культурного наследия белорусского народа в значительной степени может быть реализовано на базе современных информационных технологий и с учетом охвата практически всей территории страны, сопредельных территорий и носителей белорусской культуры за рубежом. Это указывает на необходимость реализации принципа интеграции соответствующих информационных ресурсов на основе сети распределенных хранилищ. Реализация указанных требований обеспечивает высокую надежность сохранения культурного наследия и его доступность с учетом использования современных высокоскоростных средств цифровых коммуникаций. Реализация принципа структурно-территориального соответствия обеспечит важные решения проблем сохранения культурного наследия

Беларуси при формировании информационного поля культуры и его интеграции в единое информационное пространство.

Таким образом, органичное объединение общесистемных принципов и вышеперечисленных положений концептуального уровня (в случае разработки соответствующих механизмов) создаст условия для построения основы информационного поля культуры, интегрированного в единое информационное пространство Беларуси.

1. *Бураўкін, А.Г.* Інфарматызацыя працэсаў кіравання ў галіне культуры / А.Г.Бураўкін, А.Р.Зязюля // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі: тэзісы дакладаў на навук.-метад. канф. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1995.

2. *Величко, Л.Н.* Основы информатизации субъектов хозяйствования на базе новых информационных технологий / Л.Н.Величко [и др.]. – Мн.: Технопринт, 2003. – 338 с.

3. *Государственная программа информатизации Республики Беларусь на 2003–2005 годы и на перспективу до 2010 года “Электронная Беларусь”* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 12.12.2008.

4. *Зязюля, А.Р.* Музейная справа: падрыхтоўка спецыялістаў у галіне інфармацыйных тэхналогій / А.Р.Зязюля, С.А.Ганчарова // Музеі і культурная спадчына як частка глабальнай інфармацыйнай прасторы: матэрыялы Міжнар. канф. (Мінск–Полацк, 8–11 крас. 2002 г.).

5. *Окинавская Хартия глобального информационного общества* [Электронный ресурс]. – Окинава, 2000. – Режим доступа: <http://www.iis.ru/library/okinawa/charter.ru.html>. – Дата доступа: 12.12.2008.

6. *Смолік, А.І.* Камп’ютэрны комплекс “Культура Беларусі”: навук.-практ. дапам. / А.І.Смолік, А.Р.Зязюля. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1998. – 161 с.

7. *Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе.* Издание ЮНЕСКО для Всемирного Саммита по информационному обществу [Электронный ресурс]. – СПб., 2004. – Режим доступа: <http://www.minervaplus.ru/actual1.htm>. – Дата доступа: 12.12.2008.

8. *Burawkin, A.* Art in state constructing process / A.Burawkin [и др.] // Preprints of the IFAC Conference on Supplemental Ways for

Improving International Stability (SWIIS'98, May 14–15, 1998). – Sinaia, Romania, 1998.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ